B-CLUB SPECIAL ⑬ ビジュアルファンに贈るビデオカタログ 1988年度完璧版

EMOTION

エモーション パーフェクト カタログ

1200YEN

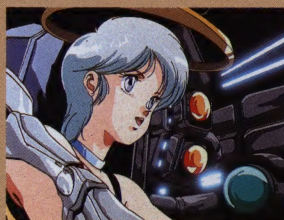
ビークラブスペシャル 13 エモーション パーフェクト カタログ ビジュアルファンに贈るビデオカタログ BANDAI

エモーション
パーフェクト
カタログ 1988

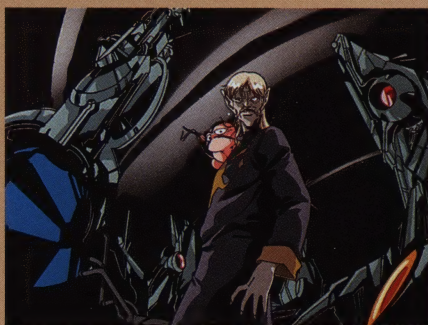
ANIMATION

破邪大星
弾劾凰 ダンガイオー

▲宇宙一、無敵の巨大ロボ・ダンガイオー

▲ヒロインのミア・アリス

▲ランバ・ノム

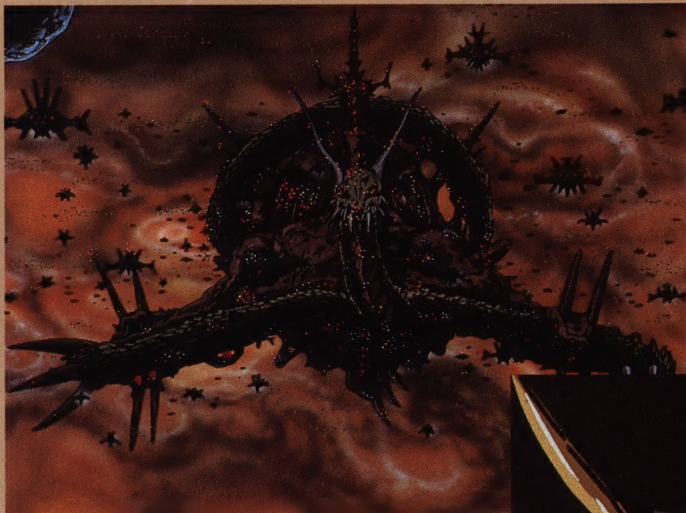
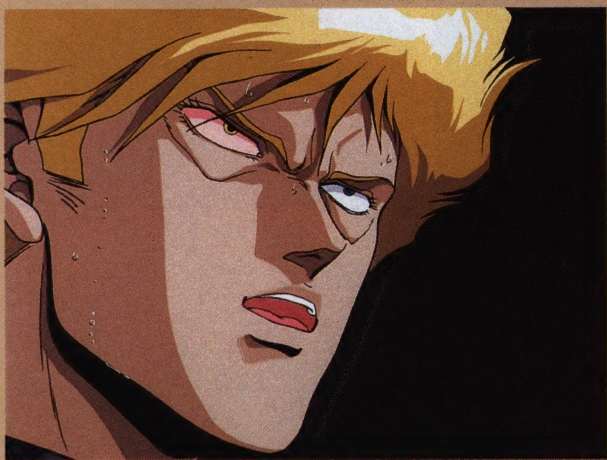
▲パイ・サンダー

▲ロール・クラン

◀4人とダンガイオーの生みの親・ターサン博士

宇宙の平和を守るため立ち上がった、ミア、ロール、ランバ、パイの4人の戦士たち！ ゆけ！ ダンガイオー!! 正義のための戦いがいま始まった！

「マジンガーZ」以来、アニメーションの世界では主流であった巨大ロボットものだが、最近はリアル指向のせいかその手の作品に主役をゆずっていた。しかし、リアル指向も度がすぎると、見ていてもいまひとつものたりないという声も上がってきた。昔ながらの観善懲悪のスタイルを持ったスタイルの作品を望む人たちもいるのである。

そんな声に答えて作られたのがこの作品だ。スタッフは「戦え！ イクサー1」でファンの間に定評の高い、平野俊弘が監督・原案・キャラクターデザインを担当。シナリオは会川昇。作画監督には大貫健一。メカニック作画監督には、独特のメカアクションで知られる大張正己と、超強力なメンバーがそろっている。さらには音楽に渡辺宙明と、ロボットアニメファンならばにはこたえられないサウンドが作品を盛り上げてくれる。

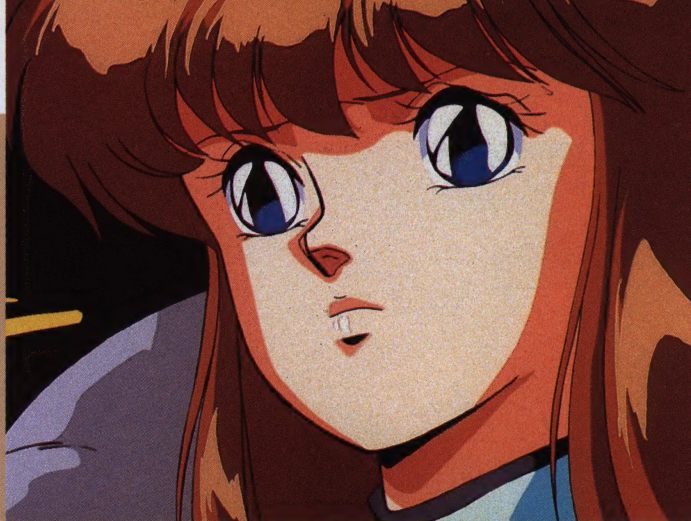
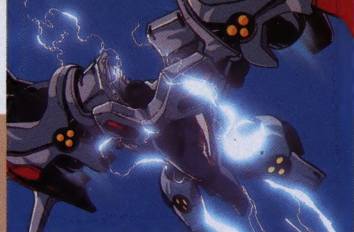
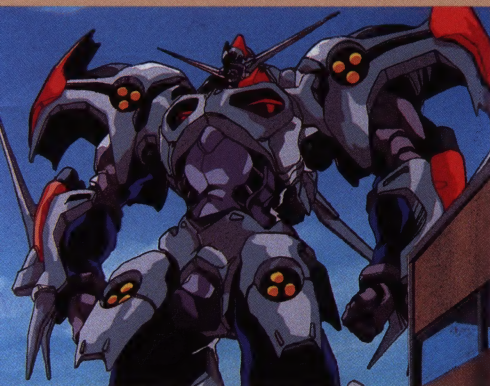
この作品の原案となっているのは、平野氏が、漫画家石川賢と組んで連載していた漫画「無敵少女ラミー」という作品。マッドサイエンティストの武器商人に人間兵器として改造されてしまった少女・ラミーが、失われてしまった自分のかすかな記憶を求めて宇宙をさまようのだが、ラミーの力を狙ってくる宇宙海賊、ラミーを売り込もうとする武器商人の博士、などなどこの作品の原点となっている設定が数多く見うけられる。

◀▼宇宙海賊バンカーとその首領、大船長ガリモス

▲バンカー四天王

▲ギル・バーグはガリモスに自分を売り込む

もちろん「ダンガイオー」では作品的にも、さらにパワーアップされ、新たに加えられた設定がいろいろと楽しませてくれる。

主人公ミア・アリスは宇宙船の艦内で目覚めた。そこへ突然襲ってくるロボットたち。そんなミアを救ったのは、ロール・クランと名乗る若者だった。彼は走りながら超能力を発揮できるという能力を備えていた。ロールに自分の名を告げたミアは、自分がそれ以外の記憶をとりもどせないことに気づく。だが、考えるヒマもなくミアたちに警告が発せられた。自分たちがいる船はあと数分で爆破されるというのだ。スピーカーから流れる命令にわけもわからずしたがうミアとロール。その2人の前に同じような仲間である、ランバ・ノム、パイ・サンダーの2人が現われる。彼女たちもそれぞれに超能力を持っており、危機をくぐりぬけてきたのだ。脱出用のダン・メカニックの置かれた格納庫にむかう4人。そこではロボットの大群が彼女たちを持ち受けていた。ミア以外はすでに超能力をつかいはたしている。しかし、ミアは自分の能力を発揮できない。ロボットに囲まれもう後がないとなって、ようやくミアはパワーを出し、4人はなんとか脱出に成功するのだった。

4人をテストしたのは武器商人である天才科学者ターサン博士だった。彼らは博士から、自分たちが兵器として作られた宇宙最強のエスパー戦士であり、巨大ロボット・ダンガイオーとセットで宇宙海賊バンカーに売られる商品なのだと教えられる。だが、作られた兵器であるはずのミアの心にはかすかな記憶が残されていた。それはどこかの星の映像のようだった。しかし、それ以上思い出すことのできないミアは自分の存在を思い悩む。テレパシーでつながれた他の3人もこれを知り、ミアをつれてダン・メカと共にターサン博士の元から脱走を企って、これに成功する。

自信作の4人に逃げられ意気消沈するターサン博士であったが、バンカーの前から逃げるわけにもいかず、大船長ガリモスの前に謁見しに向った。ガリモスは4人の脱走を聞き大いに怒るのだった。ガリモスの怒りを買えばこの宇宙で生きていくことは出来ない。怒

▲合体し、ついにその姿をあらわにしたダンガイオー

▲合体したダンガイオーを操縦するのはロール・クラン

▶必殺技サイキック・ザンがくり出された

◀ギル・バーグのあやつるブラッディに苦戦するダンガイオー

り狂うガリモスを前にターサンは、かわりにといって、やはり自分で作った改造サイボーグのギル・バーグを差し渡す。そんなものはいらないと言い放つガリモスに、ギルは自分で売り込みをしガリモスに忠誠をちかう。証しとして残された生身の目をささげるギルの野心をガリモスは気に入り、4人の抹殺を命じるのであった。ギルはバンカーの戦艦をあたえられ、ミアの故郷である地球へと先回りする。

一方、脱走した4人は、ターサン博士が放った追手に攻撃されていた。ダン・メカを合体させ反撃しようとする4人。だが、ダン・メカは4人の息が合わないと合体できないのだ。バランスをくずして地表に墜落した4人の前に、アンドロイドのヨルドとディラが立ちふさがる。危機になっても戦おうとしないミアにパイはイラ立つが、4人はしだいに追いつめられていく。そして、再びピンチとなったときミアの能力は発揮され、2人のアンドロイドのみならず空中戦車をも破壊するのだった。そして、ミアに助けられたディラは死ぬまぎわに、4人にはそれぞれ故郷があることを語る。また、パイも戦いのショックで自分の記憶を取りもどしていた。

ロールを人質にパイはミアたちと別れていった。彼女の向う場所はバンカーの元。実はパイはガリモス大船長の娘だったのだ。自分の元にもどってきた娘に対して、ガリモスは忠誠の証としてロールを殺せと命令する。ロールに剣をつきつけせまるパイ。だが、彼女にロールを殺すことなど出来るはずもなかった。ガリモスに決別をつげるパイを救いに、ミアたちがかけつけた。4人は再び共に逃走していくのだった。

4人は自分たちの記憶の唯一の手がかりである、ミアの故郷・地

▲必殺！ サイキック・ザン

▲救いの手をさしのべたミアの目の前で
ギルは自爆の道を選ぶ

▲全宇宙に4人の抹殺指令が……

球へと向った。しかし、そこではギル・バーグが巨大メカ・ブラッディⅠで地上を破壊しながら彼らを待ちうけていた。ミアの故郷を守り、この危機をくぐりぬけるためには、そう、ダンガイオーに合体するしかない。こんどこそ心を合わせ〝クロスファイト〟の掛け声と共に4機のダン・メカニックは合体し、巨大ロボ・ダンガイオーへとチェンジする。大地をゆるがす両者の戦いが開始された。だが、ブラッディⅠにダンガイオーの攻撃はきめがない。ダンガイビームによってようやく致命傷をあたえたと思いきや、今度は中からブラッディⅡがあらわれ速攻によってダンガイオーを攻撃する。苦戦するダンガイオー。このままではやられてしまう。一気に勝負をつけるべく4人は必殺技サイキック・ザンをくり出す。4人のサイキックウェイヴで空中に持ち上げられたブラッディⅠは身動きがとれず、ダンガイオーの剣の一撃で打ち倒され
ギル・バーグも運命を共にするのだった。

戦いによって結ばれた4人は、それぞれの故郷をみつけだすまで共にいることを誓い、再び宇宙へと旅立っていく。そしてそれを追いかけるターサン博士。

しかし、宇宙にはガリモス大船長による4人への抹殺指命が流されていくのだった。はたして4人の運命は……？

S H　45分　¥11,000
V BES-235　β BEB-235
LV

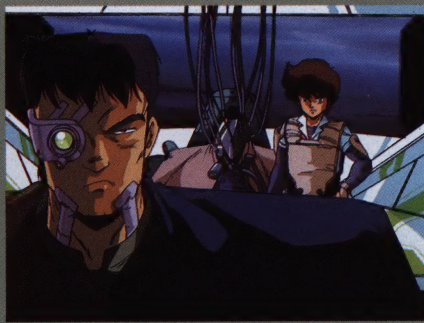
●スタッフ

原案・キャラクターデザイン・監督／平野俊弘　脚本／会川　昇　作画監督／大貫健一　メカニック作画監督／大張正己　メカニックデザイン／河森正治、石津泰志、大張正己　モンスターデザイン／わたなべじゅんいち

グッドモーニング アルテア

自動兵器・オートマンとのし烈な戦い！
アルテアは、ガロリイは、ニコライは、
はたして生きて還ることが出来るのか？
魔法科学による新しい世界が展開する!!

これがジャケットイラスト
菊地道隆による描き下ろしだ。

攻撃を受ける紋章艦テトラスケリオン

ガロリイ（右）とニコライは絶体絶命のピンチに

SFコミックアンソロジー「C-LIVE 1」に掲載され、SFファンの話題を呼んだ作品「Good Morning アルテア」のアニメ化だ。原作者はBLACK POINT（これがペンネームなんだよね）。その魅力的なキャラクターはもちろんのことながら、独特の世界感が注目を浴びている漫画界期待の新鋭だ。

さて、アニメの内容のほうだが、中編読み切りとして描かれた原作であきらかにされていなかった舞台設定を加えて、初めて見る人にもわかりやすいようにアレンジしなおされている。実はこの世界設定というのは昔、BLACK POINT氏が友人と共に雑誌連載していた作品のもので、原作はこれの何十年後といった世界を想定して描かれているのだ。もちろん、こんなことは初めて見る人にとっては知らないこと。というわけでBLACK・POINT自ら内容の監修にあっているのだ。

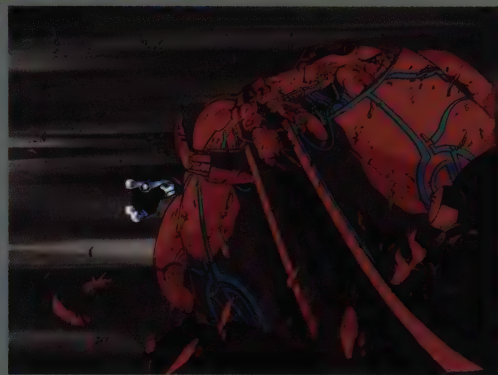
紋章族と呼ばれる一族が宇宙に存在した。彼らは高度な科学を統合し、呪術とよばれる魔法的なものにまで進歩させていた。人類は宇宙で彼らと出合い、両者の間に戦いが開始される。だが人類はこの戦いに敗れ、紋章族の体制の中へととりこまれていってしまうのだった。人々の中には生きる術として紋章族へと帰化し、呪術を身につけるものまで現わ

▶ガロリイの呪紋によってアルテアは眠りからはなたれた。

▼目覚めたばかりのアルテアはガロリイに襲いかかる。

自動兵器に襲われ命を落した母の形見に涙するアルテア

自動兵器とアルテアたちの壮絶な戦いが開始された

●スタッフ
原作／BLACK POINT キャラクターデザイン／菊地みちたか 演出／殿勝秀行 作画監督／谷口守泰 メカニック作画監督／逢坂浩司 音楽／樫原伸彦

れるようになっていた。

物語はこうした背景の出来上った時代より、さらに数十年後から始まる。平和になったはずの宇宙で、いまだに戦争の痕をひきずる事件がおきた。人類が対紋章族用に造った自動兵器・オートマンがまだ残っており、コントロルの狂ったそれは人類も紋章族も無差別に襲い始めたのだ。帰化人のひとりである若者・ガロリイの乗る紋章艦テトラスケリオンは、自動兵器に襲われた紋章艦からの救助信号を受信し救援にかけつける。だが、それは自動兵器発するニセ信号――すなわちワナだったのだ。

攻撃を受けたテトラスケリオンも損傷し、自動兵器を倒さない限り生還はできない。艦の魔道戦士官を倒されたガロリイたちは救出した紋章族のひとり、アルテアを目ざめさせ、自動兵器との戦いに挑む。オクターアームと呼ばれる機動スーツに身をつつんだアルテアの戦いぶりが見もの。

アニメーションキャラクターデザインを担当するのは、やはりアニメ界の新鋭である菊池道隆。スタジオぴえろの「魔女っ子」シリーズでの原画や作画監督として活躍、多くのアニメファンから人気を得ており、今回も原作のキャラクターの魅力をそこなうことなくデザインをこなししている。作画監督を担当するのは、大阪のアニメスタジオとして有名なアニメRの谷口守泰。メカニック作画監督には同スタジオの逢坂浩司。そして原画もほぼアニメRが担当する。「ボトムズ」「ガリアン」で見せてくれたキレの良い作画のノリを、この作品でも見せてくれるであろう。

そして、音楽を担当するのは樫原伸彦。すでにイメージアルバムとして音楽は発売されているのでご存知の方もいるだろう。さて、この組み合わせがはたしていかなる画像を生み出すか?

それは見てのお楽しみといったところ。ぜひ一度、見ていただきたい。

レリックアーマー レガシアム

新鋭・北爪宏幸が初の原案・監督・キャラクターデザイン・作画監督の4役に挑戦！ 期待のニューウェーブ・ロボットアニメだ!!

ドロシー・トワイフ
本作品の主人公、ではないけれど物語の前半ではアルシアを助けて大活躍する。アルシアとは対照的に元気で活発な女の子。

ゼノ・モゼスティ
アルシアの叔父で、アルシアがホットポールへ向う手助けをする。でも、しっかり裏の部分もあったりする謎の人物。

アルシア・グレイス
おとなしく気の優しい女の子、といったタイプ。戦いはキライだが、人類を救うためレガシアムに乗り込み旅立つ。

これがジグラット・タワー。ここにはすべての謎が……。

ゼノも実はレガシアムを狙って……？

ギルドの女士官・フェルミス

アニメ界の新鋭・北爪宏幸が贈るニューウエーブ・ロボットアニメ、それがこの「レリックアーマー・レガシアム」だ。

人類が入植した惑星リバティア。過去に長い戦いを経験した人類は、この惑星をユートピアとするため自ら望んで一種の精神コントロールをほどこした。それは自転のないこの惑星の昼の部分の熱極（ホットポール）に立てられた、ジグラットタワーから発せられる音波によるものだった。不毛地帯の中に人工的に作られた日影。そこに人々は緑豊かな都市を建設し、望み通りの平和な生活を営んでいた。

だが、ここ数年、人々の間に奇妙な無気力化が進んでいた。その原因は、ジグラットタワーから発せられる異常な音だった。ギルドの士官であるフェルミスは、この異常を知りタワーの破壊を計画する。そしてそのためにグレイス博士の作りあげた作業用ロボットレガシアムを奪取しようとする。タワーの破壊に疑問をもつ博士は、タワーでなにがおこっているのかをしらべるために、孫娘のアルシア（この作品のヒロインだ！）にレガシアムをたくし旅立たせるのだった。親友のトワイフ姉弟やゼノの助けを受けながら、アルシアのホットポールへの旅が始まった。

はたしてラストにはいかなる展開がまっているのか、期待の注目作だ！

機動戦士ガンダムI・II・III

あの永遠の名作がついに登場!
3部作を一挙に網羅!!

MD 414分 ¥30,000 CLV
BELL-165
●スタッフ
原作/矢立 肇、富野喜幸
脚本/富野喜幸(由悠季)
脚本/星山博之、荒木芳久、山本 優、松崎健一 キャラクターデザイン・作画監督/安彦良和 メカニックデザイン/大河原邦男 美術監督/中村光毅

放映開始と同時に、全国のアニメファンの話題を呼び「宇宙戦艦ヤマト」に続く、アニメブームを起こした「機動戦士ガンダム」。そのテレビシリーズをもとに第1部、第2部「哀・戦士編」、第3部「めぐりあい宇宙(そら)」と3部作で、あわせて7時間近い大作として製作されたのがこの〝劇場版〟だ。

宇宙世紀0079、地球の軌道上にならぶコロニーのひとつ、サイド3はジオン公国を名乗り地球に独立戦争を仕掛けてきた。両者の戦いが激化するなか、建設中のコロニー・サイド7に運びこまれた連邦軍の試作モビルスーツに偶然乗り込むハメになってしまった少年・アムロ・レイ。そして、やはり試作の戦艦である〝ホワイトベース〟のクルーとしてブライト、ミライ、ハヤト、その他の少年たちが乗り込みしだいに戦士として成長しドラマを繰り広げていく。

主人公・アムロ・レイとライバル〝赤い彗星〟のシャアとの戦い、そして物語の後半に展開する、人類が新人類=ニュータイプへ進化していくという発想。どれをとっても、当時のアニメファンを熱狂させずにはおかないストーリー展開であり、アニメファンでない人々の中にもファンを生み出していったものだった。

テレビシリーズのドラマ展開をくずさないためにも、1部、2部は大半がシリーズのフィルム編集であるが、ラストの3部はシリーズ放送時に安彦良和が倒れ参加できなかったという不満をはらすべく、80%近くが新作され、ラストを盛り上げるにふさわしい高レベルの作画が楽しめる。

なお、付録として三作の劇場用予告編、㈱バンダイのおもちゃのCM全作、そして新作〝逆襲のシャア〟の特報が納められている。

トワイライトQ

時の結び目〜リフレクション
迷宮物件—FILE538—

特撮世代が送るアニメーションによる不可思議な体験

この「トワイライトQ」というタイトルからしておわかりのように、この作品は過去の「トワイライトゾーン」「ウルトラQ」といった科学空想ドラマに触発されて作られた作品だ。両者は共に'60年代において数多く放映された良質なテレビドラマシリーズの中でも特に、他を抜きんでて人を魅きつけるものがあったと言える作品だ。

ここ数年来、映像製作の分野ではこの当時のこれらの良質な作品群をみたことをきっかけに、実際にこの分野へと足をふみ入れた者が多い。その中でも最も有名な例を上げれば、スティーブン・スピルバーグやジョージ・ルーカスといった人たちであり、底辺までのスタッフをふくめればその数ははかりしれない。

この「トワイライトQ」シリーズは各話ごとにそれぞれの作家たちが、科学空想ドラマという分野の中で自らのオリジナリティを生かしつつ作品を作り上げていくという、アニメーションとしては特異と言える制作方法を取っている。これによって、大量生産のテレビシリーズや乱作されるオリジナルビデオ作品とは一線を画した、まさにその昔自分たちが感銘を受けたドラマの質に近づけようとしているのだ。

第1話の「時の結び目〜リフレクション」は主人公の滝沢真弓がバカンスで訪れたある島の海底でカメラを拾ったことから始まる。そのカメラにおさめられていたフィルムを現像すると、そこにはなんと見知らぬ男性と共にフィルムに写っている自分がいたのだ。この不可解な出来事を調べていくうちに、そのカメラはまだ発売されていない新型であることもわかるが、カメラは真弓たちの目の前で消滅してしまう。

手がかりを失った真弓は、再び島へと足を運ぶ。そして……カメラ同様、こんどは真弓が姿を消してしまう。現実世界をはなれ過去から未来へと旅をする真弓。そこで彼女は何を見たのか……。

淡々とした日常生活の中で起こった不思議な出来事を、「クリィーミーマミ」シリーズの伊藤和典・望月智充によるストーリー構成と、高田明美〔キャラクターデザイン〕小林七郎〔美術監督〕による美しく質の高い画面作りによって見せてくれる。

そして第2作目の「迷宮物件FILE538」は、「うる星やつら」「天使のたまご」等でその異才を知られる押井守の手による作品。

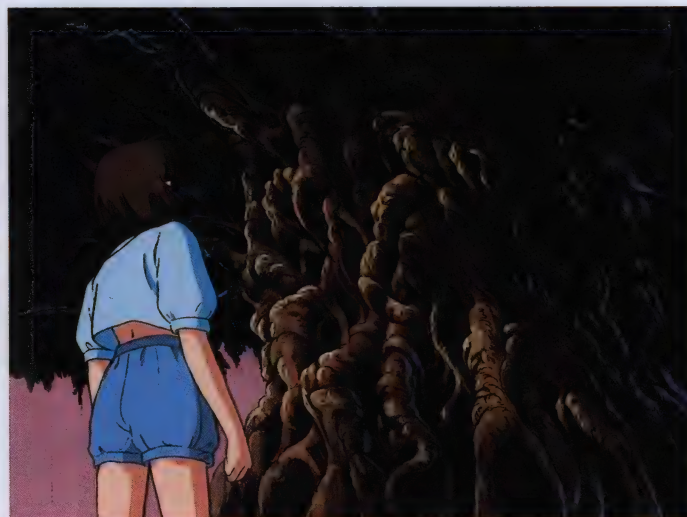
私立探偵の"私"は、ある日、それをあつかった者が行方不明になってしまうという事件の鍵と見られる中年男と幼女を見張るうちに、"私"はしだいに終りのない日常世界へとひきこまれていく……。

見ているものが異和感に襲われるような感覚を持つこの作品は、まさに、本シリーズでしか味わえないもの。短編SFミステリーの味わいを楽しみたい方にはオススメの2作品だ。

▲真弓は過去から未来へとタイムスリップして不思議な体験をすることに（「時の結び目」）

ORIGINAL

▲私立探偵の〝私〟は奇妙な依頼を受けるのだが……（「迷宮物件」）

▲〝私〟はくる日もくる日もこの２人のようすを見張るのだが……（「迷宮物件」）

▲真弓を時の旅へとさそう老木（「時の結び目」）

迷宮物件―FILE538
SH30分　¥9,800　VBES-195　BBEB-195
LV
●スタッフ
監督・脚本・絵コンテ・演出／押井　守　キャラクターデザイン／近藤勝也　作画監督／大塚伸治　美術監督／小倉宏昌　音響監督／斯波重治　音楽／井川憲次　制作／スタジオ・ディーン
●キャスト　男／瀬川哲也　少女／兵藤まこ

時の結び目～リフレクション
SH30分　¥9,800　VBES-171　BBEB-171
LV
●スタッフ
監督／望月智充　脚本／伊藤和典　キャラクターデザイン／高田明美　作画監督／後藤真砂子　美術／小林プロ　制作／亜細亜堂
●キャスト　滝沢真弓／兵藤まこ　上村紀和子／冨永みーな　上村（紀和子の兄）／安西正弘　平田／平田康子

マミ・エミ・ペルシャ・ユーミ 魔女っ子クラブ四人組

ⓂⒽ45分　¥8,800
ⓋBES-185　ⒷBEB-185
LV

●スタッフ
監督・絵コンテ／富永恒雄　脚本／富田祐弘・渡辺麻実　作画監督／高木弘樹　美術監督／浜田栄子

●キャスト
マミ／太田貴子　エミ／小幡洋子　ペルシャ／冨永みーな　ユーミ／志賀真理子　俊夫／水島　裕

地球の危機だ！　立ち上がれ、4人の美少女戦士たち!!

「クリィミーマミ」に始まり「ユーミ」で幕を閉じた〝スタジオぴえろ〟制作による魔女っ子シリーズだが、熱烈なファンのラブコールに答えて作られた待望の新作である。

前作である、「艶姿魔法の3人娘」がオムニバス＋新作という形であったことにものたりなさを覚えた人が多かっただけに、完全新作による4人の共演はファンの期待に十分応えていると言えるだろう。

物語は、おなじみ星井ディレクターの演出する、テレビ史上初の生中継SFX番組に4人が出演するところから始まる……。

ある日、地球に謎の生物が侵入してきた。その生物はなぜか若い女性だけを襲ってその血を吸うのだ。血を吸われた女の子はみんなおばあさんになってしまった。このままでは地球の女性が全ておばあさんになってしまう……。エイリアンXと名付けられた吸血生物はしだいに増殖するが、地球上の兵器では歯が立たず、手の打ちようがなくなった地球防衛軍長官はマミ・エミ・ペルシャ・ユーミの4人の魔法にたよろうとする。だが4人はすでに魔法を返した身、ただの女の子となった4人にもエイリアンXの魔の手が！　あわや危機一髪というところへ、突然天から降りそそいだ光によって魔法が復活、4人は月面のエイリアンXの本体と対決し、見事に勝利をおさめるのだった。そして放送を無事に終えて外に出た4人をまっていたのは悪夢の続きだった。

シリーズとはガラリとタッチを変えて、SF美少女冒険活劇調に仕上っており、スタッフの遊び心があらわれている楽しい作品である。魔女っ子ファンなら必見の一本と言えよう。

ORIGINAL

マミ・エミ・ペルシャ 艶姿魔法の3人娘

3人の名場面を集めた魔女っ子シリーズのアンソロジー

スタジオぴえろ制作による、魔女っ子シリーズの人気作「クリィミーマミ」「マジカルエミ」「ペルシャ」のキャラクター、3人が一同に出演するという楽しいビデオだ。

マミ、エミ、ペルシャ、とそれぞれに強力なキャラクターであるが、ぴえろのこれらの作品群にはシリーズを通してのファンという人がかなりいるようだ。そうした人たちのリクエストに答える意味で作られたのがこの作品なのだ。

お話しは、3人がなぜかいっしょにはやりの温泉旅館にやってきたところから始まる。女三人そろえばなんとやらで、もちろんおとなしくすむはずもない。3人でスキヤキをかこみながらの変身合戦が始まった（なぜかお肉をたべると変身してしまうのであります）。それぞれ自分のハイライトシーンのビデオを持ってきて、みんなで見るというのだから笑わせられる。

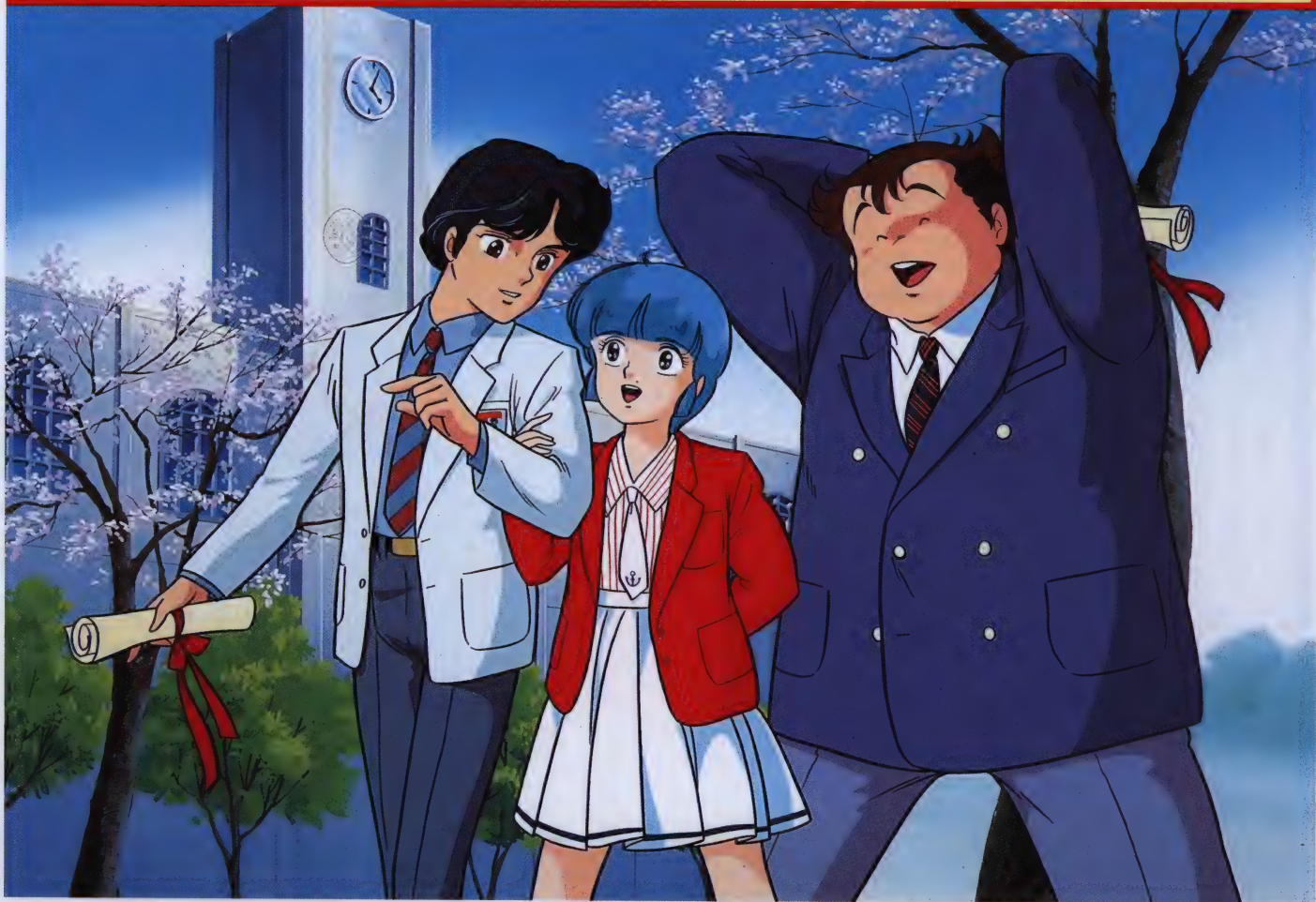
おまけに自分のビデオ見ている間はボーイフレンドに電話しているのだ（ここでは声優の水島裕が1人3役！を演じているのにも注目してもらいたい）。

こうして3人の名場面の数々がつづられる。食欲も満足してホッとした3人、こんどはお目あての温泉へと。岩風呂ではしゃぐ3人の姿を期待するファンをぐっとさせるようなシーンが待っているのでしょうか…？　あとは見てのお楽しみというところ。

本編のストーリーからはまったくはなれたところで展開するこのお話し。3つの作品を知らない人には〝なんじゃ、こりゃ〟となるかも知れないが、シリーズのファンには絶対楽しめる内容だ。

つなぎの新作部分には、魔女っ子シリーズではおなじみのアニメーター、高木弘樹、菊地道隆なども原画として参加している。

MH 30分 ¥7,500
VBES-148 BBEB-148
LV
●スタッフ
構成・演出／安濃高志　作画監督／岸　義之　制作／スタジオぴえろ
●キャスト　マミ／太田貴子　エミ／小幡洋子　ペルシャ／富永みーな　俊夫・将・学／水島　裕

魔法の天使クリィミーマミ

アニメ史上最高のアイドル クリィミーマミ

日本テレビ系列で放送され、新たな魔法少女シリーズの先がけとなった「魔法の天使クリィミーマミ」。このシリーズの特徴となっているのは、主人公が魔法使いなどではなく、ごく普通の少女が魔法の力をもらって活躍するというもの。この作品の主人公・森沢優もそうした少女たちの一人。フェザースターから地球にやってきた、〝箱舟〟を見たことで妖精ピノピノから魔法のステッキをもらった優は、その力でクリィミーマミに変身し歌手として大活躍することに。でも、ふたつの顔を持ったことによって、家庭で、学校で、芸能界でと四苦八苦の大騒動。おまけにボーイフレンドの俊夫はマミに夢中になってしまうなど、優の悩みは複雑……！

「永遠のワンスモア」は、テレビシリーズのラストである、マミの引退コンサートを中心に始まり、その後、マミが再デビューするという噂が広まり、はたして魔法の力をもらったのは優だけなのかという、ちょっとしたミステリーぶくみの展開で、おかしくも楽しい珍騒動を見せる話。シリーズのラストを前半に、後半は完全新作のオリジナルというビデオならではの構成で楽しませてくれる。

そして、もう一本のオリジナル「ロング・グッドバイ」では、中学2年生にならんとする優が、突然、マミに変身してしまう。大あわてになる優と俊夫だが、その姿をプロダクションの社長・立花に見られてしまう。ちょうど、「2つの世界の物語」という映画を製作中だった立花は、優、いやマミをむりやりめぐみと共演させてしまう。変身してしまうのは明け方から夕方までと、太陽が出ている間だけなのだが、途方にくれた優はとりあえずこの映画に出演することにし、俊夫も手伝いとして参加することになる。はたして優はもとにもどることができるのだろうか？　映画の撮影を通しながら、全キャラクターが総出演して物語を盛り上げていくファン必見の一本だ。

「クリィミーマミ」の魅力は、マミのステージでの活躍もそのひとつ。そうしたファンのためにマミのステージシーンとヒット曲を集めたビデオも発売されている。シリーズの名場面を編集し、新作による1曲をふくんだ全8曲のソングスペシャル「ラブリーセレナーデ」。そして、その好評に答えて作られた第2弾「カーテンコール」で、名場面30分に加えて、新曲4曲による新作カット15分の全45分構成で、オープニングも新作というスペシャルバージョン。マミの歌のファンにはおすすめの2本だ。

さらにコレクターズアイテムとして限定版の「パーフェクトメモリー」もある。「永遠の～」「ロング～」「カーテン～」の名場面を編集。新作フィルムの「クリィミーソープCM」のおまけ付だ。

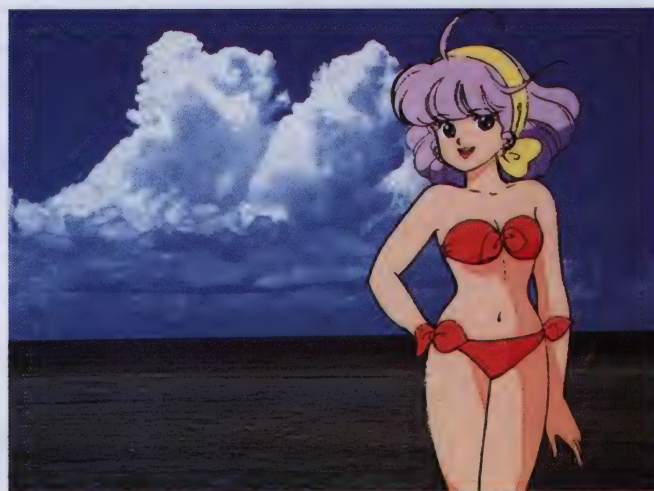
どれを選ぶかは各人のお好みしだいだが、どれも十分楽しめる。

ORIGINAL

パーフェクトメモリー

SH90分 ¥10,000
VBES-172 BBEB-172

カーテンコール

SH45分 ¥8,800
VBES-151 BBEB-151
LV VHD

永遠のワンスモア

MH90分 ¥12,800
VBES-71 BBEB-71
LV VHD

●スタッフ
脚本／伊藤和典 監督／小林 治、望月智充 キャラクターデザイン／高田明美 作画監督／後藤真沙子
●キャスト
優・マミ／太田貴子
大友俊夫／水島 裕
綾瀬めぐみ／島津冴子
立花慎悟／井上和彦
森沢哲夫／村上 明
森沢なつめ／土井美加
ポジ／三田ゆう子 ネガ／肝付兼太

ロング・グッドバイ

SH 59分 ¥9,800
VBES-130 BBEB-130
LV VHD

ラブリーセレナーデ

SH30分 ¥6,000
VBES-40 BBEB-40
LV VHD

ORIGINAL

ブラックマジック"M-66"

恐るべき殺人兵器マリオー66 はたして彼女を止められるか！

『アップルシード』『ドミニオン』などの著作で知られる、人気漫画家士郎正宗（しろうまさむね）の初期短編集『ブラックマジック』からのアニメ化作品。士郎氏の作品といえば、その特異なキャラクターと描き込みでマニアの間では絶大な人気を得ているが、一度読んだだけでは理解しきれないほどに詰め込まれた情報量もその魅力のひとつとなっている。そんな作品をアニメ化するとなれば普通の演出家には少々荷がおもい、ということで、このアニメ化に関しては士郎氏自身が監督として立ち、ビデオ用のオリジナルストーリーと絵コンテの全てを自分の手によって描き上げるというこだわりようを見せている。

嵐の夜、運搬中の事故により軍の開発していた試作中の対人自動歩兵〝M66F5、F6〟は地上に放り出されてしまう。プログラムセットされていたM66は標的を求めて行動を開始した。同時に知らせを受けた軍も特殊部隊を出動させ、F5、F6の2機を捕かくしようと、この恐るべき殺人兵器の前に立ちふさがる。M66が狙うのはマリオたちの生みの親Drマシューの孫娘フェリス。

フリーのルポライター・シーベルは事件を知り、スクープを狙って両者を追ううちにいつしか事件の渦中へと巻き込まれていく。

わずか50分の作品に3万5千枚という常識はずれの作画数をつぎこみ、1年以上の製作期間を要しただけあってそのアクションは劇場作品なみに見ごたえのあるものとなっている。中盤の特殊部隊とマリオの対決。そしてラストでのビルの中での攻防戦と、まさに息つくひまもないテンポで見せてくれる。ビデオアニメの傑作といえるソフトだ。

S H 45分　¥10,000
V BES-170　B BEB-170
LV VHD

●スタッフ
原作・監督・脚本・絵コンテ／士郎正宗　監督・構成・キャラクターデザイン／北久保弘之　作画監督／沖浦啓之
メカニック作画監督／吉田徹
美術／本田　修

●キャスト
シーベル／榊原良子　フェリス／横山智佐

ORIGINAL

超時空要塞マクロス フラッシュバック2012

輝が…未沙が…、そしてリン・ミンメイの歌声がよみがえる！

「宇宙戦艦ヤマト」「機動戦士ガンダム」に続いて、アニメ界の旗手となった「超時空要塞マクロス」。テレビシリーズの人気の高さによって、翌年には完全新作による劇場公開作品まで作られその人気は頂点に達したと言える。

それからすでに数年以上過ぎた現在でも「マクロス」の人気は根強い、と言うよりは主人公でありヒロインであるリン・ミンメイというキャラクターが、まだ多くのアニメファンたちの心の奥底で生き続けているのであろう。

この「フラッシュバック2012」はそのミンメイのヒット曲の数々〜天使の絵の具、サンセットビーチ、ゼロGラブ、小白竜（シャオパイロン）、シルバームーン・レッドムーン、愛は流れる、シンデレラ、愛おぼえていますか、ランナー〜がテレビシリーズ、劇場版の名場面と共にまさに〝フラッシュバック〟してくるかのごとくつづられている。

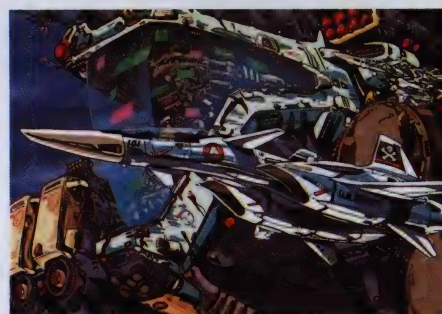
構成はもちろん原作者であり監督である河森正治自身が担当しており、あいかわらず入念につっ込んだ編集ぶりを見せてくれている。編集自体もいままでのように単なるフィルムのつなぎによる効果だけではなく、最新のビデオ編集機を使いさまざまな効果を画面上に表現している。実写とアニメの画面合成を始めとしてフィルムでは見れないような画面の美しさは我々を魅了してやまない。

さらにファンにとってはうれしいことに、劇場版における幻のエンディングが完全新作によって見られることだ。またこの他にも、その後の輝、ミンメイ、未沙の姿を描いた部分もふくめて約12分の新作カットが挿入されている。もちろん、そのクオリティは劇場レベルのものだ。

「マクロス」のフィナーレをかざるこの一本。まさに、ファンにとっては見のがせない作品だ。

SH 30分 ¥8,800
V VTG-294 B VBG-294
LV VHD

●スタッフ
監督／河森正治 演出／五月女有作 作画監督／美樹本晴彦 原画／稲野義信 美術監督／宮前光春

●キャスト
リン・ミンメイ／飯島真理 一条輝／長谷有洋 早瀬未沙／土井美加 クローディア・ラサール／小原乃梨子

オネアミスの翼—王立宇宙軍—

主人公シロツグ・ラーダットはいつしか宇宙へと夢をはせる身に……

Ⓢドルビーサラウンド 119分
¥13,800 ⓋBES-180 ⒷBEB-180 LV VHD

●スタッフ
原案・脚本・監督／山賀博之　作画監督・キャラクターデザイン／貞本義行　作画監督／庵野秀明・飯田史雄・森山雄治　音楽監督／坂本龍一

●キャスト
シロツグ／森本レオ　リイクニ／弥生みつき　将軍／内田稔　マティ／曽我部和恭

オネアミスの翼—王立宇宙軍—ドキュメントファイル
ⓈⒽ30分 ¥6,800円
ⓋBES-166 ⒷBEB-166

●スタッフ
監督／河崎 実　出演／オネアミスの翼制作スタッフ
「オネアミスの翼」の企画から完成までをドキュメント風に紹介。「オネアミス」の見どころをまじえながら、スタッフ、キャストの現場を見ていく。劇場用特報と幻のパイロットフィルムも収録。

シロツグが想いをよせる少女リイクニと養女のマナ

異世界と呼ぶにはどこか懐しい そんな世界での青春像

「いいことなのか、それとも悪いことなのかわからない。だが、多くの人がそうであるように、おれもまた自分の生まれた国で育った……」主人公シロツグ・ラーダットのこんな淡々としたモノローグから、この映画は始まる。そこで彼は、早くも自らの挫折を語ってくれる。

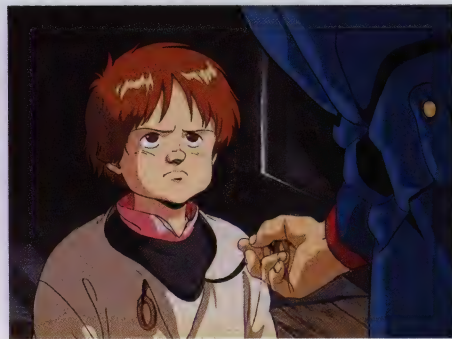
「……子どもの頃は、水軍のパイロットになりたかった。(中略)速く、高く、空を飛ぶことは何よりも素晴らしく、美しい。しかし、学校を卒業する2ヶ月前、そんなものにはなれないってことを、成績表が教えてくれた。だから……宇宙軍に入ったんだ」

決して熱血とは言えない、でも、それ故にどこかしら親しみを感じさせる——というよりは自分にも覚えのある——このセリフから始まる「王立宇宙軍——オネアミスの翼」は、異世界を舞台に描かれる一人の若者の成長物語である。

オネアミス王国の宇宙軍は、実績の全くないグータラ軍隊。宇宙へ行くワケでもなく、ましてや宇宙人が攻めてくるワケでもないのに、日々繰り返される訓練にシロツグや仲間達はウンザリ気味。そんなウサを晴らしに出かけた遊郭で、シロツグは布教活動を行なっている不思議な雰囲気の少女、リイクニ＝ノンデライコに出合う。

翌日、もらったチラシをたよりに、シロツグはリイクニに会いに行く。リイクニとのとりとめない会話の中で、シロツグは自分が宇

精密をきわめるロケット発射のシーンは迫力

シロツグの親友マティ

この幼女マナとシロツグの心にふれ合いも見どころ

宇宙軍のメンバーの、そしてシロツグの夢を乗せたロケットに発射の日が近づく……

宙軍であることを言った。リイクニは感心し、星の世界をめざすのは素晴らしいことだと彼を激励する。自分の職業をほめられたことなどなかったシロツグは有頂点になり、翌日行なわれた重大発表——暴挙とも言えるオネアミス初の有人ロケット打ち上げ計画に、自らパイロットとして志願する。いい迷惑なのが、仲間のマティやカロック達。ブウブウ不満を言いながらも、シロツグを影から支えるべく打ち上げ計画に参画していく。

隣国の介入、政府王室内の思惑、一般大衆の反感……そういったものを乗り越えながら建造されるロケット。しかし、発射直前に隣国が武力をもって基地へ侵攻を開始、打ち上げをあきらめざるを得えなくなってしまう。だが、シロツグはここで叫ぶ、「なにがくだらないことだよ、立派だよ！　皆、歴史の教科書に載るくらい立派だよ。俺はやめないぞ。死んでも上がってみせる。いやになった奴は帰れよ！　俺はまだやるんだ！」

細部まで設定された異世界「オネアミス」は、我々が生活する現実の、いわば鏡像。そこで描かれる話は〝現実の肯定〟——戦争や貧困で悲劇を繰り返してもなお、我々が暮らし生きているこの世界は素晴らしく、楽しいモノであることを教えてくれる。

監督の山賀博之を始め、制作スタッフのほとんどが20代。観客の多くとほぼ同年代の彼らのメッセージは、必ずや共感できるモノがあるはず。その高度な作画レベルと合わせて、じっくり観賞していただきたい。

ダーティペア—劇場版—

次々とふりかかる難事件をものともせずに、ユリとケイのコンビは解決していく

今回の事件の原因であるマッドサイエンティスト、ワッツマン

MH 80分 ¥12,800 V BES-200
β BEB-200
LV VHD

●スタッフ
原作・企画コーディネイター／高千穂遙　監督／真下耕一　脚本／星山博之　作画監督／土器手司　メカニカルデザイン／スタジオぬえ
●キャスト
ユリ／島津冴子　ケイ／頓宮恭子　Dr. ワッツマン／大塚

ユリとケイのハチャメチャな大活躍が炸裂する！

今、アニメーションを見ようと思ったら「3つのメディア」が考えられるだろう。映画館、テレビ、そしてビデオソフトの3つだ。このいずれのメディアにもオリジナル作品が存在するアニメーションというのは、極めて希なものであると言えるだろう。そしてその作品こそが、この「ダーティペア」である。

元々のベースを小説に置き、ファンの声はそれをTVシリーズに持ちあげた。そして終了とともにオリジナルビデオソフト化。その後間も無くして劇場作品にまでなったのだから、その人気は大変なものである。

「劇場版ダーティペア」の監督は『未来警察ウラシマン』の真下耕一。彼の独特の感性は、そのオープニングからも伺い知ることが出来ると思う。当初、「あの真下さんが!?」と誰もが感じたとは思うが、実際に完成した作品は見事なまでに「ダーティペア」をしていたではないか。ユリがケイが、今まで見た事も無いくらいに生き生きとスクリーンの中で動き回り、2人の新しい魅力が十二分に自分達に伝わってくるのだ。

テレビからビデオ、ビデオからスクリーンと活躍の場が変わるたびに、ユリとケイの2人はキラキラと輝く様な表情を見せてくれた。アニメーションの監督の最終的な仕事というのは、そういったものを見る者に対して与えることに尽きるだろう。だからこそ「ダーティペア」は誰にでも愛されているのだ。キャラクターと、それを生み出す者と、お互いがより素晴らしい作品を造っていく。スタッフの一方的な思い込みではなく、キャラクター自身が、自らを生み出すそのパワーが大切なのである。

バツ&テリー

恋に野球にケンカにと、青春まっただ中の男達、バツ・テリー！

84年の講談社漫画賞を受賞した人気抜群のコミックを原作に、「ガンダム」で有名な日本サンライズによって制作された、劇場用作品。(「ダーティペア」と併映だった)

バツこと抜刀軍と、テリーこと一文字輝の二人は、海峰高校の野球部一年。一年生とはいえ、二人の野球センスは抜群で、バツの超豪速球とテリーの頭脳プレー＋超スラッガーぶりの前には、並の高校野球じゃ歯が立たない。

しかし、彼らの青春は野球や甲子園だけじゃない。恋に、バイクに、時にはケンカにと、常に自由奔放。どんなコトにでも〝正真正銘、絶対の本気(マジ)〟で真っ向から体当たりする。〝自分達が本当にやりたいことをやっている〟彼らだから、ケンカでボロボロになった後、すぐに野球の試合に駆けつけるなんてことも日常茶飯事。

そんな〝男〟二人が、一人の女の子――アンにホレてしまったからさあ大変。互いに相手を出し抜こうとしながら、アンにラブ・モーション。でも、アンはなぜか二人を避けようとする。実は、事故で死んでしまった彼女の恋人が、海峰のライバル、星蘭高校の野球部員だったのだ――。

バツとテリーの豪快でアクティブな青春を描いたのは人気漫画家の大島やすいち。卓越した画力と手堅いドラマ構成力で定評のある人で、アニメのほうもこの魅力あふれるキャラクター達を原作のイメージ通りに仕上げている。

監督のアミノテツローは、これが初監督作品。とは言え、「銀河漂流バイファム」や「蒼き流星SPTレイズナー」等の演出を手がけてきたベテランで、第一作とは思えない確実な構成力で観せてくれる。アニメ界の鬼才・芦田＝カリスマ＝豊雄も参加。

S H 80分 ¥12,800 V BES-190
β BEB-190 LV VHD

●スタッフ
原作／大島やすいち　監督／アミノテツロー　アニメーションディレクター／芦田豊雄
脚本／平野靖士　演出／加瀬充子

●キャスト
抜刀軍／井上和彦　一文字輝／塩沢兼人　ルナ／有森也美
アン／

バツとテリーは息の合ったコンビ

アン(中央)とバツ(左)、テリー(右)

ルパン三世

アルセーヌ・ルパンの孫であり稀代の天才的泥棒であるルパン三世

ルパン三世の終生のライバル、銭形警部

怪盗ルパンの孫、ルパン三世が現代を舞台に活躍する痛快作

日本の、いや、世界のアニメーションを語る上で見落してはならない作品の一本に「ルパン三世」をあげることに対し、疑問をさしはさむ者は皆無に違いない。作品の持つセンス、テンポもさることながら、ここから世に出たスタッフの顔ぶれを考えれば当然のことであろう。しかし、今のような評価を得るまでには、長い道のりがあったのだ。

軽妙洒脱なペンさばき、ウィットたっぷり、お色気たっぷりのキャラクターで人気の高いマンガ家モンキーパンチの代表作ともいえる「ルパン三世」がアニメーション化されたのは、昭和46年のこと。希代の大泥棒にして女たらしだが、義理難いルパン。クールなガンマン次元。名刀斬鉄剣の使い手・十三代目石川五右ェ門。いつもルパンにしてやられる敏腕刑事・銭形。そしてルパンを翻弄する謎の美女峰不二子など、ひとくせもふたくせもあるキャラクターを配し、アメリカあるいはフランス映画を思わせる、バラエティに富んだストーリープロットは、当時の幼児向けアニメとは違う「大人のアニメ」とでもいうべきものであった。だが、まさにそれ故に、子供にも大人にも理解されることなく、2クール23話を放映し、ひっそりと終わっていったのであった。〝早すぎたアニメ〟だったのである。

ところが終了後も「ルパル三世」は、何度も再放送がかかった。その度に地道にファンを殖やしていった結果、再放送で32％もの驚異的な視聴率を稼ぐまでになったのだった。この人気に答えて製作されたのが「新・ルパン三世」である。前作のエッセンスを残しつつ、新たな味付けを施した「新・ルパン」は、安定した支持を受け、156本も放映されたのである。

ビデオには、「旧ルパン」が全話、「新ルパン」からは、ファンからのリクエストなどからセレクトされた各4本が収録されている。これらすべてを見通せば、「ルパン三世」の持っていたおもしろさ、そしてアニメ界に与えた影響の大きさをわかってもらえるだろう。

さて、新旧を問わず「ルパン三世」にかかわったスタッフには、そうそうたる顔ぶれが並んでいる。大隈正秋、大塚康生、高畑勲、小林治、芝山努、青木悠三、北原健夫etc…。その中でもひときわ光

紅一点としてルパンをまどわす謎の女、峰不二子

ルパンの相棒で早撃ちの名手、次元大介

ルパン三世1

MH 100分 ¥14,800
V BES-52 β BEB-52
LV

ルパン三世2

MH 100分 ¥14,800
V BES-53 β BEB-53
LV

ルパン三世3

MH 100分 ¥14,800
V BES-54 β BEB-54
LV

ルパン三世4

MH 100分 ¥14,800
V BES-55 β BEB-55

ルパン三世5

MH 100分 ¥14,800
V BES-56 β BEB-56

ルパン三世6

MH 75分 ¥12,800
V BES-57 β BEB-57

●スタッフ
原作／モンキーパンチ　脚本／山崎忠昭、松岡清治、大和屋竺、他　演出／大隅正秋、宮崎 駿、高畑 勲　作画監督／大塚康生　美術監督／千葉秀雄、伊藤雅人 他　音楽／山下毅雄　ルパン／山田康男　次元大介／小林清志　峰不二子／二階堂有希子　銭形警部／納谷悟郎

新・ルパン三世1

SH 50分 ¥9,800
V BEV-1 β BEB-1

新・ルパン三世2

MH 100分 ¥12,800
V BES-113 β BEB-113

新・ルパン三世3

MH 100分 ¥12,800
V BES-121 β BEB-121

新・ルパン三世4

S一部MH 100分
¥12,800
V BES-127 β BEB-127

新・ルパン三世5

S一部MH 100分
¥12,800
V BES-133 β BEB-133

新・ルパン三世6

S一部MH 100分
¥12,800
V BES-147 β BEB-147

新・ルパン三世7

NOW PRINTING

S一部MH 100分
¥12,800
V BES- β BEB-

●スタッフ
原作／モンキーパンチ　監修／鈴木清順　演出／御厨恭輔、吉田しげつぐ他　作画監督／北原健雄、児玉兼嗣、朝倉 隆、丹内 司、他　美術監督／龍池 昇、脚本／大和屋竺、山崎忠昭他　音楽／大野雄二　ルパン／山田康男　次元大介／小林清志　石川五ェ門／井上真樹夫　峰不二子／増山江威子　銭形警部／納谷五郎

ルパン三世（宮崎駿編）
SH 50分 ¥9,800
V BEV-1 β BEB-1
LV
●スタッフ
原作／モンキーパンチ　脚本・絵コンテ・演出／照樹務（宮崎 駿）　作画監督／丹内 司　美術監督／山本二三
ルパン／山田康男　次元大介／小林清志　石川五ェ門／井上真樹夫　峰不二子／増山江威子　銭形警部／納谷悟郎、他

彩を放つのが宮崎駿である。「旧ルパン」の中心スタッフだった彼は、「新ルパン」には参加しなかったが、2本だけ演出した作品がある。「照樹努」の名でクレジットされるこれら2本が、伝説的傑作といわれる「死の翼アルバトロス」と最終話「さらば愛しきルパンよ」である。「ルパン三世」全話のうちでもベストの何本かにあげられるこの2作も、「新ルパン」とは別にビデオ化されている。宮崎アニメの入門編としては恰好の1本であると言えよう。

未来少年コナン

「風の谷のナウシカ」の宮崎駿によるオリジナルアニメーション

NHK初のシリーズアニメとして制作されたこの作品は、当時、名作路線でヒットを飛ばしていた日本アニメーションが自信を持って送り出した作品であった。原作はアレキサンダー・ケイの中編SF小説「残された人々」だが、それをこの作品で初監督となったベテラン宮崎駿が脚色し、心踊る冒険物語として構成しなおした。

二十世紀末、大国同士のいさかいから端を発した抗争は、ついに核をも超える超磁力兵器の使用による最終戦争を引き起した。超磁力兵器の力は地軸をねじまげ、大地を海中へと沈め、多くの動物たちを絶滅に追いやった。人類も一部の人々をのぞいて、そのほとんどが死んでしまう。そして20年の月日がたったところからこの物語は始まる。残され島と呼ばれる孤島におじいと2人で暮していた少年コナンは、ある日、浜に流れついた少女ラナを見つける。ラナの祖父であるラオ博士は太陽エネルギーの開発者であり、ラナはその行方をさがす都市・インダストリアのメンバーによって連行されるところを逃げ出してきたのだ。だが、執拗にラナを追うインダストリアの面々は残され島にもやってきた。コナンの必死の働きにもかかわらずラナは再びさらわれ、おじいはロケットの暴発によって死んでしまう。ひとりぼっちになったコナンは、おじいの言葉通り、ラナを助けに、そして仲間をさがすための旅へと出発するのであった。

監督の宮崎駿、作画監督の大塚康生を始めとして、高畑勲、小田部羊一他、日本アニメーションのベストメンバーによるこの作品は内容、質共にテレビアニメの最高傑作と呼ぶにふさわしい出来であろう。

未来少年コナン3
MH120分 ¥12,800
VBES-154 BBEB-154 LV VHD

未来少年コナン2
MH120分 ¥12,800
VBES-153 BBEB-153 LV VHD

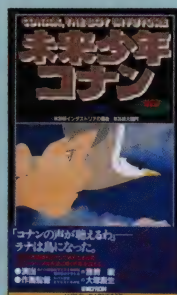
未来少年コナン1
MH120分 ¥12,800
VBES-152 BBEB-152 LV VHD

未来少年コナン6
MH120分 ¥12,800
VBES-157 BBEB-157 LV

未来少年コナン5
MH120分 ¥12,800
VBES-156 BBEB-156 LV

未来少年コナン4
MH120分 ¥12,800
VBES-155 BBEB-155 LV

コナン劇場版2 巨人機ギガントの復活
MH47分 ¥9,800
VBES-139 BBEB-139

未来少年コナン劇場版
MH60分 ¥14,800
VBES-75 BBEB-75
LV

未来少年コナン7
MH60分 ¥8,800
VBES-158 BBEB-157 LV

●スタッフ
原作／アレキサンダー・ケイ　監督／宮崎　駿　脚本／中野顕彰、胡桃哲、吉川惣司　キャラクターデザイン／宮崎　駿、大塚康生　作画監督／大塚康生　美術監督／山本二三　音楽／池辺晋一郎　●キャスト　コナン／小原乃梨子　ラナ／信沢三恵子　ジムシィ／青木和代　ダイス／永井一郎

フランダースの犬

世界アニメ劇場の第１作目は、人間と犬の愛と感動のドラマだ

日本アニメーションが製作した世界アニメ劇場は、アニメーションという形で世界の名作児童文学をお茶の間で気軽に楽しめるものとして定着した人気テレビドラマシリーズである。「ムーミン」「アルプスの少女ハイジ」などで、フジテレビ日曜日の夜7時30分から8時までの30分を、名作アニメで不動のものにしたカルピス劇場を引きつぎ、「大人が子供に読ませたいものをテレビアニメで」というコンセプトながら、大人のファン層も引きつける完成度の高さから、安定した高視聴率のシリーズとなったのだ。美しく雄大な自然の描写や、世界を舞台にしたスケールの大きさなど、このシリーズならではの魅力は非常に多い。

シリーズ第1弾として、一年間52本が放映された「フランダースの犬」は平均22・5%、最高30・1%（最終話「天使たちの絵」）の高視聴率を記録した大人気作品である。

ベルギーのフランダース地方の村はずれで、明るく心やさしい少年ネロはおじいさんと一緒に暮していた。2人はある日、道で息たえだえの労働犬パトラッシュを見つける。過酷な労働で一歩も動けなくなり、飼い主に捨てられていたのだ。ネロの親切な手当てによって、パトラッシュはすっかり元気になり、ネロと一緒に牛乳罐を引く仕事をしておじいさんを助けていく。しかし、ネロにとって幸せな日々はそう長くは続かなかった。数々の苦難の運命がネロたちを待ち受ける。だが、それに負けじと生きていく姿が涙をさそう。

ウィーダ原作によるこの作品は、人間と犬の愛と感動のストーリーで、見る者の心を熱くしてくれる。

フランダースの犬1
Ⓜ︎Ⓗ120分　¥12,800
ⓋBES-181　ⒷBEB-181

フランダースの犬2
Ⓜ︎Ⓗ120分　¥12,800
ⓋBES-182　ⒷBEB-182

フランダースの犬3
Ⓜ︎Ⓗ120分　¥12,800
ⓋBES-183　ⒷBEB-183

●スタッフ
原作／ウィーダ　プロデューサー／中島順三　脚本／吉田喜昭　演出／黒田昌郎　作画監督／羽根章悦、岡田敏靖　美術／伊藤主計　音楽／渡辺岳夫

●キャスト
ネロ／喜多道枝　アロア／桂　令子　ジョルジュ／駒村クリ子　ポール／菅谷政子　ヨゼフ／大木民夫

赤毛のアン

赤毛のアン3
多 100分 ¥9,800 CLV
BELL-81

赤毛のアン2
多 100分 ¥9,800 CLV
BELL-79

赤毛のアン1
多 100分 ¥9,800 CLV
BELL-77

赤毛のアン6
多 103分 ¥9,800 CLV
BELL-87

赤毛のアン5
多 100分 ¥9,800 CLV
BELL-85

赤毛のアン4
多 100分 ¥9,800 CLV
BELL-83

赤毛のアン9
多 103分 ¥9,800 CLV
BELL-93

赤毛のアン8
多 103分 ¥9,800 CLV
BELL-91

赤毛のアン7
多 103分 ¥9,800 CLV
BELL-89

●スタッフ
プロデューサー／中島順三・遠藤重夫　演出／高畑勲・横田和善　レイアウト／宮崎　駿・桜井美和代　美術／井岡雅宏　作画監督／近藤喜文
●キャスト　アン／山田栄子　マリラ／北原文枝　マシュウ／槐　柳二

一人の幼い少女が成長していく過程を描いた少女文学の名作

燃えたつような赤毛にソバカスだらけ、大きな目をギョロつかせている好奇心旺盛な女の子。ちっとも美人じゃないけれど、いつしか人は、アンが大好きになってしまう……。

日本アニメーションの世界アニメ劇場第6弾は、昔から世界の子どもたちに親しまれてきた名作中の名作、ルーシー・モード・モンゴメリ原作の「赤毛のアン」

このシリーズは毎回、舞台となる世界各国の自然の様子を綿密な海外取材を元に、リアルですばらしい背景が見られるのが魅力の1つであり、この作品でも舞台となっているカナダの大西洋岸のセントローレンス湾にある、プリンス・エドワード島の美しい自然がていねいな描写でみごとに描かれている。また、フジテレビの日曜日夜7時30分から8時までの30分枠でのアニメが、「ムーミン」から数えて十周年にあたるため、シリーズ中でも特に入念な準備がされ、録音ひとつをとっても、アフレコの日以外にリハーサルの日を設けていたというエピソードもあるほど、力が入った作品作りがされている。

19世紀の終わり、アボンリーの村に住む年老いた兄妹（マシュウ・カスバート、マリラ・カスバート）が、孤児院から男の子を引きとることになった。しかし、駅に迎えに行ったマシュウの前に現われたのは、赤毛でやせっぽちの少女、アン・シャーリーだった。彼は、明るく豊かな感情をもった彼女を気にいり家においてやりたいと考えるが、マリラは大反対。そして別の家にもらわれることになりかけるが、それを聞いて悲しむアンの様子に心うたれ、アンを正式にひきとることになる。こうして、アンの新しい生活が始まっていく。

アルプスの少女ハイジ

アルプスの大自然を背景にのびのびと生きる少女ハイジ

アニメーションの名作路線を不動のものとした記念すべき作品、「アルプスの少女ハイジ」。この作品が放映されたのは、テレビアニメが衰退していた74年の1月のこと。といっても企画されたのはそれよりも7年近く前の'67年頃である。実際に製作にとりかかったのは'71年に入ってからと、実に時間がかかっている。当時としてはこのような作品は他に類がなく、実際に放映が決定するまではかなり難行したというのが本当のところらしい。

それだけに制作に入ってからも内容への細かい検討が行われ、テレビアニメとしては異例の海外ロケも行われた。ドイツのフランクフルトを始めとしてスイスなどハイジの舞台となる地域を一年近くに渡りメインスタッフが歩き回り、作品にリアリティをあたえたのだ。

幼なくして両親をなくした少女ハイジは、母の妹であるデーテおばさんに5歳まで育てられるが、デーテの仕事の関係から、アルプスの山麓・アルムに住むおじいさんのもとへとあずけられることになる。素直で自然を愛する心をもったハイジは、人付き合いを嫌い山にこもっていた頑固者のおんじの心をもしだいにうちとけさせていく。そして、羊飼いのペーターなどの友達もでき、ハイジの希望に満ちた新しい生活が始まっていくのだった……。

スタッフは演出に高畑勲、レイアウト・宮崎駿、キャラクターデザイン・作画監督に小田部羊一、そのほかにも、東映動画の長編アニメ時代のスタッフを中心に話の質の高さはもちろんのことながら、テレビシリーズとしてはハイレベルな映像を見せてくれる。まさに永遠の名作という名をあたえるにふさわしい作品といえよう。

アルプスの少女ハイジ1
M 100分 ¥9,800 CLV
BELL-111

アルプスの少女ハイジ2
M 100分 ¥9,800 CLV
BELL-113

アルプスの少女ハイジ3
M 103分 ¥9,800 CLV
BELL-115

アルプスの少女ハイジ4
M 103分 ¥9,800 CLV
BELL-121

アルプスの少女ハイジ5
M 103分 ¥9,800 CLV
BELL-125

アルプスの少女ハイジ6
M 103分 ¥9,800 CLV
BELL-133

アルプスの少女ハイジ7
M 103分 ¥9,800 CLV
BELL-139

●スタッフ
原作／ヨハンナ・スピリ　プロデューサー／中島順三　演出／高畑　勲　レイアウト／宮崎　駿　キャラクターデザイン・作画監督／小田部羊一　美術監督／伊藤主計
ハイジ／杉山佳寿子　ペーター／小原乃梨子　おんじ／宮内幸平　クララ

超時空要塞マクロス

超時空要塞マクロスⅠ
マクロススペシャル
Ⓜ50分 ¥12,800
ⓋVTG-5 ⓑVBG-15
LV VHD

超時空要塞マクロスⅡ
リン・ミンメイスペシャル
Ⓜ50分 ¥12,800
ⓋVTG-6 ⓑVBG-6
LV

マクロス・メカグラフティ
ⓈⒽ45分 ¥9,800
ⓋVTG-38
ⓑVBG-38

●スタッフ
原作／スタジオぬえ　演出／高山文彦・山賀博之・笠原達也　作画監督／美樹本晴彦・板野一郎・平野俊弘　メカニックデザイン／宮武一貴・河森正治
●キャスト　一条輝／長谷有洋　リン・ミンメイ／飯島真理　早瀬未沙／土井美加

リン・ミンメイの歌と共に人類の運命を賭けた決戦が始まる

かつて、幼児対称だったロボット物が「ガンダム」のリアル趣向が大ヒットしたことで、より本格的SFロボット物が相次いで登場した。その中でも特にマニアに注目されたのが、「マクロス」である。

SFクリエイティブ集団として名高いスタジオぬえが企画しただけに、スケールの大きなSF設定や緻密な考証、そしてリアルなメカニックスが魅力となっている。

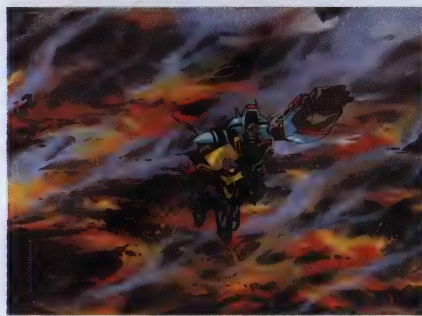
西暦1999年、全長1200メートルの巨大宇宙戦艦が地球に落下したことから、高度な科学力を持った異星人の存在を知る。その侵略を防ぐべく、戦艦から吸収した技術により兵器開発が開始され、10年後、墜落船は巨大戦艦マクロスとしてよみがえった。

対異星人兵器はマクロスの他に、デストロイドと呼ばれる全高10メートル以上のロボット兵器や、ジェット機や、ロボットへの中間形ガウォークに変形するバルキリーがある。なぜロボットなのかという、リアルSFのロボット物の宿命的な疑問に対して、異星人の身長が10メートルもあったという設定でみごとに説明している。

メカのおもちゃ、プラモ化もこの種のアニメの定石通りだされ、記録的なヒットとなった。特にバルキリーの変形は絶賛に値し、米国でも大ブームを起こしたほどだ。

「マクロス」はメカの他、キャラクターも高い人気を得ている。戦を通じて成長する主人公、一条輝はもちろん、一番人気はやはりヒロインのリン・ミンメイ。マクロス内の避難民の街で歌手としてデビューした彼女は文字通りのアイドルだ。シンガーソングライターの飯島真理はミンメイの声優がキッカケでデビューしている。

話題豊富な「マクロス」は確実にアニメの一時代を築いた。

超時空世紀オーガス

時空の乱れた地球を舞台に桂とミムジィの愛が交差する

西暦2062年、世界は二大勢力に分かれて軍事的緊張が続いていた。そして一方の陣営が軌道エレベーターの管轄を制したことで、両陣営は一触即発の極に達した。

桂木桂は軌道エレベーター争奪の戦場で、未調整の時空振動弾を作動させてしまう。そのために次空がゆがみ、パラレルワールドが交りあったとんでもない世界ができあがってしまった。桂はエマーン人の商隊に加わり、次空を戻すべく大特異点と呼ばれる軌道エレベーターへと向う旅に出るのだった。

「マクロス」に続く〝超時空シリーズ〟第2弾は、SF指向の強い設定に、桂とミムジィの恋愛をストリーの中心とした、SFラブコメの感がある作品だ。

パラレルワールド、軌道エレベーター、時空震動弾、相剋界、慣性制御システム……SFに強いスタジオぬえならではのハードな設定がふんだんに盛りこまれている。それが舞台に活躍するメカもまた独特で、エマーンは人間の上半身、敵のチラムは下半身をモチーフしてデザインされ、主人公メカのオーガスは人型といった具合である。キャラクターは「マクロス」で一躍有名になった美樹本晴彦。

ビデオはテレビ版をVOL・1、2の2本に再編集したもの。

VOL・1は、桂と、ヒロインでエマーン人の少女ミムジィが織りなす美しいドラマを集めた特別編集版となっている。

VOL・2では、数奇な運命の末にチラム軍の女闘士として桂の前に姿を現わした桂の娘、アテナと桂の親友オルソンとの愛と、桂、ミムジィとの愛が交差した軌道に展開するオリジナルストーリー。両者共に新作を加えた再編集、アフレコ新録音版だ。

超時空世紀オーガスI モームの夢

SH45分 ¥9,000
VBES-115 βBEB-115
LV

超時空世紀オーガスII 超時空アテナ

SH45分 ¥9,000
VBES-106 βBEB-106
LV

●スタッフ
企画／大西良昌　原作／スタジオぬえ　構成／松崎健一、大野木寛　脚本／大野木寛　演出／西森明良　キャラクターデザイン／美樹本晴彦　メカニックデザイン／宮武一貴、石津泰志、千葉昌宏
●キャスト　桂木桂／速水奨　ミムジィ／佐々木るん

超獣機神ダンクーガ

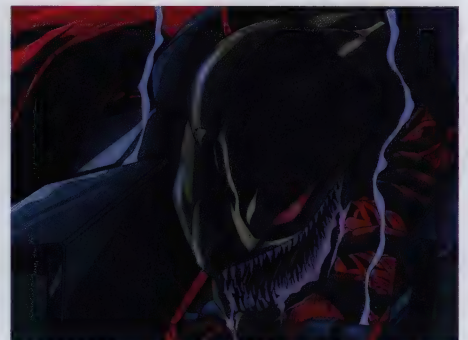
失なわれた者たちへの鎮魂歌

Ⓢ Ⓗ 90分　¥12,800
Ⓥ 00ZS-84001　Ⓑ 00QS-84001　LV　VHD　8%

獣戦機隊SONGS

Ⓢ Ⓗ 30分　¥7,000
Ⓥ 70ZS-84002　Ⓑ 70QS-84002　LV　VHD

●スタッフ
監督／奥田誠治　脚本／寺田憲史　藤川桂介　武上純希　演出／保坂和彦、キャラクターデザイン／いんどり小屋　作画監督／上條　修　つるやまおさむ
●キャスト　藤原　忍／矢尾一樹　結城沙羅／山本百合子　司馬　亮／塩沢兼人　式部雅人／中原　茂

獣戦機隊の厳しい戦いもついに最後の決戦を迎えた！

「やってやるぜっ！」

アニメファンの流行語にもなった名セリフは、ロボット物の決定版といわれるこの作品が生んだセリフだ。正義感が強く、無鉄砲な主人公、藤原忍はイーグルファイターを駆って侵略者に対し、名セリフと共に怒りを爆発させるのだ。

敵は宇宙を荒しまわる、凶悪なムゲ帝国。デスガイヤー、ギルドローム、ヘルマットの三将軍による平和な地球への侵攻作戦が全ての始まりだった。圧倒的な戦力差に地球は大打撃を受けるが、そのままでは終らない。もしもの時のため、地球にもてる科学技術を結集して作られた獣戦機隊の存在があったのだ。

獣戦機隊のおもな隊員は、ダンクーガに乗りこむ主人公の藤原忍、無口で冷静、そして拳法の達人である司馬亮、脳天気なひょうきんボーイの式部雅人、さらに忍と同じ士官学校の生徒だった紅一点の結城沙羅、の4人が中心だ。この手の作品はキャラ人気を狙ったキャラクター作りがなされることが多いが、〝いんどり小屋〟ことスタジオライブの若手メンバーが作り上げたこの4人は、みごとにアニメファンの心をつかみ、作品の人気を盛り上げるのに効果を上げていた。

だが残念なことに、テレビシリーズは好評ながらも打ち切りとなってしまい、ラストは結着がつくことなく終了してしまった。これに不満を持った多くのファンの声に答えて作られたのが「失われた者たちへの鎮魂歌（レクイエム）」だ。テレビシリーズの総集編60分に加えて、新作による部分が30分近く入って、一本の作品に仕上っている。

シリーズのラストで、ムゲ帝国を地球圏から撃退し、異次元へと敗退する彼らを追って旅立った獣戦機隊の4人。見なれぬ異空間で彼らを待っていたのはデスガイヤー将軍自らあやつるメカ、ザン・ガイオーであった。ムゲ帝国にとどめを刺すべく、ダンクーガの最後の戦いが開始された……。

打ち切りのうっぷんを晴すかのごとく、新作部分においてはスタッフの力がこめられており劇場レベルの作画が見ものとなっている。最近人気の高い原画マン、大張正己によるロボットアクションも見どころであろう。

さて、もう一本は完結したにもかかわらず人気の高いこの作品のファンのために作られたお楽しみビデオだ。藤原忍、結城沙羅、式部雅人の声を演じる矢尾一樹、山本百合子、中原茂の3人による歌をまとめた「獣戦機隊SONGS」3人の歌に合わせて、シリーズの名場面、新作カットを編集したもの。三等身キャラクターによるアイキャッチャーなど、楽しい作りになっており、忍、沙羅、雅人のファンの人には必見のビデオといえる。

ORIGINAL

傷追い人

俺は白髪鬼〈バラキ〉全てを捨て復讐に生きる男…

劇画界の最高峰、小池一夫と池上遼一のコンビにより「週刊ビッグコミックスピリッツ」に長期連載され大人気を得た、ハードアクションロマン、「傷追い人」。謎の組織G・P・Xによって最愛の恋人を殺され、自らのプロフットボーラーとしての地位をも奪われた男、茨木圭介。彼はその怨みを晴すべく、復讐者(リベンジャー)・白髪鬼(バラキ)となり、チャンスを得るために資金を求めて南米のアマゾンでガリンペイロ（金採掘者）として生活していた。そこへ、日本人のガリンペイロの噂を聞き、取材に来たテレビレポーターの日下夕湖がやってくる。バラキを追う夕湖を、彼は警告と称して犯してしまう。怒りに燃えながら執拗にバラキを付け回す夕湖。だが、いつしか2人の間には愛が芽ばえ、バラキの、圭介としての過去を知った夕湖は共に復讐に生きることを誓う。

苦労の末、黄金を発見した2人は、女船長のペギーの持つ船でアメリカへと向う。だが、黄金を狙ってやってきた海賊との戦いで夕湖は命を落としてしまうのだった。最愛の者を2度も失った悲しみに堪えながら、圭介はいよいよG・P・Xとの本格的な戦いへと乗り出していく……。

アニメ化は不可能とされた池上遼一の劇画の世界をアニメーションで見事に再現。原作の雰囲気を殺さずに上手く処理しており、アニメではかってなかったこのハードロマン作品を、大人の観賞にも十分堪えうるものとしている。

好評を博しているこのシリーズは、完結に向けて順次発売中だ。はたしてバラキは復讐をはたすことが出来るのか…？　今後のシリーズに期待していただきたい。

傷追い人1
SH40分　¥9,800
VNRS-2002　BNRB-2002　LV VHD

傷追い人2
MH30分　¥9,800
VNRS-2006　BNRB-2006　LV

●スタッフ
原作／小池一夫・池上遼一　監督／竹内啓雄　作画監督／野田卓雄　美術監督／青木勝志〔第一話〕
●キャスト　バラキ(茨木圭介)／堀勝之祐　日下夕湖／小山茉美　その他

ORIGINAL

強殖装甲ガイバー

アニメーションによる変身ヒーロー、ガイバーがいま立つ!

ややこしいアニメーションが多い中、変身ヒーロー物としてストレートな力で見せてくれるアクションアニメ。スタジオライブが総力を挙げて制作にあたっただけあって高いの完成度を保っている。「ミンキーモモ」、「アリオン」のわたなべひろしが絵コンテ・演出をこなしている点も注目される。

自らを降臨者と名乗る謎の組織「クロノス」が、密かに開発した新型の生体兵器「ガイバーユニット」が持ち出された。3つのユニットは離ればなれになってしまったが、そのうちのひとつに平凡な高校生、深町晶が偶然接触してしまう。ユニットの力によりガイバーに変身してしまった晶は、その能力ゆえにクロノスから追われる身となってしまった。クロノスが送り込んで来る生体兵器・ゾアノイド達は、やがて晶の友人を、同級生をも巻き込み始める。何の関係もない友人たちに被害が及んでいく事にたまらない悲しさを感じた晶は、平和な日常に背を向けて単身クロノスと戦う決意を固める。ゾアノイド達と戦い続ける中、晶は自分の戦いにわずかながらも意味を感じ取っていくのだった。

遂にクロノスの本拠地を突きとめた晶の前に、ガイバーを上まわる能力を持つガイバー2が立ちはだかる。はたしてガイバーに勝利はあるのか!?

巨大な組織・クロノスと戦う晶=ガイバーの物語はまだ始まったばかり。この作品の素晴しさが続編への期待を持たせてくれる。

漸新な魅力を持つガイバーとゾアノイドの死闘シーンは、懐かしのヒーローを見て育った特撮マニアからキン肉マン世代にまで、幅広く支持されうる迫力を持っている。ヒーロー物を語る上で、忘れる事のできない名作と言えよう。

SH 45分　¥9,800
V BES-165　B BEB-165
LV

●スタッフ
原作/高屋良樹　監督/渡辺浩　脚本/伊武紋太　キャラクターデザイン/松下浩美・いんどり小屋　作画監督/松下浩美　制作/スタジオライブ

●キャスト　深町　晶/水島裕　瀬川瑞紀/富沢美智恵　バルキュリア/戸田恵子

アーバン・スクウェア—琥珀の追撃—

ORIGINAL

実写をしのぐ大迫力の銃撃戦、はたして生き残るのは誰だ?

Ⓢ Ⓗ 60分　¥9,800
Ⓥ BES-175　β BEB-175
LV

●スタッフ
監督・原案/西森明良　脚本/伊藤和典　キャラクターデザイン/高田明美　メカニックデザイン/佐藤千春　作画監督/本橋秀之　美術監督/金箱良成　音楽監督/斯波重治

●キャスト　松本 良/井上和彦　田村由紀/山田栄子　望月刑事/田中信夫

「ランボー」「コマンドー」「コブラ」とくれば、アクションドラマの大作として有名であるが、とうとう、アニメでも究極のアクションドラマが完成された。オリジナルアニメのエモーションが、自信を持って贈る本格的なアクション大作がこれだ。

ひょんな事から、謎の殺人事件に巻き込まれ、殺し屋に狙われる羽目となったフリーライターの松本良。美人の大学院生、田村由紀と知り合ったはいいが、そんな事もお構いなしに襲って来る殺し屋から、一緒に逃げ回る事しか出来ない。その原因となっているのは、どうやら良が手に入れた一通の手紙らしい。

頼れる刑事・望月の援護も空しく、良は殺し屋軍団に捕えられてしまう。ところが望月もタダの刑事じゃない。全身に武器を装備して、良の救出に乗り出した。

殺し屋軍団を相手にたった一人で渡り合う望月は、良を救出、良も望月に加勢しながら壮絶な銃撃戦が開始される。

主役の良には「マシンロボ」、「ジリオン」で人気絶頂の井上和彦。ヒロイン由紀には「赤毛のアン」、「愛の若草物語」でおなじみの山田栄子。さらに脇をしっかりかためる超ベテラン、刑事望月役は、「コンバット」のサンダース軍曹の田中信夫。殺し屋辺見には「キャプテンハーロック」や、「ルパン三世」の石川五ェ衛門で知られる井上真樹夫。そして、空手拳五郎には、今、のりにノッテる千葉繁が声をあてるという超豪華キャスト。

最後まで息をつかせない展開、凝りに凝った銃の描き込みなど、アニメファンだけでなく大人も充分に楽しめるアニメ活劇だ!

ORIGINAL

ダーティペアの大勝負 ―ノーランディアの謎―

ユリとケイ、2人のコンビを待ちうける大勝負とは……？

高千穂遥による原作、テレビに劇場に大活躍したアニメ版と、いずれも根強い人気を誇るユリとケイの2人の美女。今回も過激な仕事ぶりでタイトルにふさわしい大勝負を見せてくれる。

ある少女の保護という依頼を受けて、WWWAから惑星ウクバールに到着したダーティペア。お仕事に取りかかろうとした矢先、すでに依頼主が殺されている事を知らされる。おまけに保護をするはずだった少女ミスニーも行方をくらましてしまっていたのだ。

途方にくれる二人に、警察の代りに治安を守っているA・J・ディベロップ社の保安部長から情報が入る。ミスニーはウクバールの南半球にある台地、ノーランディアに向かったという。

ノーランディアには何が？ 2人はラブリーエンジェル号を駆ってミスニーを探しに行く。ところが、着陸寸前に原因不明の爆発で、ノーランディアの森林地帯に不時着してしまうラブリーエンジェル号。突然のアクシデントに茫然とする二人だったが、彼女たちの行く手にはそんな事も忘れてしまうほどの大アクシデントが待ち受けていた。持ち前の運動神経とパワーで数々の危機を乗り切るケイとユリ。ミスニーは何故ノーランディアに？ そこには一体何が？ もはや引っ込みがつかない二人は事件の真相に迫って行くが……。

今回のスペシャル版にあたって、ケイとユリの2人がより原作に近いイメージでデザインし直され、TV版よりも大人の、魅力的なダーティペアが余すところなく描かれている。

TV版で安定した評価を得た日本サンライズが、伊藤和典自信のシナリオと見事なコンビネーションを見せた必見の逸品。

SH55分 ¥9,800
V BES-150 β BEB-150
LV VHD 8㎜

●スタッフ
原作／高千穂遙 監督／奥脇雅晴 脚本／伊藤和典 キャラクターデザイン／土器手司 作画監督／／清水恵蔵 美術監督／藤江徳子 制作／日本サンライズ

●キャスト ユリ／島津冴子 ケイ／頓宮恭子 ミスニー／澪 恵子 サマラ／藤田淑子

ダロス

ダロスI　リメンバーバーソロミュー

Ⓢ30分　¥6,800
ⓋBEB-9　ⒷBEB-9
LV

ダロスII　ダロス破壊指令!

Ⓢ30分　¥6,800
Ⓥ BEV-10　ⒷBEB-10
LV

ダロスIII　望郷の海に立つ(前編)

ⓈⒽ30分　¥6,800
ⓋBES-11　ⒷBEB-11
LV

ダロスIII　望郷の海に立つ(後編)

ⓈⒽ30分　¥6,800
ⓋBES-31　ⒷBEB-31
LV

ダロススペシャル

ⓈⒽ90分　¥12,800
ⓋBES-74　ⒷBEB-74
LV

●スタッフ
原作/鳥海永行　脚本・監督/押井　守
作画監督/岡田敏靖
メカデザイン/佐藤正治美術監督/中村光毅
制作/スタジオぴえろ
●キャスト　シュン・ノノムラ/佐々木秀樹
レイチェル/鵜飼るみ子　アレックス・ライガー/池田秀一　ドグ・マッコイ/玄田哲章

月世界を舞台にした、開拓民の苦しみと戦いを描いた野心作!

1983年、アニメーションは、テレビ、映画に続く第3の映像メディア、ビデオと幸福な出会いをした。以前に世に出た作品の再録作のみであったビデオの世界に、初めからビデオで公開するというコンセプトを持ったアニメが現れたのである。「うる星やつら」で異才の名を与えられた押井守監督「ダロス」が、それである。

21世紀末、人口増加、資源枯渇などの問題を抱えていた地球は月に開拓民を送ることでかつての繁栄を取り戻していた。だがその影で、月開拓民は苛酷な労働と貧困と圧制にあえぎ、反体制ゲリラが自然に組織され、活動を始めていた。この動きに、統轄局は徹底したゲリラ制圧で対抗する。という背景の中、開拓民3世のシュン、幼なじみのレイチェル、統輔軍司令官アレックス、彼の婚約者メリンダ達4人の、愛と葛藤と戦いの人間模様が描かれる、ハードなストーリーのSFである。テレビと較べてはるかに制約の少ないビデオにふさわしい質の作品にするため、脚本だけでなく作画の面にも細心の注意がなされ、地球の1/6の重力下にある月での動作など、スタジオぴえろの実力が発揮されている。

また特筆すべきは、アポロの着陸以前から月の裏側にあった謎の建造物〃ダロス〃の設定である。統轄局とゲリラの戦いを静かに見つめ、ダロス本体が攻撃された時にのみ、どちらの側にもかかわりなく反撃を行い、再び眠りにつくとの超然とした性格は、「うる星やつら・ビューティーフルドリーマー」「天使のたまご」など一連の押井守作品に見られる、彼のメインモチーフに通じるものがあるのではなかろうか。

ORIGINAL

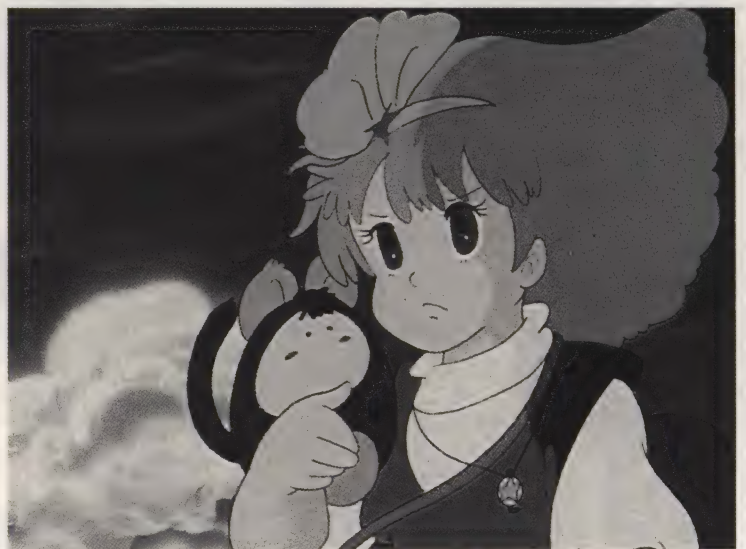
魔法のプリンセスミンキーモモ

地球の人に夢をあたえにきた魔法のプリンセス・モモ！

どこの国のどこかの街に、子供のいない夫婦がペットショップを開いて暮していました。そこへ一人の少女が住みつくことになったのです。少女の名はミンキーモモ。実は彼女は夢の国フェナリナーサからやってきた魔法のプリンセス。夢の国であるフェナリナーサは、人間が夢を見なくなってしまったせいで、このままでは地球から遠ざかり、いずれは消滅してしまいかねない一大事を迎えていました。そこで王様とお后様は娘のモモを地球に送り込み、一人でも多くの人に夢をとりもどしてもらおうとします。自慢の魔法を駆使したミンキーモモの地球での活躍がこうして始まります。

原案・首藤剛志、監督・湯山邦彦、キャラクターデザイン・芦田豊雄という強力なメンバーによって作り出されたこの作品は、幼年番組ながらもそのファンタジックな作品内容により、多くのファンを獲得してきました。エモーションではシリーズの中でも人気の高い作品を中心にセレクトしたソフトと共に、完全オリジナルによる新作「夢の中の輪舞」も発表。

パパとママを乗せた旅客機が南の中ん中島上空で消息を絶ちます。2人を助けに向ったモモは、そこで大人になりたくない子供たちが作り上げた子供の国を発見するのでした……。

ファンタジックなストーリーに、スルメッチャや怪盗ルパンなどの人気ゲストキャラが総出演。楽しさ満載の作品に仕上っています。そして、「ミンキーモモ」のヒットソングと共に懐しの名場面、そして新作カットが見れるソングスペシャル〝瞳の星座〟も登場。〝モモ〟ファンへのうれしいプレゼントの数々、どうぞじっくり楽しんで下さい。

魔法のプリンセス ミンキーモモ1
Ⓜ50分 ¥9,800
ⓋBES-92 ⒷBEB-2
LV VHD

魔法のプリンセス ミンキーモモ2
Ⓜ50分 ¥9,800
ⓋBES-3 ⒷBEB-3
LV

魔法のプリンセス ミンキーモモ3
ⓂⒽ30分 ¥6,800
ⓋBES-35 ⒷBEB-35

魔法のプリンセス ミンキーモモ4
ⓂⒽ30分 ¥6,000
ⓋBES-105 ⒷBEB-105

魔法のプリンセス ミンキーモモ5
ⓂⒽ30分 ¥6,000
ⓋBES-119 ⒷBEB-119

魔法のプリンセス ミンキーモモ6
ⓂⒽ100分 ¥12,800
ⓋBES-123 ⒷBEB-123

●スタッフ
原案・構成／首藤剛志　総監督／湯山邦彦　脚本／金春智子、安斉あゆ子、筒井ともみ　演出／石田昌平、山田雄三、馬場　健、湯山邦彦　キャラクターデザイン／芦田豊雄　／作画監督／わたなべしろし　音楽／渡辺敬之
●キャスト　モモ／小山茉美　パパ／納谷六郎　ママ／土井美加

ソングスペシャル〝瞳の星座〟
ⓈⒽ30分 ¥7,800
ⓋVTG-248 ⒷVBG-248
LV VHD
●収録曲
ラブ・ラブ・ミンキーモモ、インキー・ステッキ・ドリミンパ、Good Looking Tonight、いつか王子さまが…、ラブ・イズ・ウィンドー、あなたへヘラブソング、魔法の子守歌、Swing Swing 地球に、瞳の星座　全9曲

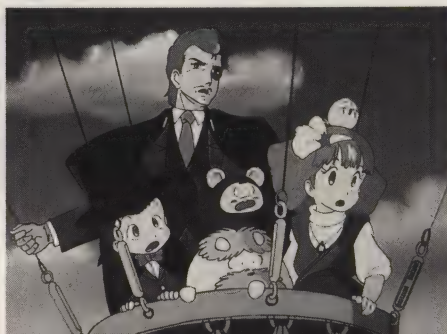
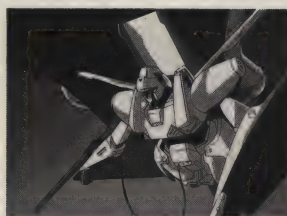
ミンキーモモ〝夢の中の輪舞（ロンド）〟
ⓈⒽ90分 ¥12,800
ⓋBTG-132 ⒷVBG-132 LV VHD
●スタッフ
原案・構成／首藤剛志　監督・絵コンテ／湯山邦彦　演出／馬場　健　作画監督／わたなべひろし　音楽／渡辺敬之
●キャスト
モモ／小山茉美　パパ／納谷六郎　ママ／土井美加　ペーター／難波圭一　シンドブック／田の中勇　ピピル／三田ゆう子

重戦機エルガイム

I「ペンタゴナ・ウィンドウ」
ⓈⒽ55分 ¥9,800
Ⓥ BES-163 Ⓑ BEB-163
LV

II「フェア・ウェル・マイ・ラブリー」
ⓈⒽ55分 ¥9,800
Ⓥ BES-168 Ⓑ BEB-168
LV

III「フルメタル・ソルジャー」
ⓈⒽ55分 ¥11,000
Ⓥ BES-169 Ⓑ BEB-169
LV

●スタッフ
原案／矢立 肇　脚本／渡辺自由　アニメーションディレクター／湖川友謙　作画監督／大森英敏　キャラクターデザイン／永野 護
●キャスト　ダバ／平松広和　アム／本多知恵子　キャオ／大塚芳忠

いま新たな指導者、ダバ・マイロードの旅が始まる！

5つの惑星からなる高度な文明社会〈ペンタゴナ・ワールド〉我々の世界でいうヨーロッパの中世のような社会で、ヤーマン族の長を父にもった、ダバ・マイロードは親友のミラウー・チャオと共にヤーマン族を滅ぼしたオルドナ・ポセイダルを打ち倒すべく、父の残した重戦機〝エルガイム〟を手に旅立つ。

「ザンボット3」「ダイターン3」「機動戦士ガンダム」「ザブングル」と続いた富野喜幸（由悠季）のイメージを、そしてそれまでのロボットアニメのイメージを大きく変えた作品だ。父の、そして滅ぼされたヤーマン族の敵打ちのつもりであった主人公ダバが、成長と共に悪政者ポセイダルを倒すという正義感を持つようになるというストーリーは、多くのアニメファンに大量生産されるアニメ番組の中でも、ひときわ強い引象を残した。そして、この作品でデビューした人気メカデザイナー、永野護の手による〝重戦機(ヘビーメタル)〟大きなインパクトをあたえてくれた。

ネットワークからは全49話と続いたこの想大な作品を、「ペンタゴナ・ウィンドウ」「フェアウェル・マイ・ラブリー」の2本に凝縮。エルガイム・ワールドを一気に堪能できる。巻末にはそれぞれ3分間のオリジナル作品のおまけ付。本編とは一味違う（?）お楽しみ作品だ。

そしてもう一本は、ファンの要望に答えた全編完全オリジナルの新作「フルメタル・ソルジャー」。テレビシリーズ16話前後のガストガルへ向う途中のダバ一行に、13人衆の一人プレータがダバの首を狙って戦いを挑んでくる。レッシィの故郷であるガストガルでさまざまな策謀がはりめぐらされる。後半のH・M戦が見ものの一本だ。

勇者ライディーン

巨大な悪を倒すため、いま伝説の巨神〝ライディーン〟が蘇る

サンライズの前身であった創映社が75年に制作した、巨大ロボットアニメ史上にもエポックメーキングなこの作品は、実にさまざまな魅力に満ちていた。

1万2千年の眠りからさめ、人類の支配から地球を取りもどすべく活動を開始した〝悪魔大妖帝軍団〟と、天変地異のために海底へと沈んでしまったムー帝国の超科学が生み出した神秘の巨神〝ライディーン〟が、人類の未来を賭けて壮絶な攻防をくりひろげていく。

ライディーンを操縦するのは、ムー帝国の末裔・ひびき洸。そしてそのライバルとして登場するプリンス・シャーキン。若き2人が戦いの中でもおりなしていた青春群像が多くのファンを獲得してきた要因と言えよう。また、巨大ロボ〝ライディーン〟がゴッドバードにチェンジして戦うという、オリエンタルムードあふれる展開も見のがせない。あのYMOのヒット曲のタイトルもこの作品からきているというように、さまざまな分野でも話題を呼んだ作品だ。

スタッフには、巨大ロボットアニメの生みの親、故長浜忠夫と富野喜幸（現・由悠季）がそれぞれ前半（富野）、後半（長浜）に分れて総監督を担当。キャラクターデザインは「ガンダム」等でおなじみの安彦良和。そしてメカニックデザインにはスタジオぬえという豪華なメンバーが参加。

ネットワークからは、富野・長浜、両監督の違いを楽しんでもらうためにも、富野作品の第10話「対決！ 化石人ジャガーの恋」長浜作品の第36話「地獄の射手マダンガー」の2本をそれぞれソフト化。もちろんオープニング、エンディングも完全収録。

ⓂⒽ30分 ¥6,000 Ⓥ BES-111 Ⓑ BEB-111

ⓂⒽ30分 ¥6,000 Ⓥ BES-112 Ⓑ BEB-112

●スタッフ
原作／鈴木良武　総監督／富野喜幸（1～26）長浜忠夫（27～50）　脚本／五武冬史・辻　真先
作画監督／安彦良和　美術監督／半藤克美
●キャスト　ひびき洸／神谷　明　神宮寺　力／井上真樹夫　桜野マリ／高坂真琴（Vol.1）芝田清子（Vol.2）

あしたのジョー 2

'70年代のヒーロー、ジョーの死闘がいまよみがえる

「宝島」「エースをねらえ!」「スペース・コブラ」など、数多くの傑作アニメを生みだしてきた出崎統・杉野昭夫コンビが手がけた作品の中で、最高傑作ともいえる作品。その中でも特に人気のあった、対金龍飛戦全8話の完全ビデオ化。劇場版では、そっくりカットされてしまった金龍飛戦をTV本放送時と同じステレオ版で再現。

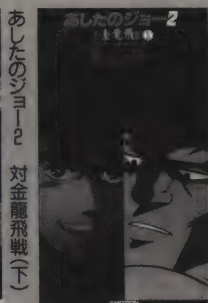
力石徹の亡霊に悩まされながらも好敵手カーロス・リベラの出現により、ボクサーとして再起に成功した矢吹丈。その祝賀パーティで丈は宿敵ホセ・メンドーサと出会う。そしてそのホセの手によって、カーロスが廃人にされたと知るや、丈はホセへの挑戦を決意した。

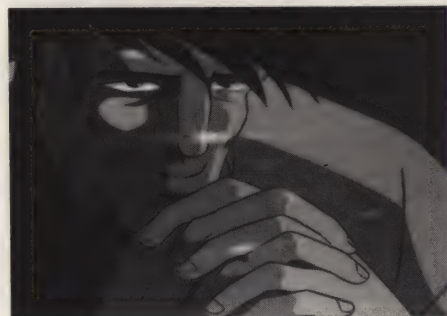
しかし、その前途に立ちふさがったのは「戦うコンピューター」金龍飛。朝鮮戦争で母親を失い、あまつさえ、我が父を殺してしまった体験を持つ彼は、悲惨な過去をエネルギーに敵を倒すボクサーとなり、東洋チャンピオンの座についていた。丈は、彼にとっての最大の敵、己れの増加しつつある減量と戦いながら激しいトレーニングをつみ、金龍飛戦にそなえる。

対戦当日、偶然レストランで金と出会った丈は、金の口から語られた、地獄の体験を聞き慄然とする。やりきれない思い、どうしようもない負い目を抱きつつ丈はリングにのぞんだ。必殺技の「舞々(チョムチョム)」によって滅茶滅茶に打ち負かされる丈。誰の目にも勝敗は、明らかであった。しかし丈には、天にいる力石の為、敗けるわけにはいかないのだ。

出崎監督特有の「止め絵」を駆使したカットわりで迫力あるボクシングシーンが展開され、シリーズ中最高の仕上りになっている。

あしたのジョー2 対金龍飛戦(上)
SH 100分 ¥12,800
V BES-102 β BEB-102

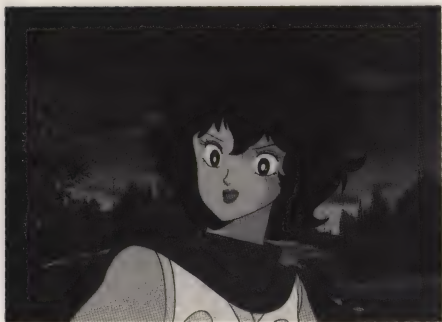
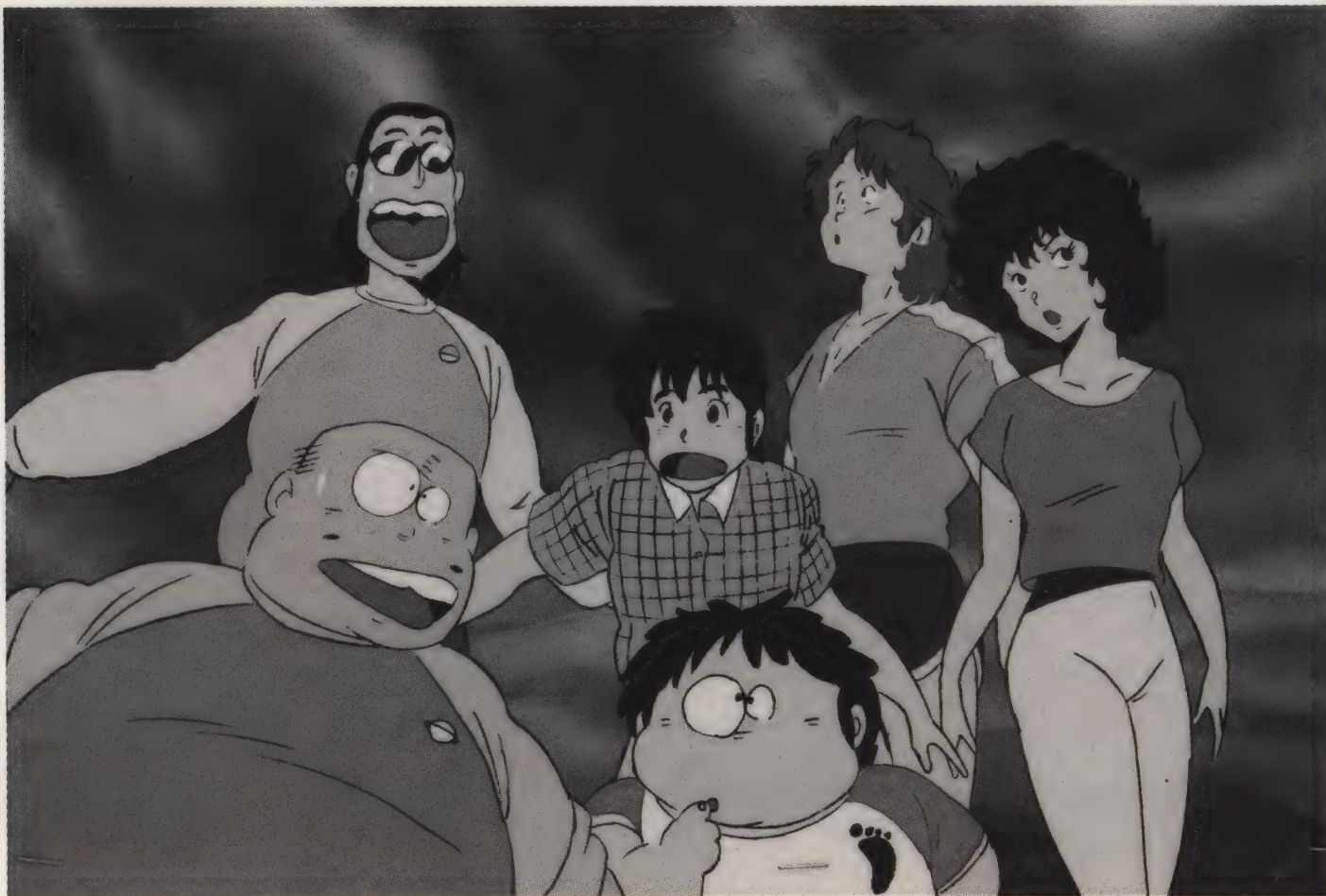
あしたのジョー2 対金龍飛戦(下)
SH 100分 ¥12,800
V BES-103 β BEB-103

●スタッフ
原作/高森朝雄(梶原一騎) 監督/出崎 統 作画監督/杉野昭夫 美術監督/男鹿和雄 脚本/篠崎好・山崎晴哉・高屋敷英夫・大和屋竺
●キャスト 矢吹 丈/あおい輝彦 力石 徹/中村秀生 白石葉子/田中エミ 丹下段平/藤岡重慶

TV

さすがの猿飛グラフティ

「さすがの猿飛」の面白エッセンスを凝縮した編集版

テレビ放映をそのまま収録といった単純な企画ではなく、執拗なまでに本作品「さすがの猿飛」の面白さの核心に迫ったグラフティ版だ。TVの放映はすべてチェックした、というマニアからずとも「さすがの猿飛」のファンなら必見の超豪華版ビデオだ。

心に残るあの恋、この恋、リメンバー肉丸&魔子ちゃん、そんなあなたには「恋」編を。忍者の話になぜこんなメカが!! これが主役、との噂もちらほらの精鋭メカがぞくぞく登場「メカ」編。大胆不適にして素晴しき名場面の数々「アクション」編では、そんな場面を一挙に公開。肉丸のダイナミックな術も見逃がせません。そして、もちろんありますお楽しみ。魔子ちゃんが、才子が、お色気チラチラ。これがなければ「猿飛」とは言えない!?「お色気サービス」編もどうぞ。また、このビデオならでは、アニメの醍醐味をタップリとみせます。マニアも納得する「廻り込み」編も用意されている。本編をつくった土田ブロダクションも自信作とあって意気の入れようもひとしお。製作はNASだが、実制作の土田プロダクションが自信をもって送る自選名場面集になっている。面白さのエッセンスを完璧構成したメチャメチャニントンの書におろしアニメ部分も入って、従来の総集編では見られない秘蔵の一本、という仕上り。まさに「さすがの猿飛」はこれでキマリというビデオと言える。つけ加えると、スタッフ、キャスト名が入いらず絵だけで見せるTV未放映のオープニングタイトル、2タイプのエンディングタイトルやアイキャッチャーも同時に収録、いたれりつくせりの楽しいビデオなのだ。

MH 45分 ¥9,800
V BEB-46 β BEB-46

●スタッフ
原作/細野不二彦 構成・演出/佐々木皓一 作画監督/金沢比呂司 脚本/首藤剛志 美術監督/河野次郎
●キャスト 猿飛肉丸/三ッ矢雄二 霧賀魔子/島津冴子 石川美加/三田ゆう子 忍豚/田中真弓 風間小太郎/田中秀幸

母をたずねて三千里

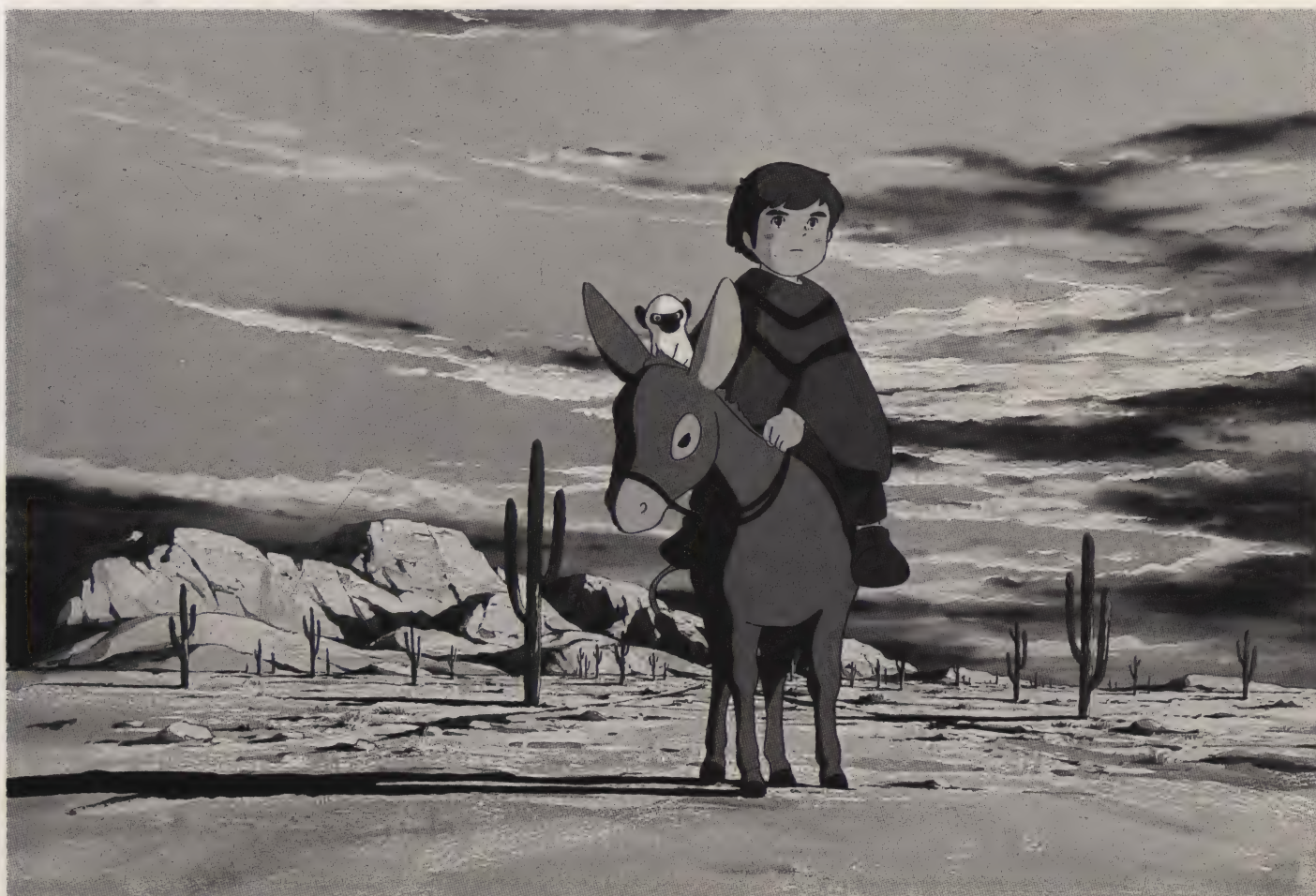
世界的名作をシリーズ化したオリジナリティあふれる傑作

「母をたずねて三千里」の原作は、デ・アミーチスの「クオレ」に収められた短編のひとつ。それを東映長編アニメの傑作「太陽の王子ホルスの大冒険」の深沢一夫が、TV用全52回の一年間のシリーズに脚色。そして「ホルス」や「アルプスの少女ハイジ」などを手掛けた高畑勲が監督をつとめ、原作にないエピソードやキャラクターを巧みに配して、地味ながらも、オリジナリティあふれる素晴らしいドラマを作り上げた。

主人公マルコと猿の友達アメディオの果てしない旅は、ジェノバから始まり遠く南米大陸にまで及ぶという壮大なもの。その美しいアンデスの山を「銀河鉄道999」の美術監督・椋尾篁が、宮崎駿のレイアウトをもとにマルコの旅の舞台を見事な生活空間として見せてくれている。

LDに収録のこの第1弾は、第1話から第4話――「いかないでおかあさん(第1話)」「ジェノバの少年マルコ(第2話)」「日曜日の港町(第3話)」「おとうさんなんか大きらい(第4話)」――まで、母との別れから、マルコにアルゼンチンへと旅立つ決心をさせることになるペッピーノ一座との出会いまでの4話を収録。

遠い南米アルゼンチンまで出稼に行ってしまう母アンナ、泣きじゃくるマルコ。――そして一年後、母からの手紙を励みに、元気に生きる少年になっていた。母が早くもどれるように、自分もお金を稼ぐ手助けをしたいと思うマルコと、マルコを医者にしたいと考える父親との気持ちの行き違いに少年となったマルコは苛立ち、家を飛び出す。一人ぼっちのマルコは、広場で、興行していたペッピーノ一座に出会うのだった。

今回は、ジェノバでの旅立ちの場面が中心です。

愛少女ポリアンナ物語

〝よかった探し〟でみんなも幸せ こんな作品、あってよかった！

見終わると、思わず顔がほほえんでしまう——前作「少公女セーラ」が涙なしに見られなかったのとは対称的に、明るく楽しい作品となっている「愛少女ポリアンナ物語」。エレナ・ホグマン・ポーター原作の「少女パレアナ」のアニメ化である。それほどポピュラーな原作ではないが、その昔にウォルト・ディズニーのプロダクションが映画を作ったことで、知っている人もいるかも知れない。実に良い話と言えよう。

ドラマの舞台は、1900年代はじめのアメリカ、ボストン。元気で明いアメリカンガール、主人公のポリアンナはちょっとかわった女の子なのだ。その天真爛漫な行動からしばしば大人たちは振りまわされ、困惑するが、知らず知らずのうちに〝寂しい大人たち〟の暮らしを、愛のあるやさしい暮らしに引きこんでしまう。なんとも不思議な力を持っている。

幼なくして母を亡くし、そして牧師であった父にも、ストーリーの始まりで死なれてしまう。しかしポリアンナは明るかった。どんなに不幸な状況でも「よかった」と思えることを探し、喜びを得る、父ゆずりの〝よかった探し〟のおかげなのだ。

この〝よかった探し〟こそ、この作品のコンセプトであり、大きな魅力である。

さて、ストーリーの方だが、3部構成の展開になる。父をなくしおばに引きとられたポリアンナが交通事故に合うまでが第1部。2部はボストンでのポリアンナのリハビリ生活が描かれ、3部で再び女の家にもどるが、大波乱が彼女を待ちうけている。だが彼女の明るさは大ハッピーエンドまでも呼びこんでしまうのだ。

MH 120分 ¥12,800 Ⓥ BES-203 Ⓑ BEB-203
MH 120分 ¥12,800 Ⓥ BES-202 Ⓑ BEB-202
MH 120分 ¥12,800 Ⓥ BES-201 Ⓑ BEB-201

●スタッフ
脚本／久貴千彩子　演出／楠葉宏三　絵コンテ／吉田健二郎、矢沢則夫、楠葉宏三他　作画監督／佐藤好春　美術監督／川井 憲
●キャスト　ポリアンナ／堀江美都子　パレー／野沢雅子　ナンシー／潘 恵子

小公女（プリンセス）セーラ

世界中で最も知られた少女名作のアニメ化作品

日本アニメーションの名作シリーズでも「フランダースの犬」からこの「セーラ」で数えて11作目となった。昭和55年の作品「トム・ソーヤ」以後、ややマイナーな原作をとりあげていた傾向があったが、ここにきて、世界児童文学の中でも最っとも知名度の高い「小公女」（フランシス・ホジソン・バッネット原作）がアニメ化された。

ストーリーは誰もが御存知の通り、心やさしくお金持ちのお嬢様である主人公が、父の破産そして死亡という悲劇により、一変して苦境に落ちる。しかし、運命に負けじと強く生きぬいていると、後に彼女には莫大な遺産が残されていたことがわかり、再び幸福な生活がもどってくる、といった感動的な話である。

放映当時、NHKの朝の連続ドラマ小説で「おしん」が大ヒットし、〝苦境〟にたえる少女〟といったシチュエーションが全国民の涙をさそった、という状況があった。「小公女セーラ」は、これを意識して作られたのではないかと思うほど、〝セーラいじめ〟にふった構成になっている。この構成について黒川文男監督は——父の死で貧乏になり、つらい思いをするセーラだが、他人の援助で元の生活に戻るという受け身であるだけでなく、どん底からいかにしてセーラが自分の力ではいあがるか——が描きたかったのだという。

たしかに原作よりも強くイキイキしたセーラを感じることができる。〝かわいそう〟といいながらもつい見つづけてしまうのは、そういったセーラの成長や、なんといってもハッピーエンドがわかっているからだ。最後を感動するには途中がつらいほどいい。徹底的にいじめた「セーラ」は本当に感動してしまう作品なのだ。

小公女セーラ1
ⓂⒽ 120分¥12,800 ⓋBES-211 ⒷBEB-211

小公女セーラ2
ⓂⒽ 120分 ¥12,800 ⓋBES-212 ⒷBEB-212

小公女セーラ3
ⓂⒽ 120分 ¥12,800 ⓋBES-213 ⒷBEB-213

●スタッフ
プロデューサー／中島順三　監督／黒川文男　脚本／中西隆三　キャラクターデザイン／才田俊次　作画監督／才田俊次・山崎登志樹　美術監督／沼井信郎
●キャスト　セーラ／島本須美　ミンチン／中西妙子　クルー／銀河万丈

牧場の少女カトリ

MH 120分 ¥12,800 VBES-223 βBEB-223
MH 120分 ¥12,800 VBES-222 βBEB-222
MH 120分 ¥12,800 VBES-221 βBEB-221

●スタッフ
プロデューサー／松土隆二　監督／斉藤　博　脚本／宮崎　晃　作画監督／森友典子・佐藤好春　キャラクターデザイン／高野　登　美術監督／阿部泰三郎
●キャスト　カトリ／及川ひとみ　イルダ／京田尚子　マルティ／古谷　徹

落ちこむことなく見通せるシリーズ中、めずらしい一作

第1次世界大戦直前のフィンランドを舞台に幕をあけた「牧場の少女カトリ」母親はドイツへ働きに行き、そのまま大戦が勃発してしまう。カトリは母親と連絡がつけられなくなり、幼いながらも、生活のために祖父たちを助けようと、近くの大金持ちの屋敷へ奉公に行くというのがその始まりである。

暗くなりがちの名作シリーズ。物語のイントロからは、今年も一年間、悲しみにくれなくてはならないなどと思ってしまうのだが、中を開いてみれば、カトリの明るさに、逆にはげまされてしまう。この作品はそんな気持の良い作品だ。

ライッコラ屋敷、そしてクウセラ屋敷と、カトリはそれぞれの屋敷で人々と触れ合う中、その天性の明るさや聡明さで、知りあった人々に幸せをふりまいていくのだ。

例えば、娘の病死によってノイローゼとなっていたライッコラ屋敷の女主人ウツラ。カトリは持ち前の明るさでウツラと心を通わせ、やがて、カトリが病気で倒れた時、必死の看護の中でウツラは自分の娘を失った現実を直視し、再び愛するものを失わないために、その看病の中で自分を取り戻していくのである。また、クウセラ屋敷でも、出征した夫を待って哀しみにくれている女主人ロットを、カトリの明るさで慰めてしまう。

原作は、1973年に亡くなったマウニ・ヌオリワーラというフィンランドの女性が自分の女親の体験を描いたもので、約90年前の時代の女性の一生が描かれたおとな向けの小説である。その少女時代を子供向けのストーリーにリライトし、アニメ化されている。

魔龍戦紀

ORIGINAL

妖炎うずまく闇の現代を舞台に ハイパーアクションが炸裂！

アダルティックなお色気と、ホラー感覚で迫るリアルタッチの作品。一時期ブームを起こしたバイオレンス&セックス伝記ホラー風のオリジナルストーリーだ。

かつて、日本史の裏舞台で時の支配者を支えていた一族・鬼道衆。強大な勢力と呪法で支配者達をおびやかし続けてきた彼らは、その力ゆえに恐れられ、ついには鬼道衆の長の首ははねられ、二度と復活しないように念塚（高松塚古墳）に葬られた……。

しかし、現代にも鬼道衆は生きていた。細々と血を受け継いできた彼ら一族は、長・道祖の復活を図り、秘法「陰行邪観」で四聖獣を呼びさます。青龍、白虎、玄武、朱雀の四聖獣を人間と合体させ、4人を集めた時秘法は完成し、鬼道衆は再びこの世の闇を支配することになるのだ。こうして、四聖獣はそれぞれ比勇恭一（白虎）、千代妓美鬼（青龍）、玄道法師（玄武）、そして村瀬詩穂（朱雀）に合体する。

と、ここまでが前置き。本編では、鬼道の力を自由に駆使する美鬼が、朱雀＝詩穂を求めて暗躍するのを発端に、詩穂が朱雀の力に目ざめるまでを描く。

モンスターデザイナーとして有名なわたなべぢゅんいちが描く、様々な鬼道の化け物は、グネグネドロドログチャグチャベタベタと夢見が悪くなりそうなぐらい不気味。玄道法師対モンスターや青龍＝美鬼と白虎＝比勇の対決も、肉はじけ血吹き出すバリバリのスプラッタ感覚で、この手のファンなら大満足の出来。もっちろん、エッチなシーンもちゃんとあるヨ。

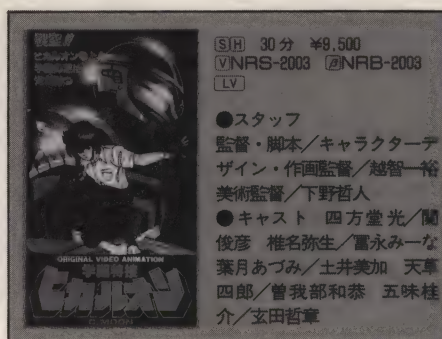
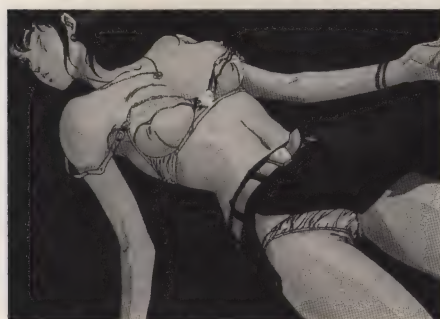
アニメならではの怪物や画面が目白押しのこの作品、アクションファンのキミにおすすめする。

SH 30分 ¥8,500
V NRS-2004 Ø NRB-2004
LV
●スタッフ
監督・モンスター作画監督／本猪木浩明 脚本・設定考証／わたなべぢゅんいち 作画監督／恩田尚之 演出／岡本達也・大上浩明 美術監督／南郷洋一
●キャスト 千代妓美鬼／池田秀一 比勇恭一／玄田哲章 玄道法師／大塚周夫

ORIGINAL

学園特捜ヒカルオン

SH 30分 ¥9,500
V NRS-2003 β NRB-2003
LV

●スタッフ
監督・脚本／キャラクターデザイン・作画監督／越智一裕
美術監督／下野哲人
●キャスト 四方堂光／関俊彦 椎名弥生／冨永みーな 葉月あづみ／土井美加 天草四郎／曽我部和恭 五味桂介／玄田哲章

学園の悪はオレが討つ！ 実写ノリのスーパーヒーロー登場！

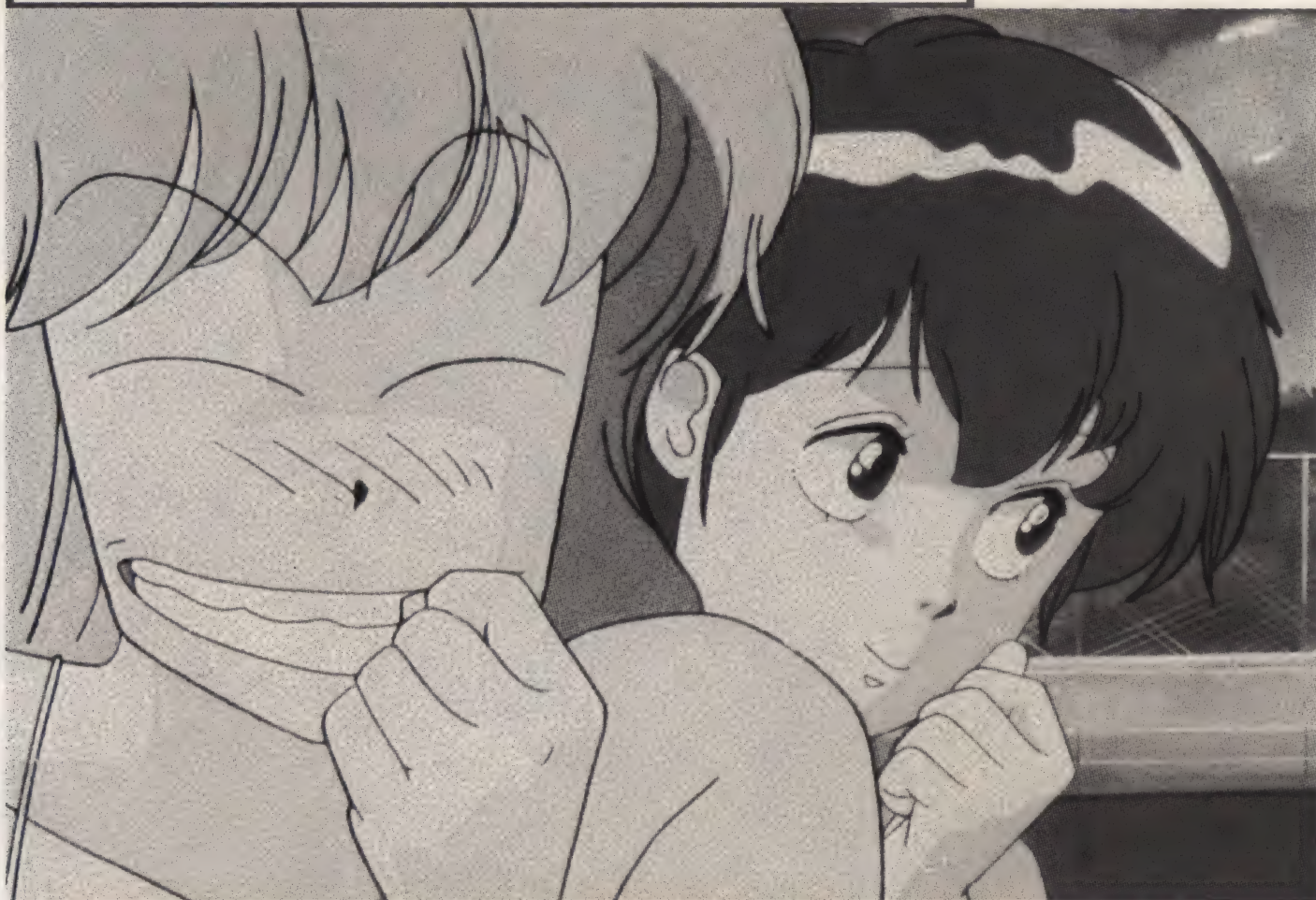
「宇宙刑事」をご存知だろうか。1982年から3年間、TVで放映された東映製作の特撮ヒーローモノで、「ギャバン」をはじめとする宇宙刑事達が、異次元からの地球侵略に立ちむかうシリーズ番組だ。いわゆる「子供向け」なのだが、宇宙刑事の変身シーンや異次元空間での戦闘などの映像イメージが素晴らしく、大人の視聴者――とりわけ、「仮面ライダー」等で育った20代前半――をも虜にした実写特撮の傑作の一つである。

で、この「宇宙刑事」をイメージソースにし、アニメならではのデフォルメと映像センスで作り上げたのが、この「ヒカルオン」だ。

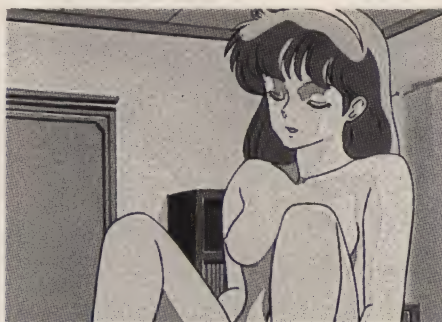
自殺事件の多い淩徳学園。その影では、悪の邪教集団ウラーが青少年の生命エネルギーを吸いとって暗躍していた。真相をつきとめるために潜入する学園特捜・四方堂光とパートナーの葉月あづみ。ウラーの妖魔獣である学園の生徒会長・天草四郎は、次なる犠牲者を女生徒の弥生に決め、彼女のウラーの異次元空間にひきずり込む。しかし、その空間にはすでに光がいた！ 今、光はファイティングスピリッツ・スーツを着け、学園特捜ヒカルオンとなる！

監督から脚本、キャラクターデザイン、作監と一人四役の越智一裕は、（もちろん）大の宇宙刑事ファン。ヒカルオン自体のデザインはもちろん、変身コマンドの「裂空！」や必殺技のジャスティスブレード（レーザーブレード）、決めの必殺ポーズ、戦闘空間の描写、オープニング、エンディング、アイキャッチ等々、「宇宙刑事シリーズ」を細部に至るまで踏襲している。そして、その上で敵の魔獣やエフェクトにアニメ的処理を加えて、エンタティメントあふれる好編に仕上げている。特撮ファンも、必見！

ボディジャック―楽しい幽体離脱―

ORIGINAL

Ⓢ Ⓗ 30分 ¥9,500
ⓋNRS-2005 ⓁNRB-2005
LV

●スタッフ
原案・キャラクターデザイン／森山 塔 監督／童 子郎 脚本／谷川タカシ 作画監督／金田 真 美術監督／斎藤和也・安部吉晴
●キャスト 阿佐谷高雄／村上順一 高円寺奈加乃／工藤美代子 こまば／前田明子 塔山博士／落合 博

ここまで人類が進化できたのもみ〜んなスケベのおかげです！

男の人って、みんな、スケベ。って決めつけると「そんなことはない」とか「心外だ」とか言うに違いないけど、でもビデオショップのポルノコーナーやコンビニエンスストアの写真雑誌なんかを見ればわかるモンね。「Hなコトが大好きだ！」って。

で、このアニメもそんなHでスケベな男の子が主人公。阿佐谷高雄っていう子なんだけど、これがものスゴイ根っからのスケベで思わず男性不信になっちゃうくらい。この阿佐谷クンが学園のアイドルこまばチャン（この子カワイイの）にちょっかい出すんだけど、全然相手にされない。当然ダネ。

でも、ここで変なオッサン、塔山博士が登場。人間の魂だけを分離して他人の体に移すことが出来るという、アインシュタインも裸足で逃げ出す「幽体離脱マシーン」を発明するのだ。

阿佐谷クンはこれを50円で買って(せこいねー)、こまばチャンの体に乗り移っちゃう。女の子の体にサワリ放題、女子更衣室にも堂々と入れて大喜びの阿佐谷クンだけど、いい迷惑なのがこまばチャン。自分の意思に反してカラダが反応しちゃうし、さらにはクラスメイトの高円寺奈可乃ちゃんとイケナイコトも……(どしー)。

思いを遂げた阿佐谷クン（ことこまばチャン)が、一人部屋に戻ってイケナイコトの続きをしていると……ここから先は、ビデオで見るべシ♡

原案とキャラクターデザインの森山塔さんは、この手のモノを描かせると天下一品よ漫画家だぞーで、ナニの時の女の子は、ホントにイヤラシク描かれてますヨ。

一人でよりは、二、三人で明るく楽しく観たいデスネ。

実写特撮作品傑作選

EMOTION

ウルトラマン

日本中の子供が熱狂したウルトラシリーズ第1弾！

世界に誇る、本格特撮TVシリーズ、それが「ウルトラマン」だ。エモーションでは、その名作を遂にディスク化。誰もが待ち望んだハイクォリティな画質でウルトラマンを見る事が出来るのだ！

現在では考える事もできないくらいの精密で緻密なミニチュア・セットや、リアリズムに溢れた怪獣、宇宙人の造型を完璧に画面上で楽しむ為にはレーザービジョンディスクが、まさにうってつけと言えるだろう。勿論、エモーションのこと、収録作品はすべてオリジナルネガからの完全ニュープリントなので、その美しさ、再現性は保証付きである。

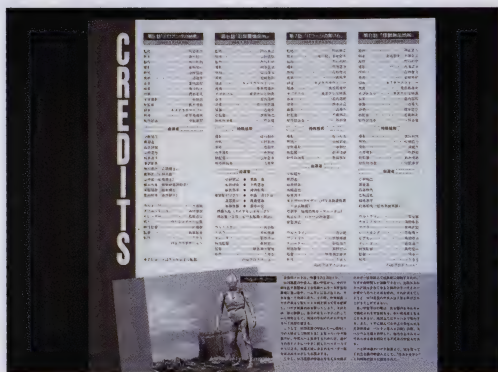
マグマ大使に先を越されたものの「ウルトラマン」は日本特撮史上においてエポックメーキングな作品として位置づけられる。初放送が昭和41年であることを考えれば、もうすでに20年以上も前の作品であるのだが、その物語の断鮮さ、特撮の漸新さは決っして失われてはおらず、逆に今だ目標となっている感すらある。

少し例を上げてみよう。たとえばウルトラマンのボディ。全身銀に輝く体に赤のライン、鋭角と曲面が身事に調和している顔（マスク）、服とも肉体ともいえぬボディの質感、などなど。これらの要素は、今でこそ何ら異和感なく見ることができるが、発表当時（昭和41年）は全く類型のない異色なデザインであったはずだ。

さらに、武器や超能力も尋常で

ウルトラマン2
多 CL 100分　¥9,800
BELL-86

ウルトラマン1
多 CL 100分　¥9,800
BELL-84

●スタッフ
脚本／関沢新一、千葉北男、藤川桂介、山田正弘、金城哲夫、他　監督／円谷　一、飯島敏宏、野長瀬三摩地、満田　稍、他
●キャスト
小林昭二、黒部　進、二瓶正也、毒蝮三太夫

▲各話のスタッフリストも掲載

▼▲各話ごとの裏話などや怪獣紹介などの解説書つき

はない。推進機関も無いのに空を飛ぶ。両手を交差させて光線を発射する、光線を輪にして相手を切る、等々……。一見当たり前のように思えるこれらの超能力も、今だからこそ。当時の子供はこれらの空前の必殺技に、目もくらまんばかりに熱狂していたのだ。

空前にして漸新。これがウルトラマンの魅力であり、今なお目標とされる部分であろう。(後の特撮有名ヒーロー――仮面ライダーや宇宙刑事ギャバン――もこれらの要素を持ち合わせている)

もちろん、ウルトラマンの偉大なところはこれだけではない。ウルトラマン自身をも含む怪獣や星人達の造型的魅力、人間ドラマを豊かにする科学特捜隊の存在、怪獣が出現する世界の設定等も、決して忘れてはならない大きな魅力だ。この盛り込み方の見事さは、後世、本家ウルトラマンシリーズをも含む多数の作品がまねてきたことを見ても、いかにたくみであったかがうかがい知れよう。

シリーズにおいて忘れてならないのが、幻の脚本家「金城哲夫」の存在であろう。シリーズを通してウルトラマンの基本姿勢である〝子供に夢を与える空想特撮〟路線を外れない様、常に気を配り、シナリオに目を通しチェックしていた彼こそ、ウルトラマンの影の立役者であったのかもしれない。

当然の事だが全話完全ノーカット(オープニングの武田薬品のテーマが入って無いだけである)でディスク化の予定なので、もう再放送を求めて日本各地のテレビプログラムを目を光らせる事もしなくていいということだ。

特撮はこれに始まり、これに終る。それがウルトラマンだ。

ウルトラセブン

ヒーローものに初めてSFの要素を取り入れた野心作

巨大ヒーロー物?　特撮TVシリーズ?　いや「ウルトラセブン」は違う。この作品は日本初、そして日本唯一の、本格的SFドラマなのだ。大好評の内終了したウルトラマンの後を受けて始まった「ウルトラセブン」はその内容をガラリと変更、子供向き特撮番組から大人の観賞にも耐え得るドラマとしての脱却をはかった。そしてそれは大成功を納め、ファンの間から大絶賛を浴びることになる。

円谷プロは、「ウルトラQ」で怪獣のキャラクター性を、次作「ウルトラマン」で巨大ヒーローと怪獣の対決の図式を取り入れ、巨大ヒーローものという新ジャンルを確立した。そして、三作目セブンにおいてウルトラシリーズはついにSFドラマへと昇華したのである。異星人でありながら地球を愛して止まぬヒーロー、それを助け、共に戦う防衛軍戦士達。そして愛するがゆえに星を狙う侵略者達。これら三者が地球を賭け繰り広げる愛憎劇は巨大ヒーローもののワクを超え、子供向けというにはあまりにハードで骨太なドラマを展開するのである。また、ウルトラシリーズ全体のデザインラインが確立されたことも特筆に値する。あきらかに人類以外の文化圏より飛来したであろう侵略メカ、あくまでも現用兵器の延長線上にあるリアリスティックな超兵器群、まさに成田美術の爆発を見る思いである。同時期にサンダーバードの放映があったこともあり、多分にITCを意識した精微なミニチュアワークは日本特撮界にとって一つのエポックメイキングであった（のちのロボットアニメ等に数多く登場する発進シーンなど、当時の視聴者であった現アニメ制作者達がいかに強烈なインパクトを受けたかの証明といえるであろう）。これらセブンの世界を色どるハードウェア群が金城哲夫のドラマツルギーとあいまって重厚なSFドラマを展開するのである。

それに加えてその独自なスタイルで人気を保っている実相寺昭雄氏を始め、夕日などの自然を効果的に画面に取り入れる事で有名な大木淳氏など、多くの人気監督が（勿論、円谷一氏も！）素晴らしい映像を私達に与えてくれるこの「ウルトラセブン」は、日本において海外に通用する唯一のSF作品と断言しても過言では無いだろう。

エモーションは、この「ウルトラセブン」を完璧な形でLD化。現在現存する最良、最長のネガフィルムよりマスターテープを制作し、これ以上は不可能という所まで画質を徹底追求してある。勿論、（許される範囲内で）全話ディスク化が予定されており、未公開写真を数多く掲載したジャケットサイズの12頁資料集や、豪華なダブルジャケットなど、十分にコレクション性を持っていると言える。

さて、ウルトラシリーズにおけるこの「ウルトラセブン」の位置だが、ストーリーの端々に社会↖

性というテーマを与えられており、時にはセブンというヒーローさえ不要であり得る物語が展開されていた。

特撮には興味が無いというあなたにこそ、是非ともこの作品を見て欲しい。そして、かって日本はこの様な本格SF作品を製作していたという事を誇りにしてほしい。

ウルトラセブン　3
多CL 100分　¥9,800
BELL-44

ウルトラセブン　2
多CL 105分　¥11,000
BELL-42

ウルトラセブン　1
多CL 107分　¥11,000
BELL-40

ウルトラセブン　6
多CL 100分　¥9,800
BELL-50

ウルトラセブン　5
多CL 105分　¥9,800
BELL-48

ウルトラセブン　4
多CL 103分　¥9,800
BELL-46

ウルトラセブン　9
多CL 100分　¥9,800
BELL-74

ウルトラセブン　8
多CL 100分　¥9,800
BELL-72

ウルトラセブン　7
多CL 100分　¥9,800
BELL-70

●スタッフ
脚本／金城哲夫、山田正弘、管野昭彦、他　監督／円谷　一、満田　稔、鈴木俊継、実相寺昭雄、他　美術／成田　享、岩崎致躬　●キャスト　モロボシ・ダン／森次浩司　アンヌ／菱見百合子　キリヤマ隊長／中山昭二

ウルトラQ

ウルトラQ3
B/W M CL 113分　¥9,800
BELL-60

ウルトラQ2
B/W M CL 100分　¥9,800
BELL-58

ウルトラQ1
B/W M CL 108分　¥9,800
BELL-56

ウルトラQ6
B/W M CL 100分　¥9,800
BELL-66

ウルトラQ5
B/W M CL 100分　¥9,800
BELL-64

ウルトラQ4
B/W M CL 113分　¥9,800
BELL-62

ウルトラQ7
B/W M CL 100分　¥9,800
BELL-68

●スタッフ
脚本／金城哲夫、千束北男、山田正弘、山浦弘靖、北沢杏子、上原正三、他　監督／梶田興治、円谷一、野長瀬三摩地、飯島敏宏、中川晴之助、満田穧

◀付録として豪華解説書つき

▲制作当時の貴重なスチール等を満載

特撮の神様・円谷英二が贈る日本初の特撮テレビシリーズ

ここから、始まっている。

「神様がテレビを作る!」

当時の子供達は騒然としたに違いない。東宝のゴジラ、モスラ、キングギドラの生みの親である〝特撮の神様〟円谷英二がテレビのシリーズ作品を作るというのだから。それが、空想特撮シリーズ第一弾「ウルトラQ」であった。

日本で初めての特撮テレビ番組として放送されたこの作品は、そのベースを幻の企画「Woo」と「アンバランス」に求めることが出来る。「Woo」はクランクイン寸前までいきながら製作中止になった特撮テレビ番組で、ウルトラQの先を行くこと4年の昭和37年頃の企画である。ウルトラQ、ひいてはマン、セブンの原点になったとは言いすぎかもしれないが、「Woo」の持つスピリッツは明らかに以後の作品に引き継がれているは言えるだろう。「アンバランス」は企画当初の「ウルトラQ」のタイトルである。最終的には怪獣路線となってしまった（それが作品に悪影響を及ぼしたなどということはまったく無い。逆にストーリーにふくらみを持たせる結果となったとも言えるであろう）「ウルトラQ」なのだが、日常性の崩壊、現実と非現実の間を描くという「アンバランス」のテーマは十分に継続されている。当初「アンバランス」として企画、制作された「マンモスフラワー」「変身」「悪魔っ子」の3本からもそのテーマは伝わってくると思う。

以後「ウルトラQ」は記念すべき第一話「ゴメスを倒せ」等のラインへと方向性を変化させていくことになるのだが、番組製作当初に持っていた核なるコンセプトは十分に生き続けたのである。

海外のSFTVに目を向けてみると「ミステリー・ゾーン（トワイライト・ゾーン）」「ウルトラ・ゾーン（アウター・リミッツ）」など「ウルトラQ」の先陣たる作品がいくつか見うけられる。そして、それらの作品が持つ世界は、明らかに物語がそのものであるのか、それともそのものが物語であるのか、そのいずれかであったが、勿論ウルトラQは前者である。この表現は大変わかりずらいとは思うが、「ウルトラQ」の本質を語る表現であると思う。

怪獣ブームという言葉があった。今では過去形でしか言うことができない言葉だ。しかし、あの時、別に一生懸命怪獣の名前を覚えたワケでもないし、怪獣の絵ばかりを描いてたワケでもない。怪獣が出てくるあの番組達が好きだったのだ。独特の空気を持って、我々をひきつける魅力を持った番組にたまたま怪獣が出ていたのである。

週に一度、素晴らしいセンスに溢れたSFに出会えることができる——。なんて素敵で、なんて羨やましい事だったんだろう。でも、もう昔にジェラシーを感じることはない。レーザービジョンの鮮やかな画質が、君を20年前のファンタジーに案内してくれるだろう。

サンダーバード

ＩＴＣ・スーパーマリオネーションの最高傑作！

5等身半の人形達が、愛嬌ある仕草で立ちまわりながら大活躍するSFムービーシリーズ〝スーパーマリオネーション〟。その名を一躍有名にしたのが、この「サンダーバード」だ。

南海の孤島に住むトレーシー一家。その家長、ジェフ・トレーシーは人類初の月ロケットパイロットとして手に入れた財産を、世界の人々のために使うことを決意し、科学者ブレインズと共に様々な救助メカを建造。彼の5人の息子をパイロットに、国際救助隊を結成した！

偵察・司令機の1号、輸送機の2号、宇宙ロケットの3号、高速潜水艇の4号、そして通信視衛星の5号。これら〝サンダーバード〟メカに加え、ジェットモグラを始めとする各種救助メカを操る彼らは、決して人々にその正体を明かさない。だが、世界のどこかで災害があれば、ただちに駆けつけてくれるのだ。

単純明快にしてスリル満点、魅力的な設定のもとに作られたストーリーは、精緻なメカニック描写とあいまって実にポジティブで明るい未来を見せてくれた。次から次に起こる大災害、時には人智を越えた手のつけられないもののように見える。しかし、天命を待つことなく彼ら国際救助隊は人類の鋭智を結集して、最大の努力を尽くして人々を救うのだ。そこには、「人に越えられぬものはない」というメッセージがこめられていた。

当時の子供達が熱狂し、再放送の度に新しい「サンダーバード」ファンが生まれているという。この世代を越えて万人に認められる魅力は、この作品のメッセージにあるのではないだろうか。もちろん、映像的完成度の高さは言うまでもないことだが。

エモーションではその様な「サンダーバード」の幅広いファンのニーズに対応する為、英語版（字幕付）、日本語版と2種類のメディアで各作品を発売している（全部では無いが）。また、TV放映全32話の中から、国際救助隊メカの発進プロセス、全フォルム、ディテイールを徹底収録した「コンプリート・サンダーバード」も発売されている。このソフトには他にも、ゲストメカ、コンテナメカ等も余す所なくピックアップ、更には爆発、崩壊等のスペクタクル特撮シーンやマリオネーションキャラクター、名シーンなども完全網羅されており、短時間でサンダーバードのすべてを知りたいという人にはまさにピッタリだろう。

他にもエモーションからは、幻と言われた「アメリカ放送版サンダーバード」もソフト化されている。このバージョンはオープニング、その他がわずかに異なる程度ではあるが、それがまたマニアにとってはたまらないものではないだろうか。

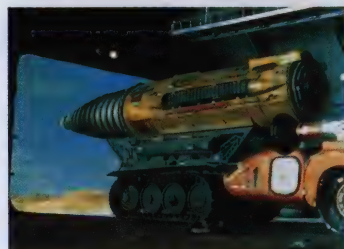
サンダーバーズ・ア・ゴー!!ここから始まる国際救助隊の物語は、無限のエンターティメントだ。

サンダーバード1
字MH105分　¥15,800
VBES-22　BBEB-22
LV VHD

サンダーバード2
字SH105分　¥15,800
VBES-23　BBEB-23
LV VHD

サンダーバード3
字SH105分　¥15,800
VBES-24　BBEB-24
LV

サンダーバード4
字MH100分　¥13,800
VBES-107　BBEB-107

サンダーバード5
字MH100分　¥13,800
VBES-108　BBEB-108

サンダーバード6
吹MH105分　¥13,800
VBES-109　BBEB-109

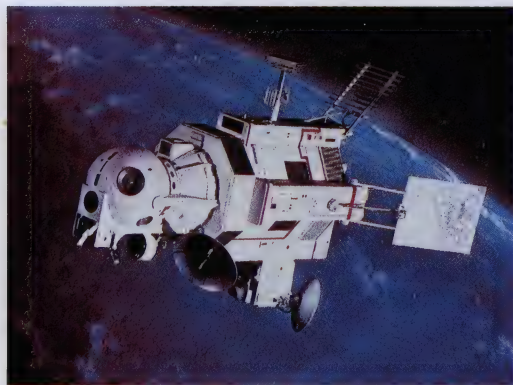
サンダーバード7（日本語版）
吹MH100分　¥13,800
VBES-125　BBEB-125

サンダーバード8（日本語版）
吹MH105分　¥13,800
VBES-146　BBEB-146

サンダーバード9（日本語版）
吹MH100分　¥13,800
VBES-100　BBEB-100

コンプリート・サンダーバード
吹MH90分　¥12,800
VBES-124　BBEB-124

●スタッフ
原案／ゲーリー＆シルビア・アンダーソン　脚本／アラン・フェンネル、トニー・バーウィック　監督／デズモンド・サウンダース、ブライアン・バージェス　特殊技術／デレク・メディングス、ブライアン・ジョンソン　音楽／バリー・グレイ

謎の円盤UFO

UFOの侵略から地球を守れ！ ITCの実写シリーズ第一弾

『1980年、すでに人類は地球防衛組織SHADOを結成していた――』という、矢島正明のナレーションで始まるオープニング。素早いカット割で次々と現われるメカニックと登場人物、タイプの文字。バックに流れるバリー・グレイの音楽。今まで見た事もないSF、特撮ファンはド胆を抜かれたものだった（ちなみにイギリス本国版では、あのナレーションは入ってなかったと聞く。あの矢島氏の流れる様なナレーションが聞けないとは、可哀想と言う他ない）。

「UFO」の魅力の半分は、このオープニングにあったと言っても過言では無いくらいであった。だがその本編は、その素晴らしいオープニングを上回る魅力に溢れていた。

「スーパーカー」から連綿と続くメカニックSFXは一層リアリティを増し、1987年の今日に見ても色褪せてはいない。クレータ型の発進口から高速発進するインターセプター、スタイダイバーより分離、水中から空中へと出撃するスカイ1。SHADOの地上戦力、シャドーモービル。分離、ドッキングし、ムーンベースと地球をつなぐルナ宇宙艇。そしてコンピューター衛星シド等々。だが、「UFO」の恐しい所は、このリアルなメカニック描写がリアルな人間ドラマを極立たせるためにあった、という所だ。非情な司令官ストレイカーを始め、熱血漢フォ

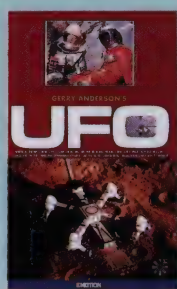
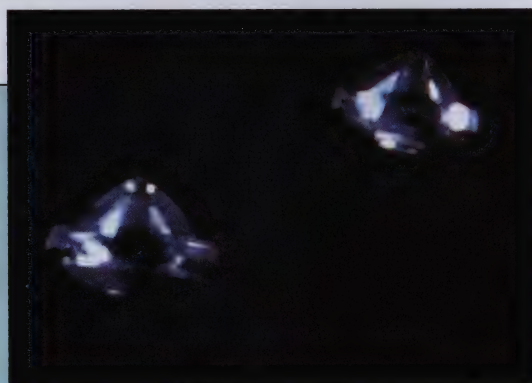
謎の円盤UFO1

字MH105分　¥15,800
VBES-30　BBEB-30
LD VHD

謎の円盤UFO2(TV版1)

字MH50分　¥9,800
VBES-93　BBEB-94

謎の円盤UFO3(TV版2)

字MH100分　¥13,800
VBES-94　BBEB-94

謎の円盤UFO4(TV版3)

字MH100分　¥13,800
VBES-95　BBEB-95

謎の円盤UFO5

字MH105分　¥13,800
VBES-96　BBEB-96

謎の円盤UFO6

字MH100分　¥13,800
VBES-97　BBEB-97

謎の円盤UFO7(日本語版1)

吹MH100分　¥13,800
VBES-98　BBEB-98

謎の円盤UFO8(日本語版2)

吹MH100分　¥13,800
VBES-99　BBEB-99

●スタッフ
原案／ゲーリー＆シルビア・アンダーソン　脚本／シドニー・バーウィック、アラン・フェンネル、他
監督／デビッド・レイン、ケン・ターナー、他
●キャスト
ストレイカー／エド・ビショップ　アレックス／ジョージ・シーウェル、他

スター、フリーマン、そしてエリス中尉など、一癖も二癖もある彼等が織りなす人間ドラマ。それが「UFO」のテーマであったのだ。単なる地球侵略モノで終ることなく、1つ1つの物語が〝ドラマ〟を形造っていたと言えるだろう。

これらは、同時期の「プリズナーNo.6」、そして「UFO」の続編とも言える「スペース1999」にも見ることのできる、ITC独特のテクニックであるのだ。ITC物を見る時、あのメカニック群に目をうばわれがちではあるが、ちょっと視点をずらすことで、すぐにもそれは見えてくるハズなのである。

最近のアニメーションや特撮等を見なれた我々にとって、鮮かに人間を描いた「UFO」はまさに新鮮な感動を与えてくれるだろう。

もうすでに1980年代は後半を迎えている。あの「UFO」の時代、80年を我々はリアルに生き、そして体験してきた。かってSFTVの中で語られた時間の中に、我々はいた。いや、今もいるのだ。

君は、今何を感じているのだろう。

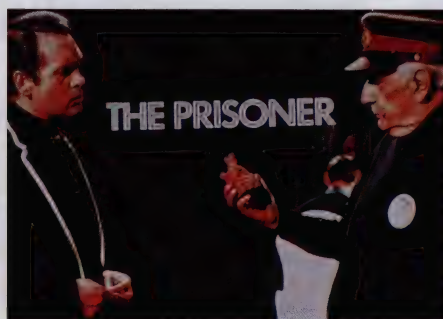
1960年代、未来は〝現在〟の事だった。人々はその未来を想像し、そして様々な夢の中に我々は生きているのだ。

「UFO」は語りかける。

『僕達が思った以上の夢を、君達は持っているかい？』

と。その返事は——。

さあ、ビデオのスイッチを入れよう。モニターにうつるその映像は、そんな多くの事を語りかける素敵な〝ドラマ〟だろう。

プリズナーNo.6

宇宙船も宇宙人も出てこない。だが、これぞSFの真髄なのだ

「番号なんかで呼ぶな！　私は自由な人間だ！」

自分が所属していた組織――諜報部を辞めた男が、気を失わされて連れてこられた「村（ビレッジ）」でのこの叫びから、物語は始まる。一見、何不自由のない平和でのどかな感じの「村」。しかし、この村からは何者も脱出できず、逃げようとする者は白く大きなボールに行く手を阻まれてしまう。また、ここに住む人々は互いに「番号」で呼びあっている。この不思議な場所で、男は「No.6」と呼ばれ、暮らすことになってしまった。だが、彼はそれを潔しとせず、自分を村へ連れてきた者を、そしてこの村の正体を確かめるべく、村の責任者である「No.2」と対決し続ける……。

69年にNHKで公開されたこのTVシリーズは、そのシュールでミステリアスな設定と、各話の映像的完成度の高さ故、ヒットこそしなかったものの多くの人を魅了したTVムービーであった（今風に言えばカルト・ムービーか）。

現代社会に潜む、目に見えない束縛、国家的意思への個人服従、個人的自由の喪失などをカリカチュアして描いたこの作品を、主演の「No.6」パトリック・マクグーハンはこう語っている。

「私はつねに自由な民主主義における監獄のアイディアにつきまとわれてきた。私は民主主義を信じるが、しかしその固有の危険性というのは、過度の自由によって結果的に我々自身を破壊することである。」彼は自ら企画・製作し、最後の2本は脚本と監督もこなすという活躍でこの寓話を見事に完成させた。

派手な特撮こそないものの、そこに描かれた反ユートピア及びそこでの思考実験は、真に「大人のためのSF」と呼ぶにふさわしい。

プリズナーNo.1
MH 100分　¥13,800　V BES-84　B BEB-84
プリズナーNo.2
MH 100分　¥13,800　V BES-85　B BEB-85
プリズナーNo.3
MH字 100分　¥13,800　V BES-86　B BEB-86
プリズナーNo.4
MH字 100分　¥13,800　V BES-87　B BEB-87
プリズナーNo.5
MH字 100分　¥13,800　V BES-88　B BEB-88
プリズナーNo.6
MH字 100分　¥13,800　V BES-89　B BEB-89
プリズナーNo.7
MH字 100分　¥13,800　V BES-90　B BEB-90
プリズナーNo.8
MH字 100分　¥13,800　V BES-91　B BEB-91
プリズナーNo.9
MH字 50分　¥9,800　V BES-92　B BEB-92

●スタッフ
製作総指揮／パトリック・マグーハン　製作／デビッド・トンプリン　撮影／ブランダン・スタッフォード　音楽／ロン・グレイヤー
●キャスト　No.6／パトリック・マグハーン　アンジェロ・マスキャット他

紅い眼鏡

夢と現実と不条理とが交錯する中で描かれるハードアクション

TVシリーズの「うる星やつら」やOAV「ダロス」「トワイライトQ2 迷宮物件FILE538」などでその独得の演出センスをみせる監督、押井守が手がけた初めての実写作品。

1990年代、激発する大型都市犯罪に対抗すべく結成された特殊武装機動捜査班〝ケルベロス〟。特殊装甲服＝プロテクト・ギアと重火器で武装した彼らは、その火力を行使しての非情捜査を得意としたが、それ故、解散に追い込まれる。だが、一部のメンバーは武装解除を拒否し逃亡を試みた。一人また一人とメンバーは捕まるが、ただ一人、都々目紅一だけは国外逃亡をはたす。一体のプロテクト＝ギアと共に……。

そして3年後。紅一は帰ってきた。謎の少女のポスターが氾濫し人々は自堕落に自分勝手に生きている街に。彼を追いつめる組織、そして彼を助けるかつての仲間達。彼がそこで体験するものは、はたして夢なのか、現実なのか!?

主演の千葉繁をはじめ、キャストの多くはアニメの声優でおなじみの人達。また「仮面ライダー」の死神博士こと天本英世がチョイ役で出演していたり、プロテクト＝ギアのデザインを「ZZガンダム」等のメカデザイナー・出渕裕が手がけていたりと、メイキング話題が実に豊富。また、モグリのソバ屋でかわされる会話などにアニメファンならニヤリとするギャグがあったりして、押井監督のナンセンスぶりも随所にうかがえる作品である。また、オープニングとエンディング以外をすべてモノクロで処理する大胆な画面構成も魅力である。

何よりも、千葉繁のバイタリティあふれるアクションと演技が何とも圧倒的！

B/W一部CMH 102分 ¥14,000
V BES-164 B BEB-164
LV

●スタッフ
監督・脚本／押井 守 脚本／伊藤和典 撮影監督／間宮庸介 音楽／井川憲次

●キャスト 都々目紅一／千葉 繁 鷲尾真知子、田中秀幸、玄田哲章、兵藤まこ、永井一郎、大塚康生、及川ヒロオ、天本英世、他

うばわれた心臓
ストレンジハウス

絹を裂くよなギャルの悲鳴！これがなきゃホラーは始まらない

いくらメイクがよくったって、どんなに特殊効果がすぐれてたって、やっぱホラーの醍醐味は怪物よりは〝襲われて泣き叫ぶ女性(スクリーミングレディ)〟だよね。怖がって怖がってキャーキャー叫びながら逃げまわる女の子がいてこそ、ドロドロのゾンビやグチョグチョのモンスターやバシバシの血しぶき(スプラッタ)も生きてこようっていうもの。もちろん、その女の子はカワイければカワイイほどイイのは言うまでもないこと。

ここで紹介する2本も、そんなホラーの王道にのっとった「怖さもまた楽し」映画なのだ。

女子高のミステリークラブで語られる非劇の体験――仲良しの友人との心臓交換。だが、心臓を奪られた友人は実は死んでいなかったのだ！生きながら心臓を奪られる言葉にならない恐怖を描く「うばわれた心臓」。原作は楳図かずお氏の恐怖マンガ。あのおどろおどろしい世界を、リアルな特殊メイクとあどけない女子高生とのアンバランスな対比で、無気味に描ききっている。

もう一本の「ストレンジハウス」は、月刊誌「MOMOCO」のモモコクラブギャル熱演のホラービデオだ。

家が人を襲う!?「得体の知れない怪物がいる」という友達の言葉を確めるため、その家に泊まる女の子達。その子達を襲うトイレ、電話、ウサギのようなモンスター。一人また一人と消えていき、助けに来た警官までテレビに食べられてしまう。だが、恐怖もつかの間、消えたみんなは2階の押し入れから出てきた。怪物は去ったのか？しかし、最後に恐怖の罠が……！

どちらの作品も、女の子はとてもカワイく撮れていて、それだけでも見る価値あり。新進・早川光監督の映像美にも注目！

▲うばわれた心臓を取りもどしに多可子は生きかえってくるが……（「うばわれた心臓」）

▲MOMOCOクラブの美少女たちが家に襲われる!?（「ストレンジハウス」）

うばわれた心臓
MH 45分 ¥9,800
V BES-142 β BEB-142 LD
●スタッフ
原作・監修／楳図かずお 監督・脚本／早川 光 撮影／伊藤 寛 照明／村川 聡 特殊造形／ファンハウス 音楽／エリック・サティ
●キャスト
多加子／杉山綾子 瞳／高橋由美子 中年の医師／天本英世

ストレンジハウス
SH 45分 ¥7,800
V BES-162 β BEB-163
●スタッフ
監督・脚本／早川 光 企画／鵜之沢伸、横山征次 撮影／伊藤 寛 照明／村川 聡 怪物デザイン／出渕 裕 特殊造形／金綱幸弘
●キャスト
理香／村田紀子 さとみ／立野陽子 メグミ／姫乃樹リカ 律子／三宮しのぶ

ORIGINAL

地球防衛少女イコちゃん

地球を救うのは超人や防衛隊じゃない！究極の美少女だけだ！

S　45分　¥7,800
V BES-173　β BEB-173

●スタッフ
監督／河崎　実　脚本／滝沢一穂　デザイン／近藤　豊　撮影／上野彰吾　音楽／高橋亜土　主題歌／ケーフェイ

●キャスト
イコ／磯崎亜紀子　タマオカ長官／中山昭二　トビヤマ隊長／田村忠久

河井イコは普通の女子中学生。でもある日、道端に倒れていた宇宙大学生モロケンを助けてあげたことからハランバンジョーの冒険が始まるんだ。モロケンからもらったスーパーインカム、これはなんでも願いごとをかなえてしまうスグレモノグッズで、学校に遅刻しないですむわイキナリ出てきた怪獣をおとなしくさせちゃうなどスーパー便利アイテム。これに目をつけた〝カルーク地球を防衛しよう隊〟がイコちゃんを防衛隊にスカウト。こうして、地球防衛少女イコちゃんは華々しくデビューしちゃうわけだ。

おウチにやってきた火星人を助け、悪い火星人を改心させて、火星人地球人仲なおりパーティで唄まで歌っちゃう。

♪イチゴのタルトは甘いけど
地球の平和を守るのは
私　私だけなのよ♪

かくして、イコちゃんのファーストコンサートは無事終了……？

「いきなりウルトラマン」「いきなり若大将」等の自主製作作品群で〝妙な〟注目を浴びていた河崎実監督が、その持てる感性すべてをたたき込んで作ったこの作品、単なる特撮パロディにとどまらない実にパワーあふれるフィルムだ。

何よりも、イコちゃんこと磯崎亜紀子の魅力が十二分に生かされていて、彼女を見るためだけでもこの作品は一見の価値あり。

もちろん、特撮映画としての楽しさも見逃しちゃいけない。怪獣のデザインに成田亨、造型には品田冬樹を起用し迫力あるモンスターを製作。また防衛隊の司令官に「ウルトラセブン」キリヤマ隊長こと中山昭二が出演しているのもファンにはうれしいネ。

ヤマタノオロチの逆襲

血わき肉おどる超破壊映像の連続！これぞ怪獣映画の醍醐味！

日本神話「古事記」に出てくる伝説の怪物、スサノオノミコトに退治させられた〝八岐大蛇（ヤマタノオロチ）〟は実在した!? 鳥取県米子で発見された謎の石板には、神話が事実であったことを記していた。発見者の大学助教授・田子は古生物学者の桐原祥子を迎え、石板と共に発掘された台座の調査に向かう。祥子は石板をその台座にはめ込んでみた。途端！ 走る閃光、轟く雷鳴！ 地は裂け、山は崩れる。出現したのは巨大な八本首怪獣だった！

怪獣出現の知らせに色めき立つ防衛隊、何しろ初めての実戦だからいやが上にも士気は高まろうっていうもの。司令官毛利大佐も自ら最前線で指揮をとるはしゃぎぶり。また、地元TVのディレクターも一世一代の特ダネと怪獣を追っかける。

一方、石板をはめた祥子は、なんと怪獣の中にいた。そこには二千年前から地球侵略すべく待ち続けたノンキな宇宙人がおり、石板――実は宣戦布告状――を受けとった者を怪獣の操縦者にして侵略を開始することを祥子に告げた。

八岐大蛇はロボットだったのだ！ いやがる祥子を無視して進むロボット・オロチ。そこには大戦車部隊が待ちうけているのだ。はたして、祥子の運命は!? 防衛隊はオロチを仕止められるのか!? ディレクターは特ダネをモノにできるのか!? 宇宙人は見事侵略を達成し得るか!? そして、日本はどうなるのか!! すべての人の思惑をはらみ、今、米子市は紅蓮の炎に包まれる！

アマチュアフィルムメーカーのダイコンフィルムがその総力を結集した一大特撮巨編。そのミニチュアワークと爆発（パイロ）テクはプロ以上の出来ばえ。往年の円谷怪獣映画ファンなら必見！

ヤマタオロチの逆襲

わたし特撮しちゃったの……

SH 90分 ¥14,000
V BES-135 β BEB-135

MH 45分 ¥9,800
V BES-145 β BEB-145

●スタッフ

プロデューサー／武田康廣　企画・脚本・監督／赤井孝美　制作／沢村武伺、神村靖宏　特殊技術／樋口真嗣　美術／村浜章司　助監督／河野浩二　特殊美術／岸田晃宣、佐藤裕紀　出演／高橋香具美、武田康廣、永山竜叶

恐怖劇場アンバランス

快獣ブースカ

円谷プロが贈る、異色のシリーズ2本だ！

円谷プロが怪獣モノから完全にはなれ、真の大人向特撮ドラマをつくろうとした意欲的な作品、それが「恐怖劇場アンバランス」である。あらゆる形の〝恐怖〟を主題としたこのシリーズは、一話完結式のオムニバスで構成され、ミステリー作家の小説を原作にする等の試みに挑戦。それまでの円谷イコール怪獣モノというイメージを完全に打ち消すものだった。

「怪奇大作戦」終了後に製作されたこのシリーズは、しかしその特異性ゆえに放映を3年も待たねばならなかった不幸な作品でもある。

これにかけていた円谷プロの意気込みは、そのオープニングナレーションに如実にあらわれている。「心臓の弱い方、お一人でご覧になる方は、この恐怖劇場アンバランスは決してご覧にならないで下さい」。現在発売中の5タイトルで、この〝恐怖〟をあなたも……。

そして、もう一本はこれも円谷の異色作だ。昭和41年。ハナタレのガキが5円の駄菓子を口に、空き地で三角ベースで遊んでいたそんな時代にブースカは誕生した。

ラーメンを軽く30杯たいらげ、「バラサバラサ」「プリプリのキリリンコ」「シオシオのパー」といった造語を連発しながら、子供達と一緒に遊び、はしゃぎ、冒険するブースカ。そのノーテンキなまでの無邪気さは、あの時代だけが持ちえた信念――「あかるい未来が必ず来る」という楽天性のあらわれだった。〝レトロ〟などと一言であの時代を片づけず、あの時代のパワーを具現化していたブースカを、今こそ観てほしい。

ところで、ロケットに乗って宇宙の旅に出たブースカは、20年後に戻ってくると約束してくれた。20年たった今、彼は戻ってきて僕たちを見ているのだろうか…？

恐怖劇場アンバランス3
MH 100分 ¥12,800
V BES-66 β BEB-66

恐怖劇場アンバランス2
MH 100分 ¥12,800
V BES-65 β BEB-65

恐怖劇場アンバランス1
MH 50分 ¥9,800
V BES-64 β BEB-64

●スタッフ
監督／鈴木清順、満田　稔、井田　深他　脚本／田中陽造、市川森一、若規文三、満田　稔、滝沢真理　出演／川津祐介、唐十郎、緑　魔子、早川　保、小野千春、橋爪　功、三谷　昇、星　紀市、山本耕一、松本留美、入川保則、牧　紀子他

快獣ブースカ2
B/W MH 100分 ¥14,800
V BES-50 β BEB-50

快獣ブースカ1
B/W M 50分 ¥9,800
V BEV-7 β BEB-7

●スタッフ
脚本／市川森一、山田正弘、上原正三、森田有彦　監督／竹前重吉、野長瀬三魔地、満田稔鈴木俊継

スーパーカー
宇宙船XL-5
スティングレイ

サンダーバード以前にも、こんな素敵なマリオネットがいた

ゲーリー・アンダーソンが、30年以上前からSF作品を作り続けていたのをご存知だったろうか？　1955年にプロダクションを設立し——もちろんマリオネーション・ドラマ専門のだ——、いくつかの試行錯誤をくり返して完成させた初めてのスーパーマリオネーション番組「スーパーカー」。これの初放映はなんと1959年なのだ。この作品で初めて使われたエレクトロニック・リップ・シンクロ（人形の唇の動きを、電気的に制御して役者のセリフと全く同じように開閉させるシステム）は、以後のマリオネットすべてに使われた画期的なシステムだった。「スーパーカー」の成功で一躍名をはせたゲーリーが、夫人のシルビアと組んで企画した作品、それが1961年の「宇宙船XL－5」だ。宇宙パトロール隊のロケット、ファイアボールXL－5の活躍は、日本でも「宇宙旅行」というタイトルでTV公開された。（知っている人いるかな？）この作品、特撮のデレク・メディングスや音楽のバリー・グレイなどの、後のITC作品メインスタッフがほぼ結集している。

そして、スーパーマリオネーションでの初のカラー番組「スティングレイ（邦題は海底大戦争）」が登場する（製作1962年）。海底パトロール隊WASPと海底人の戦いを描いたこの作品で、ITCの魅力——精徴なメカニック描写やより人間に近い人形等——は未分化ながらも完全に出そろうことになる。また、人形の顔を実在の俳優をもとに製作したり、髪の毛に本物を使ったりする手法もすでにとり入れられているにも注目したい。再放送はまず期待できないだけに、ビデオで一見を。

スーパーカー
B/W 字 M H　100分　¥13,800
V BES-39　β BEB-39

●スタッフ
原案・脚本／ゲーリー＆シルビア・アンダーソン

宇宙船XL-5
B/W 字 M H　100分　¥13,800
V BES-83　β EB-83

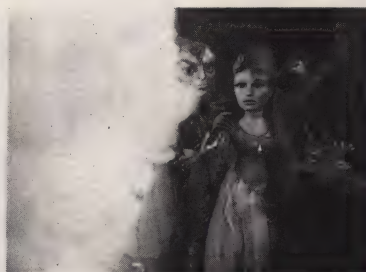
●スタッフ
原案・脚本／ゲーリー＆シルビア・アンダーソン　美術／レッグ・ヒル　特撮／デレク・メンゲルス　ポール・マックスウェル、他　音楽／バリー・グレー

スティングレイ2

字 S H　105分　¥15,800
V BES-26　β BES-26

スティングレイ

字 S H　105分　¥15,800
V BES-25　β EB-25

●スタッフ
原案・脚本／ゲーリー＆シルビア・アンダーソン
特撮／デレク・メンゲルス
音楽／ベリー・グレー

キャプテンスカーレット
スーパー少年・ジョー90
スペース1999

人形から人間へ――よりリアルに、奇抜に描かれる近未来世界

「サンダーバード」で大人の視聴者も楽しめる人形劇に成功したITC＝アンダーソンは、ストーリーと造型をより大人向に、現実的にした作品を企画した。ハードSFアクション「キャプテン・スカーレット」(製作1967年)である。人類が先に攻撃したため始まるミステロン対スペクトラムの戦い、という設定とプロポーションを7等身にする改良に、ゲーリー&シルビア・アンダーソンの意気込みがうかがえる。

しかし、地味で複雑なストーリー展開は当時受けず(日本では玩具会社が倒産した!)、子供向に方向を戻した作品を製作。1968年の「ジョー90」がそれだ。

あらゆる人間の思考・記憶を伝達転送する装置〝ビッグ・ラット〟を使い、9才の少年ジョーはある時は天才パイロットに、またある時は爆弾専門家にと活躍する!

この作品からITCは、ライブアクションを多く取り入れるようになり、その手法は「謎の円盤UFO」で結実する。

そして、1975年。核廃棄物の爆発で月がそのまま地球から離れて放浪するという奇想天外な話「スペース1999」が製作された。「帝国の逆襲」のブライアン・ジョンソンが担当した宇宙機イーグル号などの特撮は、TVSF史上屈指の出来である。このシリーズは好評で、変身宇宙人マヤがレギュラーになる第2シーズンも製作され、劇場作品にもなった。

以上、実に大ざっぱだがITC＝アンダーソンの30年を振り返ってみた。今はこうしてビデオで楽しむことが出来るが、やはりファンとしては新作を観たいものだ(テラホークスなんてのもあったけど……)。ゲーリー・アンダーソンさん、がんばって下さい!

スーパー少年・ジョー90
字ⓂⒽ 105分 ¥15,800
ⓋBES-29 ⓑBEB-29

●スタッフ
原案/ゲーリー&シルビア・アンダーソン

キャプテンスカーレット1
字ⓈⒽ 105分 ¥15,800
ⓋBES-27 ⓑBEB-27

キャプテンスカーレット2
字ⓈⒽ 105分 ¥15,800
ⓋBES-28 ⓑBEB-28

●スタッフ
原案・脚本/ゲーリー&シルビア・アンダーソン
脚本/トニー・バーチェック、他
監督/デビッド・レーン、ブライアン・バーガス、アラン・ペリー、他

スペース1999 1
ⓂⒽ 102分 ¥15,800
ⓋBES-32 ⓑBEB-32

スペース1999 2
ⓂⒽ 102分 ¥15,800
ⓋBES-80 ⓑBEB-80

スペース1999 3
ⓂⒽ 102分 ¥15,800
ⓋBES-81 ⓑBEB-81

●スタッフ
原案/ゲーリー&シルビア・アンダーソン
監督/リー・H・カッツィン、他
特撮監督/ブライアン・ジョンソン
出演/マーティン・ランドー、バーバラ・ベイン、カトリーヌ・シェル、ブライアン・ブレスト

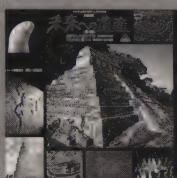
NHK特集未来への遺産

制作期間4年、放送時間17時間、映像による「失なわれた時への旅」

その内容の質の高さで定評のあるNHKの特別番組。その中でもNHKの放送開始50周年を記念して作られたこの番組は、これが放送された1975年当時の世相を反映しているといえよう。現代文明が大きな曲がり角に立たされているということが声高にうったえられ、若者たちは産業革命以来の科学技術文明が袋小路に入るのを見て、ヒッピーになって現代文明から逃避したり、破壊活動に賛同したりしていた。ノストラダムスの世界の終末の予言が、多くの人々の興味を呼んだりもした。

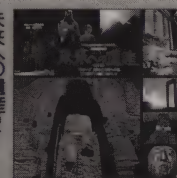
人類の未来を夢みるためには、過去―現在―未来へとひとつに結ばれた流れを無視することはできない。未来を見ようとするならば、ひとまず過去の文明をかえり見なければ、次の流れを考えることはむずかしい。そうした発想からこの番組は企画され、NHKならではの、足かけ4年、放送時間17時間という遠大なプログラムへと発展していったわけである。

この番組の中では、サハラ砂漠の地上絵、イースター島のモアイ、エジプトのピラミッド、スフィンクスなどの巨大遺跡を始めとして、まさにこの地上に残された全ての先人たちの足跡をさぐり、人類の歴史をまざまざと見せてくれる。栄華をほこりながら、いつしか廃跡と化していったモエンジョ・ダロの遺跡、ウルク、マヤなどの文明……。

我々がこれから作り出していく新しい文明がいかなるものなのか、それは誰にもわからないかもしれない。だが、これらの遺跡からそうした過去のあやまちをまなぶことができるだろう。これらはまさに、我々が先人から受けついだ〝未来への遺産〟にほかならないのだから……。

未来への遺産1
MCL 115分 ¥9,800
BELL-104

未来への遺産2
MCL 110分 ¥9,800
BELL-106

未来への遺産3
MCL 110分 ¥9,800
BELL-108

未来への遺産4
MCL 110分 ¥9,800
BELL-110

●スタッフ
構成／吉田直哉　音楽／武満　徹　岩城宏之指揮・NHK交響楽団　MUSICAVIVA　幻影／佐藤友美　話り手／和田　篤

正しいビデオソフトの楽しみ方

一昔前、『ビデオ』と言えば、テレビ番組の留守番録画かカメラ録りに使われるのが当り前でしたが、第3のAVワールド『ビデオソフト』は、またたく間に普及し始めました。ホームシアターのために、今まで考えられなかった超大型AVモニターが飛ぶように売れ、再生専用のビデオデッキも登場してきています。

さて、あなたは今までにどのくらいの数のビデオソフトを買ったり、レンタルしたりしたことがありますか。なかには、毎日のようにレンタル店へかよったり、棚にズラリと並べるくらいコレクションをしている人もいるかもしれません。ところで、あなたのソフトへの接し方、知識は大丈夫でしょうか？　例えば、購入した場合。高価で大切なソフトですが、粗末に扱ったり、誤った扱い方をしていないでしょうか？　レンタルした場合、これはあなたのものではなく、みんなのソフトですから、ちゃんとルールやマナーを守り、他の人に迷惑をかけたりしないようにしなければいけません。

ビデオに関する情報や知識は、多くの出版物から口コミまで、世の中に漠大な量が出まわっています。でも、大抵のビデオの知識は、難しいカタカナ用語の固まりで、しかも次々と新しい情報・用語が現れています。出所不明の口コミは、これにさらに輪をかけて情報をややこしくしています。これでは、どのようにしたらビデオソフトを正しく扱えるのか――どころの話ではありません。

そこで、ここにビデオソフトに関係する知識を整理してみました。

――さあ、きみもソフトに嫌われないようにこれを読んでしっかり勉強しよう！――

カット・松原秀典

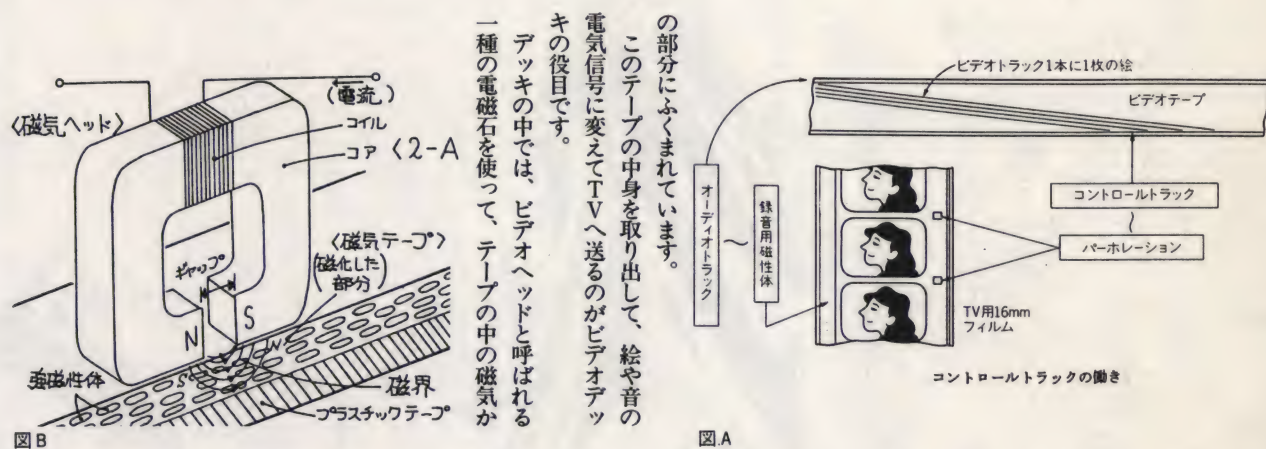
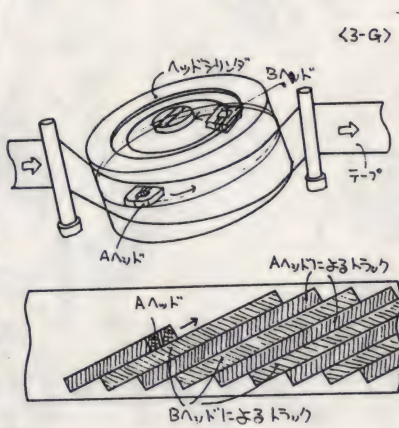
ビデオソフトの仕組み

まずは、ソフトの中にどんな風に絵（映像）や音（音声）が入っていて、どんな仕組で、これらがソフトから取り出されているのかをお話しましょう。（この話は、本来ならばビデオの専門的で難しい内容になってしまうのですが、初心者向けということで、ちょっと話を簡単にしてありますので、マニアの目から見られるとちょっと苦しい所もありますが、ご勘弁を）

●ビデオテープ

映画などのフィルムですと、誰が見ても一目で中の絵が見えます。ところが、ビデオテープの場合、録画されているものでも、どこにどんな風に入っているのかさっぱりわかりません。

目で直接見ることができないのは、テープの上に磁気――つまり、テープの表面にある非常に細かな磁石の磁極（N極・S極）の並び方の形で絵が入っているからなのです。それも、フィルムのように絵がその形の通りに入っているのではなく、ある決められた方法――細かな磁石の並びで絵の明るさを、荒い並びで絵の色を表現する――で記録されています。フィルムでは、絵を動かすために1秒当り24コマの絵を使っていますが、ビデオでは、テープでもディスクでも60コマを使います。この1コマの絵は、テープ上では長さ約10㎝、幅わずか数十分の一ミリといったものすごく細い髪みたいな部分（記録トラック）に入っています。この1コマ分が、図Aのようにびっしりとつながってテープの上に並んでいるわけです。（記録トラックの下の方が、TV画面の上の方の部分に相当します）ハイファイ音声と呼ばれている高音質の音も、この部分にふくまれています。

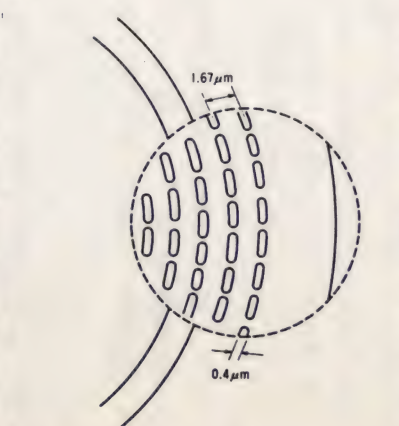
このテープの中身を取り出して、絵や音の電気信号に変えてTVへ送るのがビデオデッキの役目です。

デッキの中では、ビデオヘッドと呼ばれる一種の電磁石を使って、テープの中の磁気から発電の原理で、電気の信号を作り出します。記録トラックはとても細いので、このビデオヘッドも数㎜角のとても小さなものです。このヘッドは通常2つあり、金属性の円筒（ヘッドシリンダ）に、180度対称に固定されています。このシリンダが高速回転（毎分1800回転）することにより、相対的に、ヘッドはテープの上のトラックをなぞるように動くのです。（図C）

ヘッドは、きちんとトラックの上を、テープ表面ギリギリに接近して正確になぞらねばなりません。なぞっているトラックのすぐ隣には、別の違うコマのトラックがあるので、大変なコントロールが必要になります。だいたいのコントロールはデッキ自体がやってくれますが、他のデッキのメカ・テープの寸法がずれた時は、別に手動でコントロールをしなければなりません。これをトラッキングと言います。

こうしてテープから取り出された電気信号は、TVへ送ることのできる形にさらに変えられた上で、ビデオデッキの出口に出てきます。（注・以上の話は、VHS・ベータ両方に共通しています）

ビデオトラック1本に1枚の絵
ビデオテープ
コントロールトラック
パーホレーション
オーディオトラック
録音用磁性体
TV用16mm フィルム
コントロールトラックの働き

図A

図B

図C

●レーザービジョン（LV）

LVソフトでは、絵や音は、ディスクの中に特有の方法を使って反射膜の凸凹の形で記録されています。この凸凹の上には透明な保護膜があるので、少々のキズやゴミがディスクの表面にあっても、ほとんどソフトの中身には影響を与えません。

LVソフトは、形がレコードとよく似ていますが、再生されていく部分の順序が全く逆になっています。レコードでは針は上から降りてきますが、LVでは針に相当するレーザー光が下からディスクに当ります。と言うことは、『SIDE1』と書いてある方の裏側に、SIDE1の内容が記録されているのです。また、レコードでは針は外から内へ移動していきますが、LVでは逆になります。その他、ラセン状に絵や音が記録されている所は、レコードと同じです。

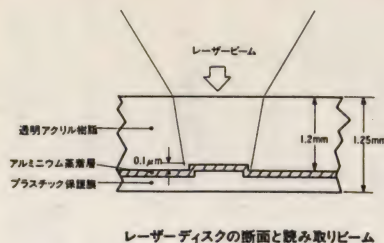
LVソフトは、ディスク内のコマの並び方によって、2つの種類に分けられます。

CAV（標準ディスク）――ディスクの始めから終りまで、半回転で1コマ分の絵が入

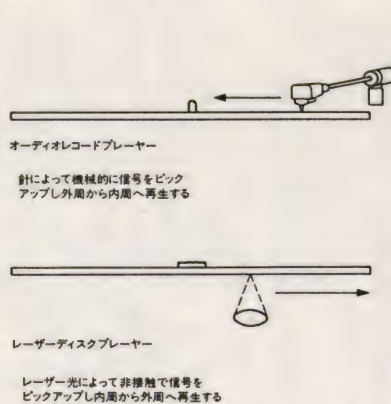
図D

っているタイプ。記録できる時間は片面最大30分ですが、後のCLVタイプよりもトリックプレイが簡単で、画質も高くすることができます。

レーザービーム
透明アクリル樹脂
アルミニウム蒸着層
プラスチック保護膜
0.1μm
1.2mm
1.25mm

レーザーディスクの断面と読み取りビーム

図E

CLV（長時間ディスク）――1コマ分のトラックの長さが常に一定のタイプ。記録できる時間は、片面最大1時間。

LVプレーヤーは、レーザー光の反射を使ってLVソフトの中身を絵や音の電気信号に変えます。『レーザー』と言っても、そんな物騒なものではなく、ごく弱いタイプのものです。ディスクの中の反射膜の凸凹にレーザー光を当てると、凸部分で反射光は暗くなります。この明暗のある反射光を電気信号に変えます。この中には、絵も音もいっしょに入っていますので、さらにこれらを別々に分けて、ビデオデッキと全く同じく、TVへとつながる信号に変えるわけです。

LVプレーヤーでも、ビデオデッキと同様に、レーザー光で記録トラック（LVでは反射膜の凸凹の列）をなぞらねばならないのですが、この凸凹は、絵や音の内容を持っているだけでなく、トラッキングを自動的に行なうためにも利用されます。ですから、LVプレーヤーには、トラッキング調整が必要ありません。勿論、光を使っている以外、ディスクの表面には何も触れないので、テープよりもLVソフトは耐久性が良いのは当然です。

また、LVソフトは、多くの特有な機能も持っています。テープと違い記録トラックの上を自由にヘッドが移動できるので、テープを巻かなくてはいけないビデオにくらべソフトの中のあらゆる部分を短時間で呼び出すことができます。おまけに、TV画面上に、ディスク内に別に記録されている信号を使って、CAVではコマ（フレーム）数、CLVでは再生時間を表現することもできます。

オーディオレコードプレーヤー
針によって機械的に信号をピックアップし外周から内周へ再生する

レーザーディスクプレーヤー
レーザー光によって非接触で信号をピックアップし内周から外周へ再生する

図F：コンパス

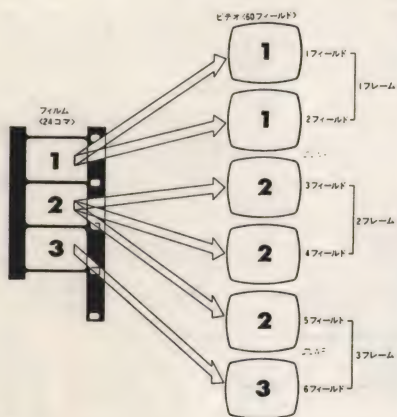
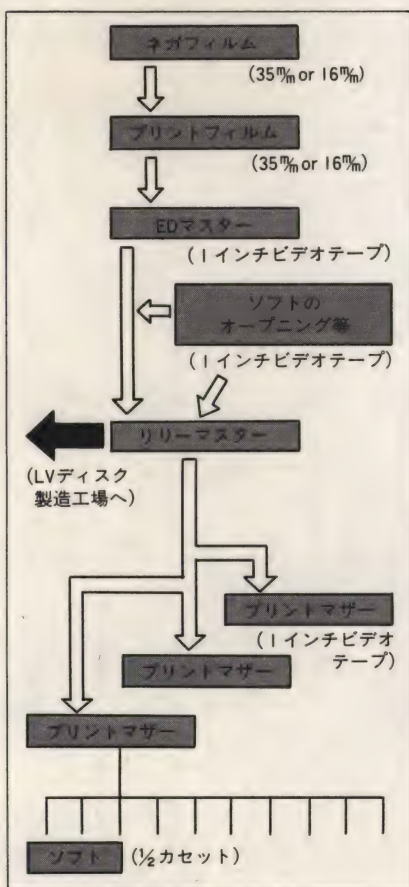
ビデオソフトができるまで

ビデオソフトは、すべてがフィルムから作られます。TV作品では16㎜フィルムが主に使われますが、劇場用作品では35㎜フィルム、オリジナルビデオではケースバイケースであると言えます。

撮影に使われたもとのフィルムはネガフィルムと言われます。普通は、これから1回コピーしたプリントフィルムを使ってビデオのマザー（EDマスターテープ）を作ります。この作業がテレシネと言われるものです。

ところで、ビデオは60コマですが、フィルムは1秒24コマですから、均等割をしても半端ができてしまいます。一般のテレシネでは、次のように3−2変換という方法で、この帳尻を合わせています。まず、フィルムの1コマ目をビデオの2コマに録ります。次の2コマ目は、ビデオでは3コマ録ります。そして、さらに2コマ…といった具合に、『3−2−3−2』と繰り返していくわけです。

作品としてのマスターテープは、これで完成ですが、ソフトに必ずあるオープニングなどの部分（ソフトメーカーのタイトルなど）を加える作業が次に来ます。ここでまた1回編集コピーが行なわれて、リリースマスターテープができ上ります。これがビデオソフトの原版に当ります。

図G

音のほうには、絵とは別の流れがあります。BGM（音楽）や効果音、セリフ等などは、すべて別々の音響用素材として記録されています。これらを適切に合成したオーディオテープがソフトの音の原版です。最近、テープではハイファイ、LVではデジタルといった高音質ソフトになっていますので、音のマスターも、PCMのような高品質のものを使っています。

ここから先のソフトプリントの作業は、テープとLVとではまったく違ってきます。テープのほうでは、リリースマスターから、さらに複数のプリントマザーテープを作り、これらから、一度に数十～数百台のプリント

ネガフィルム
（35㎜ or 16㎜）
プリントフィルム
（35㎜ or 16㎜）
EDマスター
（1インチビデオテープ）
ソフトのオープニング等
（1インチビデオテープ）
リリーマスター
（LVディスク製造工場へ）
プリントマザー
（1インチビデオテープ）
プリントマザー
プリントマザー
ソフト（½カセット）

図H：ソフト製作の流れ

用ビデオデッキを使って、VHSやベータのソフトを作ります。(注・プリントマザーまでのビデオは、全てテレビ放送局で使われる1インチビデオです。1インチビデオは総合的に、画質の劣化、変質などのコピー性能が、今のS―VHSなどよりも優れています)

LVでは、リリースマスターテープの再生信号を使ってディスクの原盤を作ります。この作業はカッティングと呼ばれ、次のようになっています。

非常にきれいで平らなガラス盤の上に、感光剤(光に当たると変質する薬品)をごく薄く塗ります。この表面に、マスターテープからの電気信号の強弱を使って明暗をコントロールしたレーザー光を、ディスクを再生する時と同じ形で当てていきます。これを特殊な薬品で現像すると、LVの反射の凸凹の原盤ができ上ります。

この原盤の表面を厚くメッキして、スタンパ（金型）を作り、これからディスクそのものが量産されます。ここで作られているのは、ディスクの片面だけであり、しかもディスクの内側のほうではなく、記録面の凸凹を保護している外側です。ですから、さらにこの片面ディスクの凸凹面に、金属の反射膜をつけ、その上に樹脂膜をのせ、片面同志を特殊な接着剤ではり合わせて、完全な両面ディスクの完成となります。

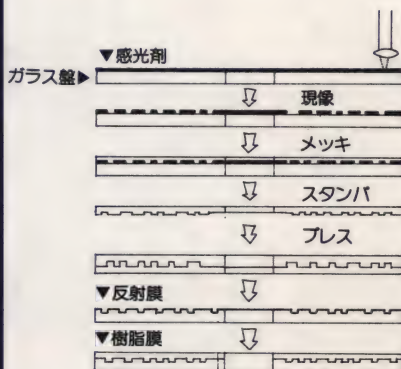
▼感光剤
ガラス盤▶
現像
メッキ
スタンパ
プレス
▼反射膜
▼樹脂膜

この工程をへた製品を2枚はり合わせたものが1枚のディスクとなります。

図1：LVディスクのできるまで

こうして見ると、でき上ったビデオソフトは、オリジナルである（ネガ）フィルムから何回もコピー（プリント・ダビング・プレス）されているようですが、オリジナルに近い段階ほど数が少なく、万が一、それらを損傷してしまうと、取り返しのつかない事になるので、安全策として、このように多くのステップを踏んでいるわけです。

それでも、最近では高画質ソフト実現のために、劣化の少ないコピー技術を導入したり、ネガフィルムから直接テレシネするプロセスが取り入れられたりしています。

また、CAVのLVソフトでは、完全静止画ができるものも出始めています。

ビデオテープの静止画は、ビデオの1コマ（1フィールド）だけを再生するので原理的には完全静止画になります。ところが、LVの静止画は、ディスク1回転分――ビデオ2コマ分を再生するので、先に述べたような3―2変換のテレシネをしたソフトでは、必ずフィルム2コマ分を一度に再生してしまう事が起り、動きが速いシーンでは絵がブレてしまいます。そこで、CAVで完全静止画を出すためには、もとのフィルムのコマの変り目の部分に、静止画再生の目印を入れておく必要があります。

ビデオソフトの上手な扱い方

難しい話が続きましたが、やっとこれから実用的な部分に入ります。(注・必ず今までの所をきちんと読んでから、この先を見て下さい)

◉ソフトを買う

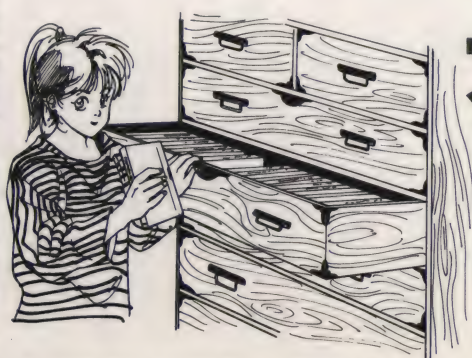
まず、今、どんな作品のソフトが出ていて、これからはどんな作品が出るのかを調べて、限られた予算をできるだけ有効に使いましょう。ソフトのカタログには、総合形式の『ビデオソフト全カタログ』(発行・小学館)、LVソフトの『レーザービジョンレビュー』(発行・AVエクスプレス)、毎月の総合新作の『ビデオでーた』(発行・角川書店)などがあります。さらに、レンタルもできるソフトならば、買う前に一度内容確認のために借りて見ておくのも1つの手です。また、レーザービジョンで手に入れたい場合は、特にオリジナル作品のほとんどが、テープソフトの発売後に出ていますから、新作などではじっくりと待ってもよいでしょう。

ソフトは、都市部では発表された発売日より2～3日早めに店頭に出始めることがありますが、地方では多少遅れ気味になることもあります。どうしても、できるだけ確実にソフトを手に入れたい時には、販売店を通してソフトメーカーへ注文するのがよいでしょう。

◉ソフトレンタル

最近、雨後の筍のようにどんどん増えているレンタルショップ。でも、急に利用する人も増えたために、ビデオについての知識不足や勘違いから、いろいろなトラブルがあるようです。

大抵のレンタルショップでは、会員制を取っています。ですから、まずその入会の手続きが必要となります。入会手続きには、入会金（年間と永久がある）と、自分の身分証明書（学生証・社員証・運転免許証・保険証など）が必要になります。一部には、さらに確認のために、店からその証明書に書いてある本人の住所へ出した葉書を使うこともあります。

レンタルのソフトは、パッケージだけを展示用の棚に置いてあります。新着の人気ソフトには、よく『貸出中』の札がかかります。つまり、その時は借りられないわけですが、

▲テープの保存にはやはり昔ながらの桐のタンスが一番？

なかには、新着後2～3週間も札が付いたままになるソフトもあります。レンタルショップへの新作ソフトの入荷は、販売店と同時期か、若干早くなる場合もあります。

実際にレンタルする時には、規定のレンタル料金と入会時に作られた会員証が絶対必要になります。ソフトテープは、カセット自体を店専用のパッケージケースに入れて貸し出されます。

さて、レンタルソフトは、そのお店の会員みんなのものですから、次のようなルールを守らねばなりません。

『又貸しはトラブルの元』黙っていればわからない――とは行きません。約束のレンタル期間を守りにくくなるどころか、紛失のおそれすら出てきます。責任を持って借りたのなら、絶対に又貸しはやめましょう。

返す前には、必ずテープを巻き戻しましょう。なぜか？　それは、ソフトテープを保管するのには、こうするのが一番良いからなのです。例えば、あなたが借りたソフトが次に貸し出されるのは、返却当日かもしれないし、1年以上後になるかもしれません。

これに限らず、もしあなたがソフトを借りたのならば、それ自体をあなたが買った場合と同じくらいに大切に扱って下さい。これが、レンタルマナーの基本です。

ソフトの再生

いよいよ、実際にソフトに触れる話に入ります。ただ慢然とデッキやプレーヤーにソフトをかけるのではなく、これから出てくる事を充分参考にしてみて下さい。

◉テープソフトの再生

初めにお話ししたように、テープとデッキとが、非常に精密な関係を保った時に、キチンとソフトは再生されます。そのためには、デッキとテープの環境（置き場）について、次のような点に注意して下さい。

1 ホコリっぽい所を避けるか、こまめにまわりのホコリを取り去る。ホコリが、デッキの高精度のメカやヘッドに付いたり、テープの間に巻き込まれたりすると、ヘッドがテープにちゃんと触れられなくなったり、硬いホコリでテープやヘッドにキズが付いたりします。こうなると、大小様々のノイズが画面に出たりして、普通のヘッドクリーナーテープなどを使っても直りません。

2 湿気の多い所を避ける。テープやヘッドシリンダの表面に水滴が付くと、テープが貼りつき、再生が不安定になったりテープに無理な力がかかって傷めたりすることがあります。また、デッキ自体の電気回路には当然良くありませんし、テープ自体には、湿気によってカビが発生することすらあります。

水滴は、寒暖の差によっても生じます。暖かい部屋では、冷たい物の表面に露が付くのです。デッキは、普通露付き防止機能を持っているので心配ありませんが、テープを寒い所から暖かい所へ持ち込んだ時は、2～3時間ほど放置して湿度にテープがなじんでから使うようにしましょう。

3 極端に暑い（40度以上）所や寒い（0度以下）所を避ける。

4 磁気の強い所を避ける。モーター、スピーカーから10センチぐらいは離しておきましょう。意外と気付かないのが、小さな永久磁気。割とんでもないものに磁石が使われていますのでご用心を。強い磁気がテープにかかると、記録内容がこわれてしまいます。

5 振動やショックを与えない。テープもデッキも精密機械です。再生中は、ごくわずかにデッキ自体が振動しますので、しっかりとした台にセットすると、若干画質が良くなることがあります。テープに強い振動やショックを与えると、巻いてあるテープが段状にずれ、巻きムラを起しテープが変形してしまいます。

以上の注意事項を押えた上で、さらに大切な事は、トラッキングをしっかりと調整することです。まず、テープをデッキにセットしたら、一旦テープ全体に渡ってテープを送ります。そして、テープのスタートから再生数分目の所より、再生画面を見ながらトラッキングつまみを右左にまわしてみます。画面全体にわたってノイズが出ますが、絵の荒れが最も少なく、画面が安定しているつまみの位置がベストポジションとなります。音声がハイファイならば、音質のほうでもベストポジションが捜せます。まれに、画面の上端の絵が右側に曲る現象が見られることがありますが、これは、テープの幅方向の片端が延び気味になっているためで、残念ながらトラッキングでは直せません。

テープや扱い方がいくらしっかりしていても、デッキが不調では満足な再生はできません。ヘッドがよごれていたり摩耗していたりしても、正常な再生ができません。特に影響が大きいのは、ハイファイソフトを、ハイファイ再生できないデッキで再生する場合で、黒いノイズが目立つようになります。もっとも、デッキの不調が原因でテープが傷んでもソフトメーカーの責任にはならないので、くれぐれも、普段からデッキの調子をベストにしておくよう心掛けておきましょう。万が一、テープがデッキに巻き込まれてしまった場合は、あわてずにデッキの電源を切って、サービスをすぐに呼ぶことです。へたにテープを出そうとすると、二度と使いものにならなくなることがあります。テープが切れずに修理できた時は、巻き込んだ部分を調べてみます。高速の順方向再生をしてみて、傷んだ部分でデッキから異常音（テープとヘッドが当る音）がするようでしたら、そのテープはあまり再生しないほうがよいでしょう。安全をとって別とテープへダビングして、そちらを主に使うようにすることをおすすめします。

◉テープソフトの保存

保存時のポイントは、基本的に使用する場合と同じです。保存場所は風通しが良く、温度15～27度、湿度40～60％の環境が望ましいです。テープをしまう前には、必ず終りまでテープを送ってから始めまで巻き戻しておきます。テープの巻いてある軸には小さな段があり、テープの巻き始めの部分には、この段が押しつけられて変形することがありますが、ソフトテープの後の方は、ほとんど何も記録されていませんので、巻き戻しの状態ならば心配はありません。さらに、半年に1回ぐらい、巻き取り・巻き戻しを行なっておくと、カビ防止、テープ変形防止の効果があります。カセットを横に寝かせて積んでおくと、巻き取ったテープが下の方にずれて巻きムラを起したり、カセットに無理な力が加わったりして良くないので、必ず縦に置いて並べて下さい。

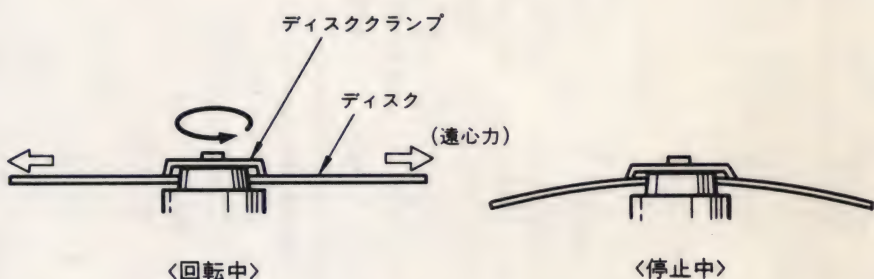
テープの保存で最も気になるのはテープの変形です。テープが変形すると、その部分のトラッキングが調整しにくくなります。これを調べるにはこんな方法を使います。高速サーチ再生のバーノイズは、ほとんどデッキでは画面上に等間隔で固定した位置に出ます。ところが、トラッキングがずれると、このバ

ーノイズが上下に動くのです。これを利用すれば、短時間でテープの状態をチェックできます。また、前に述べたように、テープが片延びすると画面の上端が曲がりますが、TVの垂直同期つまみをずらして、上端を下へ移動すると、通常見えない所の曲がりもわかります。

●LVソフトの再生・保存

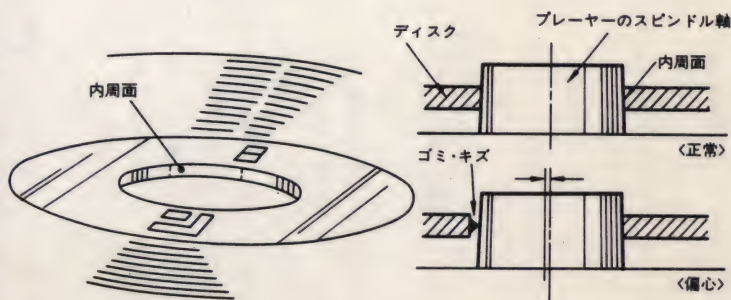
LVソフトについては、磁気とトラッキング以外のテープソフトの注意がほとんど当てはまります。

ディスクのジャケットの裏を見ると、次のような文章が目に入ります。『ご使用後は必ずプレーヤーから取り出し、ジャケットに納めて下さい。』これには、こんな理由があるのです。

もし、ディスクを再生（回転）させないでプレーヤーの中に入れっぱなしにしておくと、プレーヤーの熱でディスクがごくわずかに柔らかくなり、固定されている中心部以外が下へさがります。結果的には、ディスクは上向きに反ってしまいます。それで、再生（使用）の終ったディスクは、暖かいうちにジャケットへ入れ、できれば本のように立てて左右から圧力を加えておきます。これがディスクの良い保存方法です。ひどく反ったディスクの再生は、画面がチラついたり、サーチ操作で暴走が起ったりします。ディスクの鏡になってる部分に自分の顔を写し、表と裏とでその大きさを比べると、凸凹反射鏡の原理で反りの向きなどがわかります。反りを直すには、前に述べた現象を利用します。ディスクをわざと反った方向を下にして、ただプレーヤーに入れただけにして数時間ほど放置します。こうすると、反りが前と逆方向に変化していくので、直り始めた所でジャケットへ入れ平らになるように圧力を加えます。

『よごれた場合は、水を含ませた布でおふき取り下さい。』これもジャケットにある文章です。このように、ディスクはテープと違ってそれ自体をクリーニングすることができます。ただし、ディスクをふく時に、少々コツが要ります。強くこするとキズがつきますし、特に円周方向にこするとこの方向では少しのキズやヨゴレでも目立つノイズになってしまいます。また、同じ形をしているからと言って、レコード用スプレーを使うのもいけません。

それとこれはジャケットにも書いてありませんが、ディスクの中心の穴の淵（内周面）も、記録面と同じくらい気を付けねばならない部分です。ここは、ディスクの高精度回転の中心基準面になるので、キズやゴミが付くと、回転が正常でなくなりディスクが反った時と同様、トラブルの元となります。

ディスククランプ
ディスク
（遠心力）
〈回転中〉
〈停止中〉

図J：プレーヤー内のディスクの反り

図K：ディスクの内周面

著作権はソフトの交通ルール

どんな人でも、一度自動車を運転するとなれば、交通ルールを守ることが義務付けられます。もし、これに違反した場合、ルールを知らなかったでは言い訳にはなりません。

ところで、あなたは『著作権』についてどの程度ご存知ですか。たとえあなたが『そんなもの聞いた事もない』と言われても、デッキやプレーヤーにソフトをセットした時から、『著作権』はあなたの行為を制限するのです。

ではどんなふうな制限が出てくるのでしょう。ソフトを再生する時、その映像を見る事ができる人は、それを購入、またはレンタルした人の家族・親戚・ごく親しい友人に限られます。ですから、いわゆるビデオ上映会やソフトの店頭上映は制限を受けます。

ソフトからのダビング。これは、ダビング機器を所有している人が、先のようなプライベートな範囲に限って行なう場合のみが、今の所制約を受けません。つまり、ダビングに必要な2台のデッキのうち、1台がソフトを購入した人のものでなかったら、自分のためのダビングでも制限されます。

著作権を保護するために決められた著作権法には、こんな風な表現があります。

『著作権の目的となっている著作物（ここではソフト）は、個人的に又は家庭内その他これに準ずる（親戚・ごく親しい友人）限られた範囲において使用することは目的とする場合以外は、著作権所有に無断で上映・複製・放送することは禁じられる。』

これが、ソフトの使用を制限しているルールなのですが、この法律ができたのは、何と昭和40年代よりも前――ホームビデオどころか、やっとテープレコーダが世の中に出てきた頃――の事なのです。現在では、ホームビデ

オの国内普及率が50%代にもなっているのですから、かなり時代遅れのものです。それならば、こんな錆びついた話は考えなくてもよいのでしょうか。いいえ、むしろ異常なスピードで進化してしまったソフト用機材（ビデオやテレコ）に囲まれた私たちの方に問題があるのです。

「レンタルならまだしも、高い代金を出して自分の所有物にできたソフトなら、自由にできるのでは？」

確かに商品であるソフトに正当な代金を支払えば、それはその人の所有物になっているように思えます。でも、これは錯覚なのです。あなたがソフトを買う時に支払う代金は、ソフトの入れ物（何も記録されていないテープ・ディスク）と、内身であるソフトの無期限レンタルの料金なのです。それが証拠に、ほとんど同じ内容のソフトでも、入れ物が違えば、別々の市価がついています。

それならば、作品自体にかかった製作費をすべてソフトの売り上げでまかなえきれる形にすれば、内身もソフトの購入者は所有することができるのでは？

これも変です。たとえ、適当な利益がこれに加えられても同じことです。なぜならば、ある作品と同じくらいの製作費をかけて、その作品と同じものを作っても何にもなりません。言い換えれば、費用と作品の質とは必ずしも関係があるわけではないのです。結局、ソフトの中身はお金では代用できないのです。

ここにA、B、2つの作品のソフトがあるとします。作品Aは、Bに比べてソフトの売り上げが半分しかないのですが、一般に流れたソフトから、その数の5倍のダビングテープが作られていたとしたらどうでしょう。一体、どちらの作品の方が人気があると言えるでしょうか。問題は、タダ同然でダビングの形でAのソフトを手に入れた人たちの考え方です。ちゃんとお金を払ってソフトを買った人は、ほとんどその作品が本当に好きな人のはずです。しかし、ダビングした人達は、タダなので何となくやったのかもしれませんし、買った人と同じくらい好きなのに、お金が出せなくてやったのかもしれません。こうして、誰もが認める人気の度合は、ソフトの売り上げ数で比べられ、真相ではAの方が人気がある作品だったとしても、その倍の売り上げがあるBの方が社会的に認められてしまいます。

こんなおかしな状態がもっとずっと複雑になったのが、今のソフトの現状らしいのです。

決して、お金儲けだけのために、より良い作品が作られているわけではないのです。あなたが気に入った作品があり、そのような傾向の作品や製作者が作り出す作品にもっと活躍してもらいたいならば、迷わず無理をしてでもそのソフトを買ったほうがいいでしょう。それは、その作品への人気投票となり、作ってくれた人の収入のささやかな一部につながるのです。ダビングで手に入れれば、無効票になってしまい、製作者の収入も減ってしまいます。これでは、あなたの好きな作品、製作者は世の中で認められなくなり、新しい作品の製作資金にも事欠くことになるかもしれません。

同じ作品が、一方では高価なソフトとして売られ、もう一方ではTV放送されて生テープ代で自分のものにできる事実。一見矛盾しているようですが、その作品が本当に好きならば、エアチェックやダビングの形で持った上でも、なお、きちんとソフトを買うべきでしょう。

ビデオソフトと正しくつき合うには、技術的な知識やノウハウよりも、ずっと大切なことがあるのを自覚して頂ければ幸いです。

（古江　金二）

エモーションインフォメーション

エモーションファミリークラブからのお知らせ

今回この本で御紹介した作品はすべて通信販売でも購入することができます。
お申し込み方法
☆お代金先払い……お代金到着後3日以内に完全梱包で宅配便を使って発送いたします。
☆ご送金に際してはお近くの郵便局から郵便振替でお願いします。送金用紙には局備えつけの振替用紙を使用して下さい。
○あなたのご住所・お名前・お電話番号
○作品名（品番もなるべくお書き下さい）
VHS・ベータ・LD等の指定もお忘れなく。なお、お申し込みは現金書留でも承ります。
☆原則として商品の配送料は無料です。商品代金のみご送金ください。
◎その他ご不明な点、お問い合わせ等はお電話（10:00AM〜6:00PMマデ） またはお手紙でエモーションファミリークラブまでどうぞ！

エモーションファミリークラブ
〒150 東京都渋谷区神山町10-3／☎03(468)9071(代)

EMOTION FAMILY CLUB エモーション・ファミリークラブ

郵便振替口座
口座名：エモーションファミリークラブ
口座番号：東京0-3151

通常払込料金加入者負担　払込通知票

口座番号 東京 0- 3151　金額 9800
加入者名 エモーション・ファミリー・クラブ
払込人住所氏名 （郵便番号 176）東京都練馬区栄町1-XX 山田太郎

各票の※印欄は払込人において記載してください。
記載事項を訂正した場合は、その個所に訂正印を押してください。
切り取らないで郵便局にお出しください。

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。（郵政省）

通常払込料金加入者負担　払込票

口座番号 東京 0- 3151
加入者名 エモーション・ファミリー・クラブ
金額 9800
払込人住所氏名 〒176 東京都練馬区栄町1-XX 山田太郎

EMOTION FAMILY CLUB

アニメ・ビデオをはじめ数々の作品をお届けするエモーション・ファミリークラブ！今後ともよろしくお願いします!!

●この払込用紙にキリトリ線が入ってますが、切りとらずにそのまま郵便局へお出しください。

♡郵便局では日付印を押した「郵便振替払込金受領証」をあなたに返却いたします。
♡この払込用紙の「郵便振替払込金受領証」が領収証（あなたが送金をしたことの証明書）のかわりになりますので大切に保管してください。

EMOTION FAMILY CLUB エモーション・ファミリークラブ 通信販売お申込書

おところ	(〒176) 東京 練馬区栄町1-XX	おとし 18才 性別 男・女
おなまえ	フリガナ ヤマダ タロウ 山田太郎	☎03(948)00XX

商品名	品番	数量	VHS、βまたはLDなどの指定
クリィミーマミ「ロング・グッドバイ」	BES-130	1	VHS

※他社作品のご注文の場合はメーカー名・品番を書いて下さい。また、商品の配送料は原則として無料サービスいたしますので、商品代金（定価）のみご送金ください。

通信らん

この払込通知票は、機械で使用しますので、下部の欄を汚さないよう特に御注意ください。また、本票を折り曲げたりしないでください。（郵政省）

エモーション作品を愛するファンの皆さんにお知らせ。エモーションではファンの方々へのサービスとして〝エモーションファミリークラブ〟を通じて、最新の情報やお得な通信販売などを行っています。今回はこの誌上でも申し込みを受け付けていますので、どしどし申し込んでね！

Robot club EMOTION presents ロボットクラブ入会申し込みのお知らせ

ロボットクラブ入会申込書

フリガナ		年令	
氏名		職業	
住所	〒　- TEL　-　-		

●好きなロボットアニメを１本(テレビ、映画、OAV、何でも可)

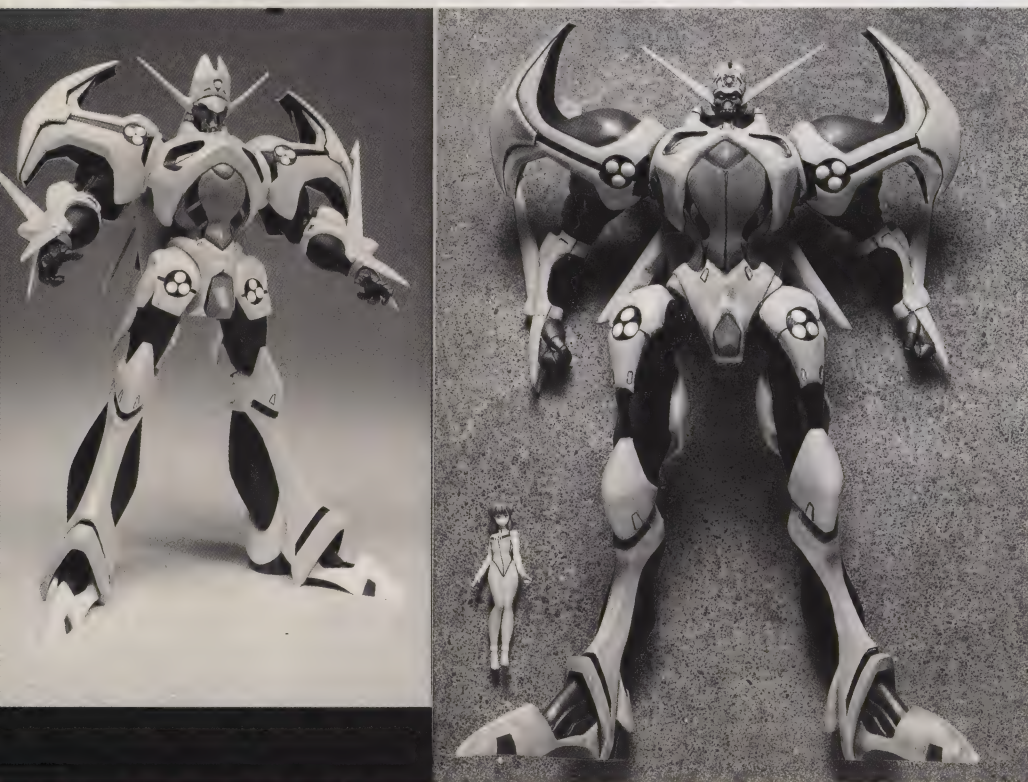
作品名	

●ダンガイオー、レガシアム、アルテアの中で好きな作品を１本とその理由

作品名	
理　由	

すでに発売中の「破邪大星ダンガイオー」を始め「レガシアム」「グッドモーニングアルテア」の３本のロボットアニメを強力に応援するために結成されたハイパーファンクラブが、この「ロボットクラブ」だ。アニメ誌上ではちょっと聞けないようなウラ話や最新情報が満載された会報、その他に豪華な会員特典が用意されているぞ。上映会への無料招待やオリジナル商品の特別販売もある予定だ。ロボットクラブはいつでも入会を受け付けているぞ。入会希望の君は下の紙に必要事項を記入して、入会金1000円と年会費500円の合計1500円を一緒に現金書留か郵便為替で下記の住所まで送って下さい。

〒150　東京都渋谷区神山町10-3
(株)ネットワーク
フロンティア事業部
ロボットクラブ事務局　迄

ソフトビニール製ダンガイオー

ビデオを見て〝ダンガイオー〟の勇姿にぞっこんのキミにうれしいお知らせだ。河森正治デザイン、大張正己アレンジによるダンガイオーのモデルがB−CLUBのオリジナルグッズとして好評発売中だ。

まずは、全長なんと70㎝のソフトビニールの組立てキット(右)。原型は特撮作品やガイバーの着ぐるみなどB·CLUBではおなじみの造型家、品田冬樹氏の手によるもの。価格は10,000円とちょっと値は張るが、このサイズなら納得というもの。これだけのサイズのソフビは史上初めてと言えるだけに、マニアのキミならぜひ手に取って見てもらいたいものだ。

10,000円はちょっとつらい、というキミにはもうひとつキャスト製の小型モデル(左)も発売されている。こちらは全長15㎝、価格も3,500円とお手ごろだ。しかしながら、速水仁司氏入魂の原型によるこのモデルは、小さいながらも十分に大張プロポーションによるダンガイオーの迫力をそなえた作品だ。また、こちらにはダンガイオーの必殺技の武器である破邪の剣もセットされている。

この商品をお買い求めご希望の方は、全国の有名模型店に「B・クラブのオリジナルキット」と言ってご注文下さい。直接のお問い合せ、通信販売のお求し込みは、下記へ。

●バンダイ新規事業部・出版課　〒424 静岡県清水市西久保305 静岡工場内 TEL 0543-65-5362

エモーションパーフェクトカタログ
ビデオソフトリスト1988年度完璧版

CONTENTS

エモーション
パーフェクトカタログ
ビデオソフトリスト
1988年度完璧版

EDITORIAL STAFF
■MANAGING EDITOR
加藤　智
■COORDINATER
武田康廣（ゼネラルプロダクツ）
■EDITORIAL DIRECTOR
辻　壮一（スタジオASH）
■DESIGNER
宮本義貴
寿美博秋
YUKI（ISTVAN）
■WRITERS
新堂　真
小坂崇気
三輪基博
神田善美
相原　享
■協力／ネットワーク
フロンティア事業部

TOP10リスト

エモーション、C・MOONレーベルのビデオソフトはビデオレンタルショップ"TOP10"で貸し出しを行っています。作品をご覧になりたい方はお近くのTOP10系列のお店へどうぞ。(なお、ソフトの販売も行っていますのでご利用下さい)

■**TOP10六本木店**
東京都港区六本木5-16-3インペリアル六本木アネックス
☎03-582-4703

■**TOP10青山店**
東京都港区南青山3-11-12
☎03-403-0690

■**TOP10渋谷店**
東京都渋谷区神山町10-3ネットワーク神南ビル
☎03-485-9712〜4

■**TOP10池袋店**
東京都豊島区南池袋1-28-2池袋PARCO5F
☎03-980-3876

■**TOP10新宿西口店**
東京都新宿区西新宿1-1-1 しんじゅくパレット6F
☎03-342-5815〜6

■**TOP10武蔵野店**
東京都武蔵野市中町2-5-4 中嶋ビル1F
☎0422-55-9011

注 意

この先のリストページは、
後から始まっています。

この目録は1987.11.現在のものです、在庫切れ、絶版等につきましては小売店もしくはメーカーまで直接タイトル、品番を確認の上お問い合せ下さい。（なお、以前発売されておりました「怪奇大作戦」「マイティ・ジャック」シリーズにつきましては契約切れのため廃版となりました）直接注文されたい方は希望の品物の品番等を確認の上、次ページの申し込み方法で、ネットワークファミリークラブまでお願いいたします。

デコーダー		★	87分	128MS21	128MB21	¥12,800	
トゥインクル・トゥインクル・キラー・カーン		★	118分	148MS23	148MB23	¥14,800	
ドゥームド・ラブ		★	75分	128MS6	128MB6	¥12,800	
ナイト・トレイン・トゥ・テラー〈悪夢の銀河鉄道〉		★	94分	148MS14	148MB14	¥14,800	
バロウズ		★	86分	128MS20	128MS20	¥12,800	
ビヨンド・ザ・ダークネス〈嗜肉の愛〉		★	91分	148MS15	128MB15	¥14,800	
フォービデン・ゾーン		★	75分	178MS2	178MB2	¥17,800	
ブラザー・フロム・アナザー・プラネット		★	110分	178MS1	178MB1	¥17,800	
マジック・ランタン〈ケネス・アンガー〉		★	153分	198MS11	198MB11	¥19,800	
マルチプル・マニアックス		★	95分	128MS13	128MB13	¥12,800	
モンスター・ア・ゴーゴー		★	70分	128MS17	128MB17	¥12,800	
モンド・トラッシュ		★	96分	128MS12	128MB12	¥12,800	
ユー・アー・ノット・アイ		★	50分	98MS5	98MB5	¥9,800	
ラスト・イン・ザ・ダスト		★	85分	148MS10	148MB10	¥14,800	
EMOTION／C・MOON							
学園特捜ヒカルオン	☆	★	30分	NRS-2003	NRB-2003	¥9,500	
傷追い人 I	☆	★	40分	NRS-2002	NRB-2002	¥9,800	
〃 2		★	30分	NRS-2006	NRB-2006	¥9,800	
〃 3		★	30分	NRS-2007	NRB-2007	¥9,800	
コール・ミー・トゥナイト	☆	★	30分	NRS-2001	NRB-2001	¥9,500	
童貞物語		★	103分	NRS-1001	NRB-1001	¥14,000	
ボディ・ジャック　楽しい幽体離脱	☆	★	30分	NRS-2005	NRB-2005	¥9,500	
魔龍戦記	☆	★	30分	NRS-2004	NRB-2004	¥9,500	

●LASER　VISION

タイトル名	音声HiFi	時間(分)	方式	品番	価格	備考
EMOTION／アニメ						
アーバンスクウェアー琥珀の追撃	☆	55分	CAV	BEAL-123	¥9,800	
赤毛のアン I		100分	CLV	BELL-77	¥9,800	
〃 2	多	100分	CLV	BELL-79	¥9,800	
〃 3	多	100分	CLV	BELL-81	¥9,800	
〃 4	☆	100分	CLV	BELL-83	¥9,800	
〃 5	☆	100分	CLV	BELL-85	¥9,800	
〃 6	多	103分	CLV	BELL-87	¥9,800	
〃 7	多	103分	CLV	BELL-89	¥9,800	
〃 8	多	103分	CLV	BELL-91	¥9,800	
〃 9	多	103分	CLV	BELL-93	¥9,800	
〃 10	多	103分	CLV	BELL-95	¥9,800	
アルプスの少女ハイジ I		100分	CLV	BELL-111	¥9,800	
〃 2		100分	CLV	BELL-113	¥9,800	
〃 3		103分	CLV	BELL-115	¥9,800	
〃 4		103分	CLV	BELL-121	¥9,800	
〃 5		103分	CLV	BELL-125	¥9,800	
〃 6		103分	CLV	BELL-133	¥9,800	
〃 7		103分	CLV	BELL-139	¥9,800	
オネアミスの翼—王立宇宙軍—	☆ドルビー	119分	CLV	BELL-140	¥9,800	
母をたずねて三千里		100分	CLV	BELL-51	¥9,800	
機動戦士ガンダム・パーフェクトコレクション	デジタル	414分	CLV	BELL-165	¥30,000	
強殖装甲ガイバー	☆	60分	CAV	BEAL-119	¥9,800	
重戦機エルガイム I	☆	60分	CAV	BEAL-117	¥9,800	
〃 II	☆	55分	CAV	BEAL-126	¥9,800	
〃 III	☆	55分	CAV	BEAL-131	¥9,800	
ダーティペア		85分	CLV	BELL-135	¥9,800	
ダーティペアの大勝負	☆	55分	CAV	BEAL-101	¥9,800	
ダロス(上)	☆	60分	CAV	BEAL-1	¥8,800	
ダロス(下)	☆	60分	CAV	BEAL-3	¥8,800	
ダロススペシャル	☆	90分	CLV	BELL-43	¥10,000	
超時空世紀オーガス I	☆	45分	CAV	BEAL-39	¥8,800	
〃 2	☆	50分	CAV	BEAL-45	¥8,800	
超時空要塞マクロス I		47分	CAV	BEAL-23	¥8,800	
〃 2		50分	CAV	BEAL-37	¥8,800	
超時空要塞マクロス　フラッシュバック2012	☆	30分	CAV	BELL-132	¥8,800	
超獣機神ダンクーガ 失われた者たちの鎮魂歌	☆	90分	CLV	96LS84001	¥9,600	
〃 獣戦機隊SONGS	☆	30分	CAV	70LS84007	¥7,000	
トワイライトQ1 ～時の結び目～リフレクション	☆	30分	CAV	BEAL-129	¥8,800	
トワイライトQ2 迷宮物件FILE538	☆	30分	CAV	BEAL-137	¥8,800	
破邪大星ダンガイオー	☆	45分	CAV	BEAL-155	¥9,800	
バツ&テリー		85分	CLV	BELL-130	¥9,800	
ファンタスティックプラネット		75分	CLV	BELL-41	¥11,000	
ブラックマジック　マリオ66	☆	45分	CAV	BEAL-109	¥8,800	
魔女っ子クラブ四人組　亜空間からの物体X		45分	CAV	BEAL-128	¥8,800	
魔法のスター　マジカルエミ　蟬時雨	☆	60分	CAV	BEAL-107	¥9,800	
魔法の天使クリィミーマミ　永遠のワンスモア		90分	CLV	BELL-27	¥9,800	
〃 カーテンコール	☆	45分	CAV	BEAL-103	¥8,800	
〃 ラブリーセレナーデ	☆	30分	CAV	BEAL-31	¥7,800	
〃 ロング・グッドバイ	☆	59分	CAV	BEAL-49	¥9,800	
魔法のプリンセス　ミンキーモモ I		50分	CAV	BEAL-25	¥8,800	
〃 2		100分	CLV	BELL-35	¥9,800	
魔法のプリンセス　ミンキーモモ　夢の中の輪舞	☆	90分	CLV	BELL-47	¥9,800	
マミ・ペルシャ・エミ　艶姿魔法の三人娘		30分	CAV	BEAL-105	¥6,800	
未来少年コナン I		120分	CLV	BELL-5	¥9,800	
〃 2		120分	CLV	BELL-7	¥9,800	
〃 3		120分	CLV	BELL-9	¥9,800	
〃 4		120分	CLV	BELL-11	¥9,800	
〃 5		112分	CLV	BELL-13	¥9,800	
〃 6		115分	CLV	BELL-15	¥9,800	
〃 7		59分	CAV	BEAL-17	¥8,800	
〃 (劇場用)		119分	CLV	BELL-33	¥9,800	
新・ルパン三世SPECIAL～宮崎駿編～	☆	50分	CAV	BEAL-134	¥9,800	
ルパン三世 I		100分	CLV	BELL-29	¥9,800	
〃 2		100分	CLV	BELL-161	¥9,800	
〃 3		100分	CLV	BELL-163	¥9,800	
EMOTION／実写特撮						
紅い眼鏡		120分	CLV	BELL-127	¥9,800	
うばわれた心臓		45分	CAV	BEAL-122	¥8,800	
ウルトラQ I	B/W	108分	CLV	BELL-56	¥9,800	
〃 2	B/W	100分	CLV	BELL-58	¥9,800	
〃 3	B/W	100分	CLV	BELL-60	¥9,800	
〃 4	B/W	100分	CLV	BELL-62	¥9,800	
〃 5	B/W	100分	CLV	BELL-64	¥9,800	
〃 6	B/W	100分	CLV	BELL-66	¥9,800	
〃 7	B/W	100分	CLV	BELL-68	¥9,800	
ウルトラセブン I	多	107分	CLV	BELL-40	¥11,000	
〃 2	多	105分	CLV	BELL-42	¥11,000	
〃 3	多	100分	CLV	BELL-44	¥9,800	
〃 4	多	100分	CLV	BELL-46	¥9,800	
〃 5	多	100分	CLV	BELL-48	¥9,800	
〃 6	多	100分	CLV	BELL-50	¥9,800	
〃 7	多	100分	CLV	BELL-70	¥9,800	
〃 8	多	100分	CLV	BELL-72	¥9,800	
〃 9	多	100分	CLV	BELL-74	¥9,800	
〃 10	多	103分	CLV	BELL-76	¥9,800	
〃 11	多	103分	CLV	BELL-78	¥9,800	
ウルトラマン I	多	105分	CLV	BELL-84	¥9,800	
〃 2	多	103分	CLV	BELL-86	¥9,800	
〃 3	多	103分	CLV	BELL-88	¥9,800	
キャプテンスカーレット I	☆	105分	CLV	BELL-12	¥9,800	
〃 2	☆	105分	CLV	BELL-14	¥9,800	
サンダーバード I		105分	CLV	BELL-2	¥9,800	
〃 2	☆	105分	CLV	BELL-4	¥9,800	
〃 3	☆	105分	CLV	BELL-6	¥9,800	
スティングレイ I	☆	105分	CLV	BELL-8	¥9,800	
スペース1999 I		112分	CLV	BELL-18	¥9,800	
〃 2		105分	CLV	BELL-20	¥9,800	
謎の円盤UFO I		100分	CLV	BELL-24	¥9,800	
マグマ大使		100分	CAV	BEAL-52	¥9,800	
EMOTION／実写・ドキュメンタリー						
未来への遺産 I		100分	CLV	BELL-104	¥9,800	
〃 2		100分	CLV	BELL-106	¥9,800	
〃 3		100分	CLV	BELL-108	¥9,800	
〃 4		115分	CLV	BELL-110	¥9,800	
〃 5		115分	CLV	BELL-112	¥9,800	
EMOTION／映画・その他						
子象物語	☆	110分	CLV	BELL-124	¥9,800	
漂流教室		136分	CLV	BELL-136	¥9,800	
EMOTION／C・MOON						
学園特捜ヒカルオン	☆	30分	CAV	NRAL-1004	¥8,800	
傷追い人 I	☆	40分	CLV	NRLL-1002	¥8,800	
〃 2		30分	CLV	NRLL-1007	¥9,800	
〃 3	☆	30分	CAV	NRAL-1003	¥7,800	
コール・ミー・トゥナイト		103分	CAV	NRAL-1001	¥9,800	
童貞物語	☆	30分	CAV	NRLL-1004	¥8,800	
ボディジャック　楽しい幽体離脱	☆	30分	CAV	NRAL-1005	¥8,800	
魔龍戦記	☆	30分	CAV	NRAL-1006	¥8,800	

●VHD

タイトル名	音声HiFi	時間(分)	品番	価格	備考
EMOTION／アニメ					
オネアミスの翼	☆	119分	BEHD-1008	¥9,800	
ダーティペア		85分	BEHD-1007	¥9,800	
超時空要塞マクロス　フラッシュバック2012	☆	30分	BEHD-	¥	
バツ&テリー		85分	BEHD-1006	¥9,800	
ブラックマジックーマリオ66	☆	48分	BEHD-	¥9,800	
魔法のスター　クリィミーマミ「永遠のワンスモア」		92分	BEHD-15	¥9,800	
〃 「カーテンコール」	☆	45分	BEHD-1002	¥7,800	
〃 「ラブリーセレナーデ」	☆	30分	BEHD-21	¥7,800	
〃 「ロング・グッドバイ」	☆	59分	BEHD-23	¥9,800	
魔法のプリンセス　ミンキーモモ I	☆	50分	BEHD-17	¥8,800	
ミンキーモモ　ソングスペシャル〝瞳の星座〟	☆	30分	DOG-1119	¥4,800	
ミンキーモモ〝夢の中の輪舞〟	☆	87分	ODG-1041	¥7,800	
未少年コナン I		112分	BEHD-1	¥9,800	
〃 II		112分	BEHD-3	¥9,800	
〃 III		112分	BEHD-1003	¥9,800	
EMOTION／実写特撮					
サンダーバード I		105分	BEHD-2	¥9,800	
〃 2		105分	BEHD-4	¥9,800	
スティングレイ I		105分	BEHD-8	¥9,800	
スペース1999 I		115分	BEHD-14	¥9,800	
謎の円盤UFO		105分	BEHD-12	¥9,800	
EMOTION／C・MOON					
傷追い人 I		30分		¥9,800	

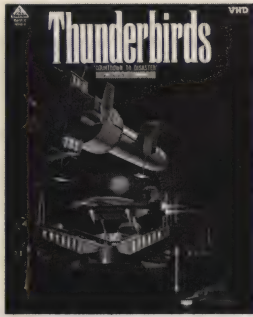
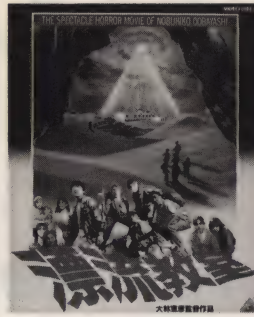
●8mmVIDEO

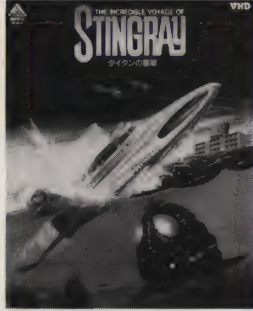
タイトル名	音声HiFi	時間(分)	品番	価格	備考
EMOTION／アニメ					
ダーティペアの大勝負～ノーランディアの謎	☆	60分	BEM8002	¥8,800	
超獣機神ダンクーガ～失なわれた者たちへの鎮魂歌		90分	96HS-84001	¥9,600	
魔法の天使　クリィミーマミ「ロンググッドバイ」	☆	60分	BEM8001	¥8,800	

EMOTIONビデオソフト総目録

●VIDEO

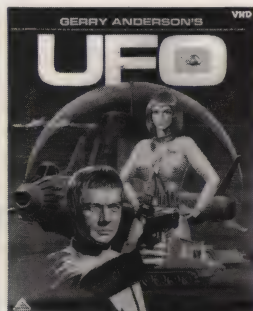
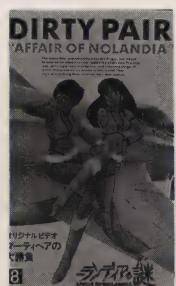
タイトル名	音声(HiFi)	時間(分)	VHS	Beta	価格	備考
EMOTION／アニメ						
アーバンスクウェア―琥珀の追撃―	☆ ★	60分	BES-175	BEB-175	¥9,800	
愛少女ポリアンナ物語 1	★	120分	BES-201	BEB-201	¥12,800	
〃 2	★	120分	BES-202	BEB-202	¥12,800	
〃 3	★	120分	BES-203	BEB-203	¥12,800	
あしたのジョー2対金龍飛戦(上)	☆ ★	100分	BES-102	BEB-102	¥12,800	
〃 (下)	☆ ★	100分	BES-103	BEB-103	¥12,800	
アニメサウンドファンタジー	☆ ★	40分	BES-128	BEB-128	¥9,800	
オネアミスの翼―王立宇宙軍―	ドルビー	119分	BES-180	BEB-180	¥13,800	
〃 ドキュメントファイル	☆ ★	30分	BES-166	BEB-166	¥6,800	
強殖装甲ガイバー	☆ ★	45分	BES-165	BEB-165	¥9,800	
グッドモーニングアルテア	☆ ★	50分	BES-240	BEB-240	¥11,800	
さすがの猿飛グラフティ	★	45分	BES-46	BEB-46	¥9,800	
重戦機エルガイムI	☆ ★	60分	BES-163	BEB-163	¥9,800	
〃 II	☆ ★	55分	BES-168	BEB-168	¥9,800	
〃 III	☆ ★	55分	BES-169	BEB-169	¥11,000	
少公女セーラ 1	★	120分	BES-211	BEB-211	¥12,800	
〃 2	★	120分	BES-212	BEB-212	¥12,800	
〃 3	★	120分	BES-213	BEB-213	¥12,800	
〃 4	★	120分	BES-214	BEB-214	¥12,800	
〃 5	★	120分	BES-215	BEB-215	¥12,800	
〃 6	★	120分	BES-216	BEB-216	¥12,800	
ダーティペア	★	80分	BES-200	BEB-200	¥12,800	
ダーティペアの大勝負	☆ ★	55分	BES-150	BEB-150	¥9,800	
ダロスI「リメンバー・バーソロミュー」	☆	30分	BES-9	BEB-9	¥6,800	
〃 II「ダロス破壊指令!」	☆	30分	BES-10	BEB-10	¥6,800	
〃 III「望郷の海に立つ」act. 1	☆ ★	30分	BES-11	BEB-11	¥6,800	
〃 III「望郷の海に立つ」act. 2	☆ ★	30分	BES-31	BEB-31	¥6,800	
〃 スペシャル	☆ ★	90分	BES-74	BEB-74	¥12,800	
超時空世紀オーガス 1	☆ ★	45分	BES-115	BEB-115	¥9,000	
〃 2	☆ ★	45分	BES-106	BEB-106	¥9,000	
超時空要塞マクロス 1		50分	VTG-5	VBG-5	¥12,800	
〃 2		50分	VTG-6	VBG-6	¥12,800	
〃 フラッシュバック2012	☆ ★	30分	VTG-294	VBG-294	¥9,800	
〃 メカグラフティ	☆ ★	45分	VTG-38	VBG-38	¥9,800	
超戦機神ダンクーガ―失われた者たちの鎮魂歌	☆ ★	90分	00ZS-84001	00QS-84001	¥12,800	
〃 獣戦機隊SONGS	☆ ★	30分	70ZS-84002	70QS-84002	¥7,000	
トワイライトQ1 ~時の結び目~リフレクション	☆ ★	30分	BES-171	BEB-171	¥9,000	
トワイライトQ2 迷宮物件FILE538	☆ ★	30分	BES-195	BEB-195	¥9,000	
破邪大星ダンガイオー	☆ ★	45分	BES-235	BEB-235	¥11,000	
バツ&テリー	☆ ★	80分	BES-190	BEB-190	¥12,800	
ファンタスティックプラネット	★	73分	BES-117	BEB-117	¥13,800	
ブラックマジック―マリオ66―	☆ ★	45分	BES-170	BEB-170	¥10,000	
フランダースの犬 1	★	120分	BES-181	BEB-181	¥12,800	
〃 2	★	120分	BES-182	BEB-182	¥12,800	
〃 3	★	120分	BES-183	BEB-183	¥12,800	
〃 4	★	120分	BES-184	BEB-184	¥12,800	
〃 5	★	120分	BES-186	BEB-186	¥12,800	
〃 6	★	120分	BES-187	BEB-187	¥12,800	
炎のアルペンローゼ1 セピア色の迷路	★	90分	BES-140	BEB-140	¥12,000	
〃 2 ラブミーロードをかけて	★	90分	BES-143	BEB-143	¥12,000	
牧場の少女カトリ 1	★	120分	BES-221	BEB-221	¥12,800	
〃 2	★	120分	BES-222	BEB-222	¥12,800	
〃 3	★	120分	BES-223	BEB-222	¥12,800	
魔女っ子クラブ四人組 亜空間からの物体X	★	45分	BES-185	BEB-185	¥8,800	
魔法のスター マジカルエミ「蟬時雨」	☆ ★	60分	BES-160	BEB-160	¥9,800	
魔法の天使クリィミーマミ「永遠のワンスモア」	★	90分	BES-71	BEB-71	¥12,800	
〃 「カーテンコール」	☆ ★	45分	BES-151	BEB-151	¥8,800	
〃 「パーフェクトメモリー」	☆ ★	90分	BES-172	BEB-172	¥10,000	
〃 「ラブリーセレナーデ」	☆ ★	30分	BES-40	BEB-40	¥6,000	
〃 「ロング・グッドバイ」	☆ ★	53分	BES-130	BEB-130	¥9,800	
〃 「メモリーズ」	★	27分	BES-141	BEB-141	¥6,000	
魔法のプリンセス ミンキーモモ 1		50分	BES-2	BEB-2	¥9,800	
〃 2		50分	BES-3	BEB-3	¥9,800	
〃 3	★	30分	BES-35	BEB-35	¥6,800	
〃 4	★	30分	BES-105	BES-105	¥6,000	
〃 5	★	50分	BES-119	BEB-119	¥6,000	
〃 6	★	100分	BES-123	BEB-123	¥12,800	
〃 「間違いだらけの大作戦」	★	30分	SCS-1C	SCB-1C	¥3,980	
魔法のプリンセス ミンキーモモ ソングスペシャル "瞳の星座"	☆ ★	30分	VTG-248	VBG-248	¥7,800	
〃 夢の中の輪舞	☆ ★	90分	VTG-132	VBG-132	¥12,800	
マミ・ペルシャ・エミ 艶姿魔法の三人娘	★	30分	BES-148	BEB-148	¥7,500	
未来少年コナン 1	★	120分	BES-152	BEB-152	¥12,800	
〃 2	★	120分	BES-153	BEB-153	¥12,800	
〃 3	★	120分	BES-154	BEB-154	¥12,800	
〃 4	★	120分	BES-155	BEB-155	¥12,800	
〃 5	★	120分	BES-156	BEB-156	¥12,800	
〃 6	★	120分	BES-157	BEB-157	¥12,800	
〃 7	★	60分	BES-158	BEB-158	¥8,800	
〃 「ギガント」	★	50分	SCS-1A	SCB-1A	¥3,980	
〃 (劇場版)	★	60分	BES-75	BEB-75	¥14,800	
〃 (劇場版・ギガント編)	★	47分	BES-139	BEB-139	¥9,800	
ミルクハウスドリーミング	☆ ★	43分	BES-197	BEB-197	¥8,800	
勇者ライディーン 1	★	30分	BES-111	BEB-111	¥6,000	
〃 2	★	30分	BEB-112	BEB-112	¥6,000	
ルパン三世 1	☆	100分	BES-1	BEB-1	¥9,800	
ルパン三世 2	★	100分	BES-52	BEB-52	¥14,800	
ルパン三世 3	★	100分	BES-53	BEB-53	¥14,800	
ルパン三世 4	★	100分	BES-54	BEB-54	¥14,800	
ルパン三世 5	★	100分	BES-55	BEB-55	¥14,800	
ルパン三世 6	★	100分	BES-56	BEB-56	¥14,800	
ルパン三世 7	★	75分	BES-57	BEB-57	¥12,800	
新・ルパン三世 1	☆2 ★	100分	BES-113	BEB-113	¥12,800	
〃 2	☆1 ★	100分	BES-121	BEB-121	¥12,800	
〃 3	☆ ★	100分	BES-127	BEB-127	¥12,800	
〃 4	☆ ★	100分	BES-133	BEB-133	¥12,800	
〃 5	☆2 ★	100分	BES-147	BEB-147	¥12,800	
〃 6	☆ ★	120分	BES-177	BEB-177	¥12,800	
〃 7	☆2 ★	100分	BES-178	BEB-178	¥12,800	
新・ルパン三世「アルバトロスの翼」	☆ ★	30分	SCS-1B	SCB-1B	¥3,980	
レリックアーマー レガシアム	☆ ★	50分	BES-245	BEB-245	¥11,800	
EMOTION／実写特撮						
紅い眼鏡	★		BES-164	BEB-164	¥14,000	
アギー鬼神の怒り	★	60分	BES-114	BEB-114	¥9,800	
アンバランス 1	★	50分	BES-64	BEB-64	¥9,800	
〃 2	★	100分	BES-65	BEB-65	¥12,800	
〃 3	★	100分	BES-66	BEB-66	¥12,800	
うばわれた心臓	★	45分	BES-142	BEB-142	¥9,800	
宇宙船XL―5	B/W ★	100分	BES-83	BEB-83	¥13,800	
快獣ブースカ 1	B/W	50分	BES-7	BEB-7	¥9,800	
〃 2	B/W ★	100分	BES-50	BEB-50	¥14,800	
〃 「ブースカ誕生」	B/W ★	30分	SCS-1E	SCB-1E	¥3,980	
キャプテンスカーレット 1	☆ ★	105分	BES-27	BEB-27	¥15,800	
〃 2	☆ ★	105分	BES-28	BEB-28	¥15,800	
サンダーバード 1	★	105分	BES-22	BEB-22	¥15,800	
〃 2	☆ ★	105分	BES-23	BEB-23	¥15,800	
〃 3	☆ ★	105分	BES-24	BEB-24	¥15,800	
〃 4	★	100分	BES-107	BEB-107	¥13,800	
〃 5	★	100分	BES-108	BEB-108	¥13,800	
〃 6	★	100分	BES-109	BEB-109	¥13,800	
〃 7	★	100分	BES-125	BEB-125	¥13,800	
〃 8	★	105分	BES-146	BEB-146	¥13,800	
〃 9	★	100分	BES-176	BEB-176	¥13,800	
コンプリートサンダーバード	★	90分	BES-124	BEB-124	¥12,800	
サンダーバード&ITCオープニングタイトル集	★	30分	BES-144	BEB-144	¥7,800	
死骸を呼ぶ女	★	50分	BES-67	BEB-67	¥9,800	
死体置場の殺人者	★	50分	BES-68	BEB-68	¥9,800	
スーパーカー	B/W ★	100分	BES-39	BEB-39	¥13,800	
スーパー少年 ジョー90	★	105分	BES-29	BEB-29	¥15,800	
スティングレイ 1	☆ ★	105分	BES-25	BEB-25	¥15,800	
〃 2	☆ ★	105分	BES-26	BEB-26	¥15,800	
スペース1999 1	★	102分	BES-32	BEB-32	¥15,800	
〃 2	★	105分	BES-80	BEB-80	¥15,800	
〃 3	★	105分	BES-81	BEB-81	¥15,800	
地球防衛少女イコちゃん	★	45分	BES-173	BEB-173	¥7,800	
謎の円盤UFO 1	★	105分	BES-30	BEB-30	¥15,800	
〃 2	★	50分	BES-93	BEB-93	¥9,800	
〃 3	★	100分	BES-94	BEB-94	¥13,800	
〃 4	★	100分	BES-95	BEB-95	¥13,800	
〃 5	★	105分	BES-96	BEB-96	¥13,800	
〃 6	★	100分	BES-97	BEB-97	¥13,800	
〃 7	★	100分	BES-98	BEB-98	¥13,800	
〃 8	★	100分	BES-99	BEB-99	¥13,800	
プリズナーNo.6 1	★	100分	BES-84	BEB-84	¥13,800	
〃 2	★	100分	BES-85	BEB-85	¥13,800	
〃 3	★	100分	BES-86	BEB-86	¥13,800	
〃 4	★	105分	BES-87	BEB-87	¥13,800	
〃 5	★	100分	BES-88	BEB-88	¥13,800	
〃 6	★	105分	BES-89	BEB-89	¥13,800	
〃 7	★	100分	BES-90	BEB-90	¥13,800	
〃 8	★	100分	BES-91	BEB-91	¥13,800	
〃 9	★	50分	BES-92	BEB-92	¥9,800	
MOMOCOワンダーランドI ストレンジハウス	★	40分	BES-162	BEB-162	¥7,800	
ヤマタノオロチの大逆襲	☆ ★	90分	BES-135	BEB-135	¥14,000	
わたし特撮しちゃったの……	★	45分	BES-145	BEB-145	¥9,800	
EMOTION／実写・環境ドキュメンタリー・その他						
KANA(カーナ)	☆ ★	40分	BES-101	BEB-101	¥12,800	
核ドキュメント アトミックカフェ	★	90分	BES-41	BEB-41	¥15,800	
四国遊泳	☆ ★	52分	BES-78	BEB-78	¥9,800	
シュー・ティング・マッチ	★	60分	BES-137	BEB-137	¥12,000	
瀧―ヒーリングウオーター	☆ ★	43分	BES-76	BEB-76	¥9,800	
ダークサークル		90分	BES-44	BEB-44	¥15,800	
武田和三ベイジー	☆ ★	45分	BES-45	BEB-45	¥9,800	
チト河内チトチック	☆ ★	42分	BES-36	BEB-36	¥9,800	
細野晴臣―マーキュリック・ダンス	☆ ★	51分	BES-33	BEB-33	¥14,800	
ブルーザー・ブロディ&スタンハンセン	★	30分	BES-136	BEB-136	¥7,800	
EMOTION／映画・その他						
子象物語	☆ ★	110分	BES-159	BEB-159	¥14,800	
漂流教室	☆ ★	104分	BES-250	BEB-250	¥14,800	
バッカーズオーディション	★	100分	BES-167	BEB-167	¥12,800	
EMOTION／ミッドナイト(カルトムービー)						
アンダーグラウンド U.S.A.	★	85分	148MS3	148MB3	¥14,800	
イディー／チャオ! マンハッタン	★	84分	148MS24	148MB24	¥14,800	
映画を探して	★	85分	128MS8	128MB8	¥12,800	
エレメント・オブ・クライム	★	104分	148MS25	148MB25	¥14,800	
エンジェリック・カンバセーション	★	78分	128MS26	128MB26	¥12,800	
サムシング・ウィアード	★	82分	128MS18	128MB18	¥12,800	
シー・デビルズ・オン・ホィールズ	★	83分	128MS19	128MB19	¥12,800	
ジョーズ・バーバーショップ	★	60分	98MS7	98MB7	¥9,800	
スカム・オブ・ジ・アース	★	73分	128MS16	128MB16	¥12,800	
スタッフ	★	93分	178MS4	178MB4	¥17,800	
セダクション／背徳のエクスタシー	★	84分	128MS22	128MB22	¥12,800	
注目すべき人々との出会い	★	107分	148MS9	148MB9	¥14,800	

未来少年コナン I
[M]112分 ¥9,800 BEHD-1
[発]85年4月28日⇒P.26

サンダーバード 2
[S]105分 ¥9,800 BEHD-4
[発]85年5月25日⇒P.58

漂流教室
[S]104分 ¥9,800 BAN-1
[発]87年12月5日

未来少年コナン II
[M]112分 ¥9,800 BEHD-3
[発]85年6月21日⇒P.26

スティングレイ 1
[S]105分 ¥9,800 BEHD-8
[発]85年4月28日⇒P.68

未来少年コナン III
[M]120分 ¥9,800 BEHD-1003
[発]86年6月21日⇒P.26

スペース1999 1
[M]115分 ¥9,800 BEHD-14
[発]85年7月21日⇒P.69

サンダーバード 1
[M]105分 ¥9,800 BEHD-2
[発]85年4月28日⇒P.58

謎の円盤UFO 1
[S]105分 ¥9,800 BEHD-12
[発]85年6月21日⇒P.60

童貞物語

MCL 103分 ¥9,800 NRLL-001
発84年4月28日

ボディジャック 楽しい幽体離脱

SCA 30分 ¥8,800 NRAL-1005
発87年4月28日⇒P.50

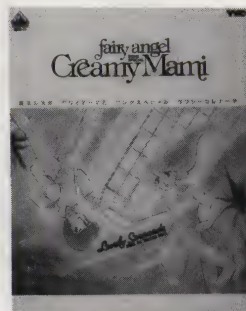
魔龍戦紀

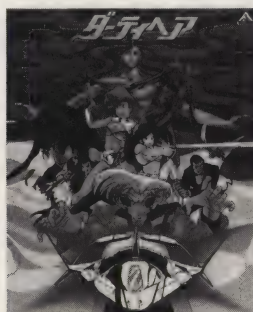
SCA 30分 ¥8,800 NRAL-1006
発87年6月28日⇒P.48

オネアミスの翼―王立宇宙軍―

SDD 119分 ¥9,800 BEHD-1008
発87年6月21日⇒P.20

バツ&テリー

M 85分 ¥9,800 BEHD-1006
発87年5月21日⇒P.23

クリィミーマミ ラブリーセレナーデ

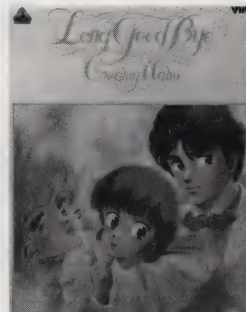
86 S 30分 ¥7,800 BEHD-17
発85年8月21日⇒P.16

ダーティペア（劇場版）

M 85分 ¥9,800 BEHD-1007
発87年5月21日⇒P.22

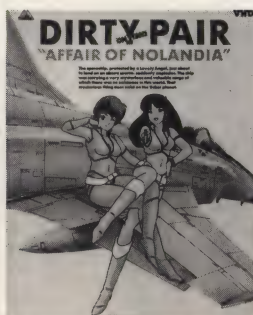
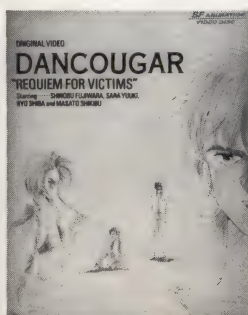
超時空要塞マクロス 1

M 47分 ¥8,800 BEHD-19
発85年7月21日⇒P.30

ブラックマジックM（マリオ）-66

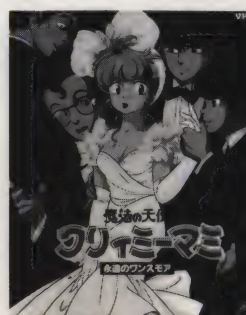
S 45分 ¥9,800 BEHD-1009
発87年8月21日⇒P.18

クリィミーマミ ロンググッドバイ

S 59分 ¥9,800 BEHD-23
発85年12月21日⇒P.16

ダーティペアの大勝負～ノーランディアの謎

S 55分 ¥8,800 BEHD-1001
発86年5月21日

超獣機神ダンクーガ

S 90分 ¥9,600 96VS-84001
発86年6月21日

クリィミーマミ カーテンコール

S 45分 ¥7,800 BEHD-1002
発86年6月21日⇒P.16-17

クリィミーマミ 永遠のワンスモア

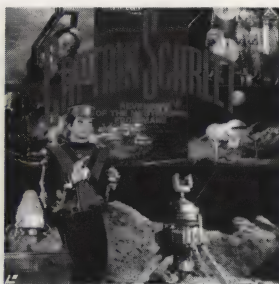
M 92分 ¥9,800 BEHD-17
発85年5月28日

ルパン三世 1
MCL100分 ¥9,800 BELL-29
発86年8月28日⇨P.24

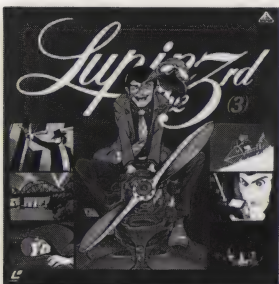
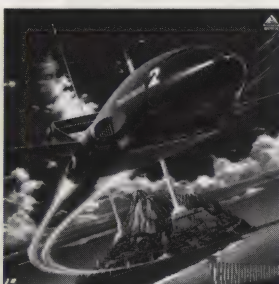
キャプテンスカーレット 1
MCL105分 ¥9,800 BELL-12

スティングレイ 1
SCL105分 ¥9,800 BELL-8
発85年3月28日⇨P.68

漂流教室
SCL104分 ¥9,800 BELL-136
発87年12月16日

ルパン三世 2
MCL100分 ¥9,800 BELL-161
発87年11月28日⇨P.24

キャプテンスカーレット 2
MCL105分 ¥9,800 BELL-14
発85年9月28日⇨P.69

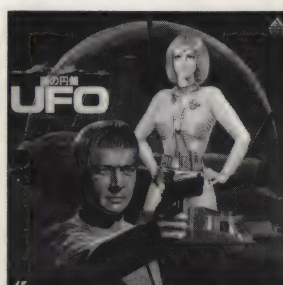
スペース1999 1
MCL112分 ¥9,800 BELL-18
発85年4月28日⇨P.69

学園特捜ヒカルオン
SCA30分 ¥8,800 NRAL-1004
発87年4月28日⇨P.49

ルパン三世 3
MCL100分 ¥9,800 BEAL-163
発87年12月16日⇨P.24

サンダーバード 1
MCL105分 ¥9,800 BELL-2
発84年10月28日⇨P.58

スペース1999 2
MCL105分 ¥9,800 BELL-20
発85年7月28日⇨P.69

傷追い人 1
SCL40分 ¥9,800 NRLL-1002
発86年8月28日⇨P.34

紅い眼鏡
PCMCL120分 ¥9,800 BELL-127
発87年7月28日⇨P.63

サンダーバード 2
SCL105分 ¥9,800 BELL-4
発85年3月28日⇨P.58

謎の円盤UFO 1
MCL105分 ¥9,800 BELL-24
発年2月21日⇨P.60

傷追い人 2
MCL30分 ¥9,800 NRLL-1007
発87年11月28日⇨P.34

うばわれた心臓
MCA45分 ¥9,800 BEAL-122
発86年5月28日⇨P.64

サンダーバード 3
SCL105分 ¥9,800 BELL-6
発85年7月28日⇨P.58

子象物語
SCL110分 ¥9,800 BELL-124
発86年11月28日

コール・ミー・トゥナイト
CALL ME TONIGHT
SCA30分 ¥8,800 NRAL-1003
発86年9月21日

未開の惑星ファンタスティックプラネット

72Ⓜ75分 ¥11,000 BELL-41
発85年9月28日

クリィミーマミ カーテンコール

ⓈⒸⒶ45分 ¥8,800 BEAL-103
発86年6月28日⇒P.16

ミンキーモモ 夢の中の輪舞

ⓈⒸⓁ90分 ¥9,800 BELL-47
発85年11月5日⇒P.39

未来少年コナン 4

ⓂⒸⓁ120分 ¥9,800 BELL-11
発85年6月28日⇒P.26

ブラックマジックM-66

87ⓈⒸⓁ48分 ¥9,800 BEAL-109
発87年8月28日⇒P.18

クリィミーマミ ラブリーセレナーデ

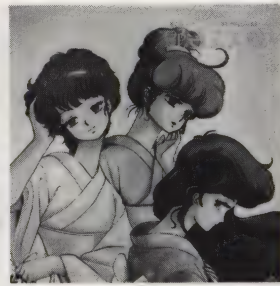
ⓈⒸⒶ30分 ¥7,800 BEAL-31
発85年6月28日⇒P.16

マミ・エミ・ペルシャ 艶姿魔法の三人娘

ⓂⒸⒶ30分 ¥6,800 BEAL-105
発86年7月28日⇒P.15

未来少年コナン 5

ⓂⒸⓁ112分 ¥9,800 BELL-13
発85年8月28日⇒P.26

魔女っ子クラブ四人組 亜空間からの物体X

87ⓂⒸⒶ45分 ¥8,800 BEAL-128
発87年10月28日⇒P.14

クリィミーマミ ロンググッドバイ

ⓈⒸⒶ59分 ¥9,800 BEAL-49
発85年12月5日⇒P.16

未来少年コナン 1

ⓂⒸⓁ120分 Ⓜ9,800 BEAL-5
発84年12月16日⇒P.26

未来少年コナン 6

ⓂⒸⓁ115分 ¥9,800 BELL-15
発85年10月28日⇒P.26

魔法のスターマジカルエミ 蟬時雨

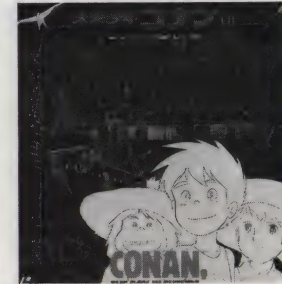
ⓈⒸⒶ60分 ¥9,800 BEAL-0107
発87年11月28日

魔法のプリンセスミンキーモモ 1

ⓂⒸⒶ50分 ¥8,800 BEAL-25
発85年4月28日⇒P.39

未来少年コナン 2

ⓂⒸⓁ120分 ¥9,800 BELL-7
発85年2月28日⇒P.26

未来少年コナン 7

ⓂⒸⒶ59分 ¥8,800 BELL-17
発85年11月28日⇒P.26

魔法の天使クリィミーマミ 永遠のワンスモア

ⓂⒸⓁ90分 ¥9,800 BEAL-27
発87年5月28日⇒P.16

ミンキーモモ 2

ⓂⒸⓁ100分 ¥9,800 BELL-35
発85年8月28日⇒P.39

未来少年コナン 3

ⓂⒸⓁ120分 ¥9,800 BELL-9
発85年4月28日⇒P.26

未来少年コナン(劇場版)

ⓂⒸⓁ119分 ¥9,800 BELL-33
発86年3月28日⇒P.26

アーバンスクウェア —琥珀の追撃—

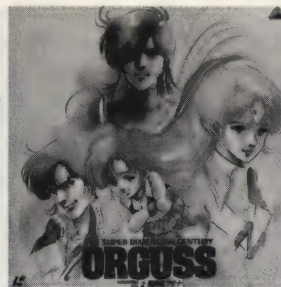
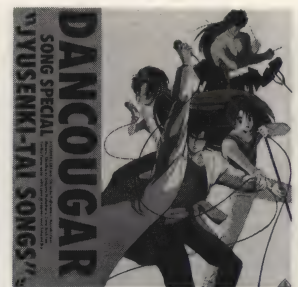
86ⓈCA55分 ¥9,800 BEAL-123
発86年11月28日⇨P.36

重戦機エルガイムIII

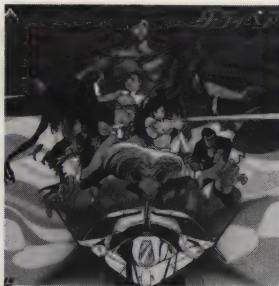
ⓈCA55分 ¥9,800 BEAL-131
発87年6月28日⇨P.40

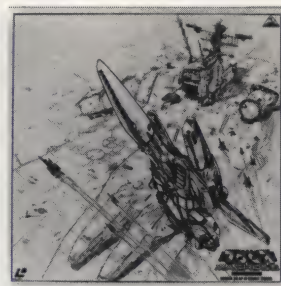
超時空世紀オーガスVol・2

85ⓈCA50分 ¥8,800 BEAL-45
発85年10月28日⇨P.31

超獣機神ダンクーガ 獣戦機隊ソングス

87ⓈCA30分 ¥7,000 70LS84002
発87年5月21日⇨P.32

オネアミスの翼 —王立宇宙軍—

87ⓈCLDX119分 ¥9,800 BELL-140
発87年7月10日⇨P.20

ダーティペア(劇場版)

87ⓂCL85分 ¥9,800 BELL-135
発87年5月21日⇨P.22

超時空要塞マクロス1

83ⓂCA47分 ¥8,800 BEAL-23
発85年4月28日⇨P.30

トワイライトQ1 時の結び目

87ⓈCA30分 ¥8,800 BEAL-129
発87年6月28日⇨P.12

強殖装甲ガイバー

ⓈCA60分 ¥9,800 BEAL-199
発87年2月28日⇨P.35

ダーティペアの大勝負 ノーランディアの謎

86ⓈCA55分 ¥9,800 BEAL-101
発86年5月28日⇨P.37

超時空要塞マクロス2

83ⓂCA50分 ¥8,800 BEAL-37
発854年8月28日⇨P.30

トワイライトQ2 迷宮物件FILE538

87ⓈCA30分 ¥8,800 BEAL-137
発87年 月 日⇨P.12

重戦機エルガイムI

84ⓈCA60分 ¥9,800 BEAL-117
発87年1月28日⇨P.40

ダロススペシャル

85ⓈCL90分 ¥10,00 BELL-43
発85年9月28日⇨P.38

超時空要塞マクロス フラッシュバック2012

87ⓈCA30分 ¥8,800 BELL-132
発87年9月28日⇨P.30

破邪大星ダンガイオー

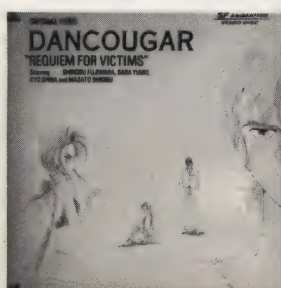
87ⓈCA45分 ¥9,800 BEAL-155
発87年11月28⇨P.4

重戦機エルガイムII

84ⓈCA55分 Ⓜ¥9,800 BEAL-126
発87年4月28日⇨P.40

超時空世紀オーガスVol・1

85ⓈCA45分 ¥8,800 BEAL-39
発85年8月28日⇨P.31

超獣機神ダンクーガ 失なわれた者たちへの鎮魂歌

86ⓈCLDX90分 ¥9,800 96LS84001
発86年6月21日⇨P.32

バツ&テリー

87ⓂCL85分 ¥9,800 BELL-130
発87年5月28日⇨P.23

ウルトラマン1

66多CL105分　¥9,800　BELL-84
発87年2月28日⇨P.52

監督／円谷一、他　脚本／金城哲夫　関沢新一、他　特技／高野宏一、他　演出／小林昭二　黒部進　桜井浩子、他
知らぬ人とてない空想特撮シリーズ、いよいよ登場。1話「ウルトラ作戦第一号」から「侵略者を撃て」「科特隊出撃せよ」「大爆発5秒前」までの2～4話にプラス、幻のパイロットフィルムも収録。

ウルトラマン2

66多CL103分　¥9,800　BELL-86
発87年9月28日⇨P.52

監督／飯島敏宏、他　脚本／藤川桂介、他　特技／的場徹、他
どくろ怪獣レッドキングをはじめ、5匹の怪獣が大暴れするリッチな8話「怪獣無法地帯」の他、古代の地球にウルトラマンが来ていたという奇想天外な7話の「バラージの青い石」や5話「ミロガンダの秘密」6話「沿岸警備命令」を収録。

ウルトラマン3

66多CL103分　BELL-88
発87年11月28日⇨P.52

監督／野長瀬三魔地、他　脚本／山田正弘、他　特技／高野宏一、他
顔カバー付きのガボラ、えりまき怪獣のジラース、トーテムポールの様なギャンゴ、四本足のミイラ怪獣ドドンゴと、様々な怪獣が楽しめる一本。「電光石火作戦」「謎の恐龍基地」「宇宙から来た暴れん坊」「ミイラの叫び」の9～12話収録。

マグマ大使

66MCA55分　¥9,800　BEAL-52
発86年3月8日

プロデューサー／鷺巣富雄　構成・演出／土屋啓之助　出演／岡田真澄、他
日本初のカラTVシリーズが20年ぶりに復活。ロケット人間マグマとその一家が宇宙帝王ゴアに立ちむかう大活劇を、当時のスタッフが編集。クレジットなしのオープニング完全収録、未発表写真満載の豪華資料集等、オマケも盛り沢山。

未来への遺産　1

MCL100分　¥9,800　BELL-104
発86年6月15日⇨P.70

構成／吉田直哉　音楽／武満　徹（岩城宏之指揮　NHK交響楽団　MUSICA VIVA）　幻影／佐藤友美　ナレーション／和田　篤（NHKアナウンサー）
NHK放送開始40周年を記念して作られた、特集番組をディスク化。第1弾はプロローグ「失なわれた時への旅」と「天は語ずして大地をして語らしむ」の2編を収録。

未来への遺産　2

MCL　115分　¥9,800　BELL-104
発86年2月5日⇨P.70

構成／吉田直哉　音楽／武満　徹（岩城宏之指揮　NHK交響楽団　MUSICA VIVA）　幻影／佐藤友美　ナレーション／和田　篤（NHKアナウンサー）
第2弾は「天は語ずして廃墟をして語しむ」「天は語ずして人をして語しむ」を収録。先人たちの遺跡が無言の追力を持ってして、我々に語りかけてくる。

未来への遺産　3

MCL110分　¥9,800　BELL-108
発86年11月28日⇨P.70

構成／吉田直哉　音楽／武満　徹（岩城宏之指揮　NHK交響楽団　MUSICA VIVA）　幻影／佐藤友美　ナレーション／和田　篤（NHKアナウンサー）
人類の作りあげた数々の品。その情熱をたどるべく取材は行われた。「誰がどんな情念で」(1)巨石との関係、(2)密度を求めて、の2編を収録しました。

未来への遺産　4

MCL115分　¥9,800　BELL-110
発87年4月28日⇨P.70

構成／吉田直哉　音楽／武満　徹（岩城宏之指揮　NHK交響楽団　MUSICA VIVA）　幻影／佐藤友美　ナレーション／和田　篤（NHKアナウンサー）
黙して語らぬ遺跡の数々を求めて旅をする「誰がどんな情念で」(3)この沈黙の遺跡、そして大地に残されたメッセージの謎をさぐる。「はるかなる伝言」(1)石の言葉、砂の言葉、を収録。

未来への遺産　5

MCL　115分　¥9,800　BELL-112
発87年10月28日⇨P.70

構成／吉田直哉　音楽／武満　徹（岩城宏之指揮　NHK交響楽団　MUSICA VIVA）　幻影／佐藤友美　ナレーション／和田　篤（NHKアナウンサー）
「はるかなる伝言」(2)聖なるかたち、そして人類の交流をさぐるシルクロードへの取材による「壮大な交流」(1)シルクロード、の2編を収録。

ウルトラセブン 2

67多CL105分　¥11,000　BELL-42
発85年11月28日⇨P.54

監督／満田穧、他　脚本／若槻文三、他
監督／有川貞昌、他　非人間型の宇宙人が斬新な5話「消された時間」の他、名作と名高い6話「ダークゾーン」、ホーク1号の特撮が光る7話「宇宙囚人303」に、ファンに人気の実相寺昭雄監督の「狙われた街」の4本を収録。豪華解説書付(全巻に)です。

ウルトラセブン 3

67多CL100分　¥9,800　BELL-44
発86年3月28日⇨P.54

監督／鈴木俊継、他　脚本／市川森一、他　特技／的場徹、他　成田亨のデザインを見事に立体化した宇宙竜、ナースが大暴れする11話「魔の山へ飛べ」をはじめ、バラエティあふれる宇宙人が楽しめる第3弾。9話「アンドロイド0指令」10話「怪しい隣人」13話「魔の山へ飛べ」の4本を収録。

ウルトラセブン 4

68多CL100分　¥9,800　BELL-46
発86年6月28日⇨P.54

監督／満田穧、他　脚本／金城哲夫、他　特技／高野宏一、他　四機合体巨大ロボット・キングジョーが神戸を襲う！　初の前後編「ウルトラ警備隊西へ(14、15話)」に、地底怪ロボットユートム登場の17話「地底GO！GO！GO！」を収録したロボット編。他に16話「闇に光る目」も収録。

ウルトラセブン 5

68多CL105分　¥9,800　BELL-48
発86年10月28日⇨P.54

監督／円谷一、他　脚本／金城哲夫、他　特技／大木淳、他　様々な宇宙人を見せてくれるシリーズ第5弾。「空間X脱出」「プロジェクト・ブルー」「地震源Xを倒せ」「海底基地を追え」の18～21話を収録。付属の解説書で「セブンとマイティジャックの微妙な関係」をお教えします。

ウルトラセブン 6

68多CL100分　¥9,800　BELL-50
発87年1月28日⇨P.54

監督／鈴木俊継、他　脚本／山浦弘靖、他　特技／大木淳、他　この巻より、ファンもビックリの「ウルトラファイト」をオマケに収録しました。とても楽しいもう一つのウルトラ世界？　楽しんで下さい。22～25話の「人間牧場」「明日を捜せ」「北へ還れ！」「零下140度の対決」を収録。

ウルトラセブン 7

68多CL100分　¥9,800　BELL-70
発87年3月28日⇨P.54

監督／鈴木俊継、他　脚本／若槻文三、他　特技／的場徹、他　人類の兵器開発競争を「血を吐きながら続ける悲しいマラソン」と言いきった名編、26話「超兵器R1号」をはじめ「サイボーグ作戦」「700キロを突っ走れ！」「ひとりぼっちの地球人」(27～29話)」と、「ウルトラファイト」を収録。

ウルトラセブン 8

68多CL100分　¥9,800　BELL-72
発87年5月28日⇨P.54

監督／野長瀬三摩地、他　脚本／藤川桂介、他　特技／的場徹、他　松坂慶子が出演していたことが最近とみに有名になった31話「悪魔の住む花」の他、30話「栄光は誰れのために」や32話「必殺の0.1秒」33話「散歩する惑星」の4本を収録。もちろん、「ウルトラファイト」も一本、入ってます。

ウルトラセブン 9

68多CL100分　¥9,800　BELL-74
発87年8月28日⇨P.54

監督／円谷一、他　脚本／上原正三、他　特技／高野宏一　ダン＝セブンの、地球人ではないことの孤独を描く37話「盗まれたウルトラアイ」の他、影から、異次元から迫りくる宇宙人達を見せる第9弾。「侵略する死者たち」「蒸発都市」「月世界の戦慄」の34～36話も収録。

ウルトラセブン10

68多CL103分　¥9,800　BELL-76
発87年10月28日予定⇨P.54

監督／飯島敏宏、他　脚本／佐々木守、他　特技／高野宏一　宇宙無敵のガッツ星人が繰り出す幻影攻撃にセブンは!?前後編で楽しませてくれる「セブン暗殺計画(39、40話)の他、クレージーゴン登場の38話「勇気ある戦い」、河童のようなテペト星人の「水中からの挑戦(41話)」を収録。

ウルトラセブン11

68多CL103分　¥9,800　BELL-78
発87年12月16日予定⇨P.54

監督／実相寺昭雄、他　脚本／上原正三、他　特技／高野宏一、他
特異なアングルや独特の演出でファンの人気も高い、実相寺監督の作品(43話の「第四惑星の悪夢」と44話「円盤が来た」の2本)を収録した第11弾。他にも痛烈な人類批判の42話「ノンマルトの使者」と45話「恐怖の超猿人」を収録。

ダロス（下）

[S][CA]60分　￥8,800　BEAL-3
[発]84年12月16日⇨P.38

原作／鳥海永行　脚本・監督／押井　守　キャラクターデザイン・作画監督／岡田敏靖　美術・メカニックデザイン／佐藤正治　美術監督／中村光毅　ダロスIII「望郷の海に立つACT・1,2」のカップリング版！　2本分の作品がディスク1枚で楽しめるお得用。

新ルパン三世special

[S][CA]50分　￥9,800　BEAL-134
[発]87年10月28日⇨P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本・演出／照樹　務　作画監督／丹内　司　美術監督／龍池　昇　美術設定／山本二三（145話）山本二三・松浦裕子（155話）
新ルパン三世第145話「死の翼アルバトロス」第155話「さらば愛しきルパン」の2話を収録。原版を限界まで高画質を再現している。むろん標準ディスク版。

ウルトラQ 1

66[B/W][M][CL]108分　￥9,800　BELL-56
[発]85年12月21日⇨P.56

監督／円谷一、他　脚本／金城哲夫、他　特技／川上景司、他　出演／佐原健二　桜井浩子　西城康彦、他　栄光のウルトラシリーズはここから始まった！　記念すべき第1話の「ゴメスを倒せ」の他、「五郎とゴロー」「宇宙からの贈り物」「マンモスフラワー」といった怪奇と謎を主題の2～4話を収録。

ウルトラQ 2

66[B/W][M][CL]100分　￥9,800　BELL-58
[発]86年2月15日⇨P.56

監督／野長瀬三摩地、他　脚本／山田正弘、他　特技／的場徹、他　怪獣モノの楽しさを満喫できる4～8話を収録。高山造型第一作の冷凍怪獣が登場する「ペギラが来た！」他、アンチウラシマの「育てよ！カメ」、不死身の岩石怪獣ゴルゴスの「SOS富士山」、巨大モグラ・モングラーの「甘い蜜の恐怖」

ウルトラQ 3

66[B/W][M][CL]100分　￥9,800　BELL-60
[発]86年4月28日⇨P.56

監督／梶田興治、他　脚本／金城哲夫、他　特技／小泉一、他　宇宙的規模の災害を描く第11話「バルンガ」の他、「クモ男爵」「地底超特急西へ」「鳥を見た」の9～12話を収録。人工生命体M1号や海鳥ラルゲユウス、タランチュラといった人智の及ばぬ現象に対する人間像こそが、Qの醍醐味。

ウルトラQ 4

66[B/W][M][CL]100分　￥9,800　BELL-62
[発]86年7月28日⇨P.56

監督／中川晴之助、他　脚本／金城哲夫、他　特技／的場徹、他Qシリーズ最高のスターが集まった一枚。ガラモン、ペギラ、カネゴンといったおなじみの怪獣達が大あばれ。Qのもう一つの顔です。「ガラダマ」「東京氷河期」「カネゴンの繭」「ガラモンの逆襲」の13～16話を収録。

ウルトラQ 5

66[B/W][M][CL]100分　￥9,800　BELL-64
[発]86年9月28日⇨P.56

監督／飯島敏宏、他　脚本／山田正弘、他　特技／有川貞昌、他　もっともSFらしい作品群の第5弾です。人類縮小計画、未来から来たケムールの襲撃、前地球人の海底原人といったテーマは今でも新鮮さを失いません。17～20話の「1／8計画」「虹の卵」「2020年の挑戦」「海底原人ラゴン」を収録。

ウルトラQ 6

66[B/W][M][CL]100分　￥9,800　BELL-66
[発]86年12月21日⇨P.56

監督／満田稔、他　脚本／上原正三、他　特技／的場徹、他　東映特撮モノで有名な脚本家、上原正三初登場の21話「宇宙指令M774」をはじめ、Qらしいテーマの22話「変身」、海洋ストーリーの23話「南海の怒り」にミニチュアワークがすばらしい24話「ゴーガの像」の4本を収録。

ウルトラQ 7

66[B/W][M][CL]100分　￥9,800　BELL-68
[発]87年2月28日⇨P.56

監督／梶田興治、他　脚本／小山内美江子、他　特技／川上景司、他　本放送当時、その難解なストーリーゆえに放映されなかった28話「あけてくれ！」をはじめ、25話「悪魔っ子」26話「燃えろ栄光」27話「206消滅す」のラスト4本を収録。これでQコレクションは完璧です。

ウルトラセブン 1

67[多][CL]107分　￥11,000　BELL-40
[発]85年10月28日⇨P.54

監督／円谷一、他　脚本／金城哲夫、他　特技／高野宏一、他　出演／中山昭二　森次浩司　菱見百合子　阿知波信介、他　ウルトラシリーズ最高のヒーローを全話LD化！　宇宙の侵略から地球を守るセブンの活躍が楽しめます。「姿なき挑戦者」「緑の恐怖」「湖のひみつ」「マックス号応答せよ」の1～4話を収録。

アルプスの少女ハイジ 1

74ⓂⒸⓁ103分　¥9,800　BELL-111
㊡86年9月21日⇨P.29

原作／ヨハンナ・スピリ　脚本／大川久男、吉田義昭　演出／高畑　勲　場面設定・画面構成／宮崎駿キャラクターデザイン・作画監督／小田部羊一　美術監督／井岡雅宏　音楽／渡辺岳夫

第1話「アルムの山へ」第2話「おじいさんの山小屋」第3話「牧場で」第4話「もう一人の家族」の4話収録。

アルプスの少女ハイジ 2

74㊇ⒸⓁ103分　¥9,800　BELL-113
㊡86年11月28日⇨P.29

原作／ヨハンナ・スピリ　脚本／大川久男、吉田義昭　演出／高畑　勲　場面設定・画面構成／宮城駿キャラクターデザイン・作画監督／小田部羊一　美術監督／井岡雅宏　音楽／渡辺岳夫

第5話「燃えた手紙」第6話「ひびけ口笛」第7話「樅の木の音」第8話「ピッキーよどこへ」を収録。

アルプスの少女ハイジ 3

74ⓂⒸⓁ103分　¥9,800　BELL-115
㊡87年1月28日⇨P.29

原作／ヨハンナ・スピリ　脚本／大川久男、吉田義昭　演出／高畑　勲　場面設定・画面構成／宮城駿キャラクターデザイン・作画監督／小田部羊一　美術監督／井岡雅宏　音楽／渡辺岳夫

第9話「白銀のアルム」第10話「おばあさんの家へ」第11話「吹雪の日に」第12話「春の音」の4編を収録。

アルプスの少女ハイジ 4

74ⓂⒸⓁ103分　¥9,800　BELL-121
㊡87年3月28日⇨P.29

原作／ヨハンナ・スピリ　脚本／大川久男、吉田義昭　演出／高畑　勲　場面設定・画面構成／宮城駿キャラクターデザイン・作画監督／小田部羊一　美術監督／井岡雅宏　音楽／渡辺岳夫

ようやく春を迎えたアルプスでのハイジの暮しを描いた4編を収録。第13話「再び牧場へ」第14話「悲しいしらせ」第15話「ユキちゃん」第16話「デリフリ村」

アルプスの少女ハイジ 5

74ⓂⒸⓁ103分　¥9,800　BELL-125
㊡87年7月28日⇨P.29

原作／ヨハンナ・スピリ　脚本／大川久男、吉田義昭　演出／高畑　勲　場面設定・画面構成／宮城駿キャラクターデザイン・作画監督／小田部羊一　美術監督／井岡雅宏　音楽／渡辺岳夫

第17話「二人のお客様」第18話「離ればなれに」第19話「フランクフルトへ」第20話「新しい生活」を収録。

アルプスの少女ハイジ 6

74ⓂⒸⓁ103分　¥9,800　BELL-133
㊡87年9月28日⇨P.29

原作／ヨハンナ・スピリ　脚本／大川久男、吉田義昭　演出／高畑　勲　場面設定・画面構成／宮城駿キャラクターデザイン・作画監督／小田部羊一　美術監督／井岡雅宏　音楽渡辺岳夫

新たな友人、クララと共にハイジのフランクフルトでの生活が始まった。第21話「自由に飛びたい」第22話「遠いアルム」第23話「大騒動」第24話「捨てられたパン」を収録。

アルプスの少女ハイジ 7

74ⓂⒸⓁ103分　¥9,800　BELL-139
㊡87年12月16日予定⇨P.29

原作／ヨハンナ・スピリ　脚本／大川久男、吉田義昭　演出／高畑　勲　場面設定・画面構成／宮城駿キャラクターデザイン・作画監督／小田部羊一　美術監督／井岡雅宏　音楽／渡辺岳夫

フランクフルトでの暮しは、しだいにハイジをホームシックにしていきます。おじいさんのもとへ帰りたい、ハイジは心からそれを願うのですが……。

母をたずねて三千里

76ⓂⒸⓁ100分　¥9,800　BELL-51
㊡85年12月21日⇨P.44

原作／イーダ　脚本／深沢一夫　演出／高畑　勲キャラクターデザイン・作画監督／小田部羊一　美術監督／椋尾　篁

世界的に有名な原作をもとに、日本アニメーションの名作路線スタッフがアニメ化した傑作。ディスクの第1弾では母と別れたマルコが、一人旅立つ決心をかためる第4話までを収録。

機動戦士ガンダム・パーフェクトコレクション

ⓂⒹⒸⓁ414分　¥30,000　BELL-165
㊡87年12月21日⇨P.11

原作／矢立　肇・富野喜幸　総監督／富野喜幸　脚本／星野博之・荒木芳久・山本　優・松崎健一　作画監督／安彦良和　メカニックデザイン／大河原邦男　美術監督／中村光穀　劇場版「I・II・III」を一挙に完全収録。また劇場予告3本・来年春公開予定の「逆襲のシャア」の特報、さらにバンダイのCMを全作収録。

ダロス（上）

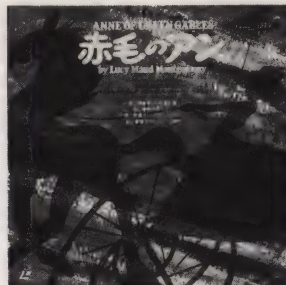
ⓈⒸⒶ60分　¥8,800　BEAL-1
㊡84年10月5日⇨P.38

原作／鳥海永行　脚本・監督／押井　守　キャラクターデザイン・作画監督／岡田敏靖　美術・メカニックデザイン／佐藤正治　美術監督／中村光穀　ダロスI「リメーバー・バーソロミュー」とダロスII「ダロス破壊指令！」のダブルカップリング版！標準ディスクだからスロー・コマ送りなどが楽しめる。

LASER DISC

赤毛のアン 1

多CL100分 ¥9,800 BELL-77
発86年3月8日⇒P.28

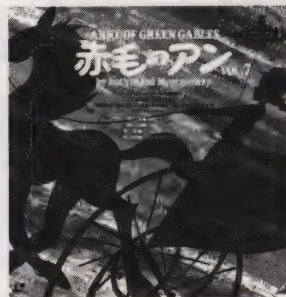
原作 ルーシー・モード・モンゴメリ 脚本／千葉茂樹（1・2話）磯村愛子（3話）高畑 勲（4話）演出／高畑 勲 作画監督／近藤喜文 レイアウト／宮崎駿 美術監督／井岡雅宏
第1話／マシュウ・カスバード驚く」第2話「マリラ・カスバード驚く」他、4話をOP・ENDと共に完全収録。

赤毛のアン 6

多CL103分 ¥9,800 BELL-87
発87年2月28日⇒P.28

原作／ルーシー・モード・モンゴメリ 脚本／千葉茂樹 作画監督／近藤喜文レイアウト／桜井美知代 美術監督／井岡雅宏 第21話「新しい牧師夫妻」第22話「香料ちがい」第23話「アン・お茶に呼ばれる」第24話「面目をかけた大事件」まで4話を収録。

赤毛のアン 2

多CL100分 ¥9,800 BELL-79
発86年6月15日⇒P.28

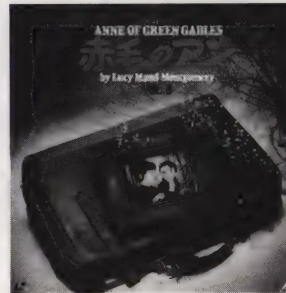
原作／ルーシー・モード・モンゴメリ 脚本／神山征二郎（5・7・8話）磯村愛子（6話）演出／高畑 勲 作画監督／近藤喜文 レイアウト／宮崎 駿 美術監督／井岡雅宏 第5話「マリラ・決心する」第6話「グリーン・ゲイブルズのアン」第7話「レイチェル夫人恐れをなす」第8話「アン・告白する」まで4話を完全収録。

赤毛のアン 7

多CL103分 ¥9,800 BELL-89
発87年5月28日⇒P.28

原作／ルーシー・モード・モンゴメリ 脚本／高野丈邦（25・27・28話）千葉茂樹（26話）演出／高畑 勲・横田和美（25話）高畑 勲（26・27・28話） 作画監督／近藤喜文 レイアウト／桜井美知代 美術監督／井岡雅宏 第25話「ダイアナへの手紙」第26話「コンサートの計画」第27話「マシュウとふくらんだ袖」第28話「クリスマスのコンサート」

赤毛のアン 3

多CL100分 ¥9,800 BELL-81
発86年8月28日⇒P.28

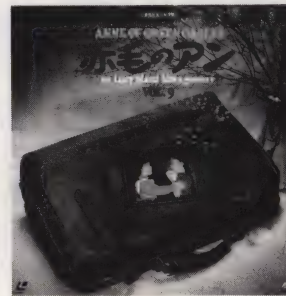
原作／ルーシー・モード・モンゴメリ 脚本／神山征二郎 演出／高畑 勲 作画監督／近藤喜文 レイアウト／宮崎 駿 美術監督／井岡雅宏 第9話「おごそかな誓い」第10話「アン・心の友と遊ぶ」第11話「マリラ・ブローチをなくす」第12話「アン・告白する」

赤毛のアン 8

MCL103分 ¥9,800 BELL-91
発87年8月28日⇒P.28

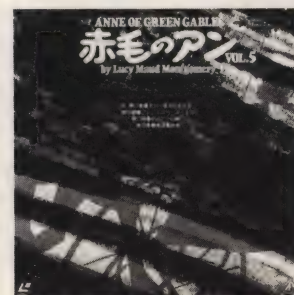
原作／ルーシー・モード・モンゴメリー 脚本／高畑 勲（29話）高野丈邦（30話）荒木芳久（31話）千葉茂樹（32話）演出／横田和美（29話）高畑 勲（30・31・32話）作画監督／近藤喜文 レイアウト／桜井美知代 美術監督／井岡雅宏 第29話「アン・物語クラブを作る」第30話「虚栄と心痛」第31話「不運な白百合姫」第32話「生涯の一大事」まで4話収録。

赤毛のアン 4

多CL103分 ¥9,800 BELL-83
発86年10月28日⇒P.28

原作／ルーシー・モード・モンゴメリ 脚本／神山征二郎（13・15話）神山魁三（14話）高野丈邦（16話）演出／高畑 勲 作画監督／近藤喜文 レイアウト／桜井美知代 美術監督／井岡雅宏 第13話「アン・学校へ行く」第14話「教室騒動」第15話「秋の訪れ」第16話「ダイアナをお茶に招く」の4話を収録。

赤毛のアン 9

多CL103分 ¥9,800 BELL-93
発87年10月28日予定⇒P.28

脚本／千葉茂樹（33・34話）荒木芳久（35話）高野丈邦（36話）演出／高田 勲・横田和美（33話）高畑 勲（34・35・36話） 作画監督 近藤喜文 レイアウト／桜井美知代 美術監督／井岡雅宏 第33話「クィーン組の呼びかけ」第34話「ダイアナとクィーン組の仲間」第35話「夏休み前の思わく」第36話「物語クラブのゆくえ」

赤毛のアン 5

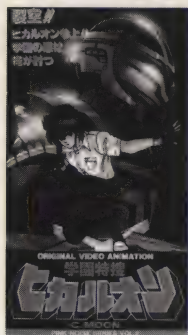
多CA103分 ¥9,800 BELL-85
発86年12月21日⇒P.28

原作／ルーシー・モード・モンゴメリ 脚本／神山征二郎（17・18・19話）高野丈邦（20話）演出／高畑 勲 作画監督／近藤喜文 レイアウト／桜井美知代 美術監督／井岡雅宏 第17話「アン・学校にもどる」第18話「アン・ミニイ・メイを救う」第19話「ダイアナの誕生日」第20話「再び春が来て」の4話を収録。

赤毛のアン10

多CL103分 ¥9,800 BELL-95
発87年12月16日予定⇒P.28

原作／ルーシー・モード・モンゴメリ 脚本／高野丈邦（37話）千葉茂樹（38・39話）荒木芳久（40話）演出／高畑 勲（37・38・39話）高畑勲・横田和美（40話）作画監督／近藤喜文 レイアウト／桜井美知代 美術監督／井岡雅宏 第37話「十五歳の春」第38話「受験番号は13」第39話「合格発表」第40話「ホテルのコンサート」まで4話を収録。

●C・MOON

学園特捜ヒカルオン

S H 30分 ¥9,500 V NRS-2003 β NRB-2003
LV 発87年1月28日⇨P.49

監督・脚本・キャラクターデザイン・作画監督／越智一裕 美術監督／下野哲人
自殺事件のつづく凌徳学園。その影に世界征服を企てる、悪の邪教集団ウラーの動きを察知した学園特捜の光とあずみら、真相をつきとめるために学園に潜入した。特撮ヒーローのもののアニメ化ともいえる作品。マニアにとっては見どころがもりだくさんなフィルムだ。

傷追い人

S H 40分 ¥9,800 V NRS-2002 β NRB-2002
LV VHD 発86年7月25日⇨P.34

原作／小池一夫・池上遼一 監督／竹内啓雄 作画監督／野田卓雄 美術監督／青木勝志
ニュースキャスターの日下夕湖は、ブラジルの密林に1人で金を堀っている日本人がいるという情報を得た。その男を取材するために現地へ向かった。そこで出会った謎の男リオ・バラキ。彼こそは夕湖の運命を変える人物だった……。「ビックコミックスピリッツ」に連載されていた人気劇画をアニメ化！

傷追い人2 黄金の復讐者「ゴールデンリベンジャー」

M H 30分 ¥9800 V NRS-2006 β NRB-2006
LV 発87年8月28日⇨P.34

原作／小地一夫・池上遼一 監督／出崎 哲
巨大な陰の組織G.P.X.のために恋人夏子を殺され、無実の罪に陥れられた圭介は、復讐のための資金を得るべく、ブラジルに渡る。リオ・バラキこと、圭介は夕湖に過去を話し、共に戦うことを誓い合うが、脱出の途中の銃撃戦で夕湖はバラキを守るべくたてになり弾丸を浴びてしまう。

傷追い人3「白髪鬼（ホワイト・ヘアード・デビル）」

M H 30分 ¥9,800 V NRS-2007 β NRB-2007
発87年12月16日⇨P.34

小池一夫、池上遼一コンビの超人気劇画のアニメ化第3弾。秘密結社GPXに復讐を誓う茨木圭介はジョー・ツルギと名を変え、アメフトチーム「リベンジャーズ」のオーナー兼エースプレイヤーになる。ペギーもまた世界的なトップモデルに。そして、二人の思惑通りに、GPXは二人を捕えるべく動き出す……。GPXの秘密に迫るACT3「白髪鬼(ホワイト・ヘアード・デビル)」の登場。

コール・ミー・トゥナイト

S H 30分 ¥9,500 V NRS-2001 β NRB-2001
LV LD 86年7月28日

原作／鈴木敏充 脚本・演出／岡本達也 キャラクターデザイン・作画監督／高橋久美子・山崎 理 美術監督／金村勝義
夏見ルミは、高校に通う普通の女の子。だがそれは昼の顔で、実は「テレフォンクラブ」のオーナーというもうひとつの顔を持っていた。ある日スギウラと名乗る男の子から「ぼく、コーフンすると怪物になってしまうんです」という電話がかかってきた。

童貞物語（1985年度劇場公開作品）

M H 103分 ¥14,000 V NRS-1001 β NRB-1001
LV 発86年3月15日

監督／小平裕 出演／古村比呂 菊地弘 浅野なつみ 小松みどり 八神康子 イブ 島田伸助、他
なぜか楽しく、なぜかせつないあの瞬間。キミは如何にして100%オトコになれるか!? 誰にでも訪れる人生最大のメインイベントめざして、人の迷惑かえりみないおかしな連中が、真夏の海にやってきた……。月刊「MOMOCO」に連載の抱腹絶倒ストーリーを原作にした実写映画。

ボディジャックー楽しい幽体離脱

S H 30分 ¥9,500 V NRS-2005 β NRB-2005
LV 発87年1月28日⇨P.50

原案・キャラクターデザイン／森山 塔 監督／童子郎 脚本／谷川タカシ 作画監督／金田 真 美術監督／斎藤和也・安部吉晴
好きな時に幽体離脱できる主人公阿佐ヶ谷高雄は、姿が見えないのをいいことに好きな女の子、高円寺奈加乃の身辺に出入りしたり、奈加乃の友人、池ノ上こまばに乗り移ったり、好き放題、いたずらしまくるというなんともウラヤマシイお話。

魔龍戦紀

S H 30分 ¥9,500 V NRS-2004 β NRB-2004
LV 発87年3月5日⇨P.48

原作・モンスター作画監督／本猪木浩明 脚本・設定考証／わたなべぢゅんいち 作画監督／恩田尚之 演出／岡本達也・大上浩明 美術監督／南郷洋一
闇の一族、鬼道衆の頭目である千代妓美鬼は、四聖獣の一匹、青龍でもあったが、彼は他の三聖獣を征服し、その中の朱雀に子供を産ませて、その子を道祖として鬼道を復活させるという野望を持っていた。その野望をはばもうとする白虎・比勇との戦いが開始された。

バロウズ

Ⓜ🄷86分　¥12,800　Ⓥ128MS20　Ⓑ128MB20
㊮86年10月28日

'53年、自らの麻薬中毒体験をもとにした小説『ジャンキー』でデビュー。以後アメリカのアンダーグランド文学を主導し、今なお最先端アート・シーンに強い影響を及ぼす彼の伝記映画だ。膨大な量の対話、証言から、彼の壮絶なライフ・プロセスを浮き彫りにするドキュメンタリー・タッチ。特に彼が妻を射殺したとされる事件の、真相に迫って行く部分は圧巻である。

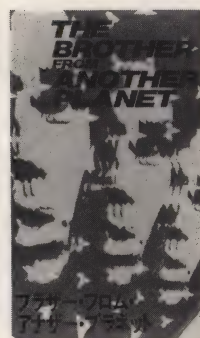
ビヨンド・ザ・ダークネス〈嗜肉の愛〉

🄷91分　¥14,800　Ⓥ148MS15　Ⓑ148MB15
㊮86年8月28日

フランシスコは剝製作りが趣味のネクロ・マニア。彼には美しい婚約者アンナがいたが、彼女はフランシスコの財産を狙う家庭教師アイリスに、ブードゥーの呪いをかけられ命を落とす。悲嘆にくれた彼は、密かにアンナの死体を運び出し、剝製にして一緒に暮しはじめるが…。あまりにも反倫理的だとして、〝禁断の映画〟と評されながら、ミッドナイト・シアターで熱狂的な信者を集めたカルト・ホラーの怪作。

フォービデン・ゾーン

🄷75分　¥17,800　Ⓥ178MS2　Ⓑ178MB2
㊮86年5月28日

フランス前衛演劇のアーティスト、そしてミュージシャンとして高い評価を得ていたリチャード・エルフマンの映画監督第一作。ヘラクレス一家の新居の地下室には、6次元の世界への入口に入ってしまったことから物語は始まる。全篇書き割りのセットとアニメーション、そして場面転換のスピード処理などを駆使し、白黒映像で見せる映像美はなかなか！

ブラザー・フロム・アナザー・プラネット

🄷110分　¥17,800　Ⓥ178MS1　Ⓑ178MB1
㊮86年5月28日

口のきけない黒人青年の姿をした異星人が、ニューヨークのハーレムに迷い込んだことから巻き起こる珍騒動を、現地でのオールロケで描いた作品。監督のジョン・セイルズはO.ヘンリー賞受賞作家としても著名だが、『リターン・オブ・ザ・セコーカス・セブン』を皮切りに、'80年代に入ってからは映画でも手腕を発揮している才人。本作でも巧みな人物描写で、民族や国家の幻想性を見事にあばいている。

マジック・ランタン・サイクル〈ケネス・アンガー・コンプリート・コレクション〉

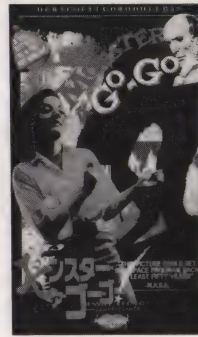
🄷2本組153分　¥19,800　Ⓥ198MS11　Ⓑ198MB11
㊮86年7月28日

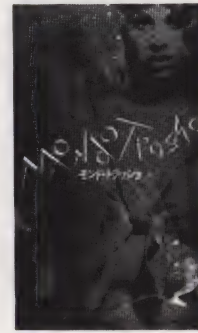
アンダーグラウンド・シネマの鬼才として伝説的な存在にすらなっているケネス・アンガー。赤ん坊の頃から映画に出演するなど、いわゆるハリウッド・ベイビーとして育ち、9歳から映画作りを開始。他方では悪名高き内幕暴露本『ハリウッド・バビロン』を書きスキャンダラスな文筆家としても知られている彼の、完全フィルモグラフィー。その斬新な構成は、'80年代MTVの原形である、との声も。

マルチプル・マニアックス

🄷95分　¥12,800　Ⓥ128MS13　Ⓑ128MB13
㊮86年8月28日

ウォーターズ&ディバイン・コンビ初のセリフ入り映画。『2,000MANIACS(2,000人の狂人)』のオマージュである。夫と変態見世物小屋を率いるディバインが、夫の浮気に気付いたことから物語は始まる。夫とその愛人を殺したあとで、2人の内臓を喰いまくるディバインが、ついには発狂し15フィートの伊勢エビにレイプされるシーンがすさまじい。

モンスター・ア・ゴーゴー

🄷70分　¥12,800　Ⓥ128MS17　Ⓑ128MB17
㊮86年9月21日

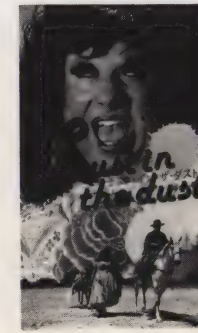
調査用に発射された有人ロケットが、軌道上で突然連絡を断った。その直後、森林地帯に哨の物体が落下。2つの事件に関係があると見たシカゴ宇宙研究所は、早速調査隊を派遣したが、最初に落下した宇宙船を発見した隊員は、無残にも殺されていた。――持ち込みの未完成フィルムを、H.Gルイスが再構成した作品。発表当時('65年)、南部のドライブイン・シアターを中心に大ヒットを記録した異色作。

モンド・トラッショ

🄷96分　¥12,800　Ⓥ128MS12　Ⓑ128MB12
㊮86年8月28日

「究極のクズ映画を目指した…」と語るジョン・ウォーターズの事実上のデビュー作。そしてまた、あの〝ピンクの鯨〟ことディバインを銀幕上にデビューさせた記念すべき作品。ウォーターズ自ら、〝ドブ映画〟と呼ぶように、ディバインが街中でひき殺してしまった女の死体をひきずり回し、ボルチモアの裏通り、ゴミの中、ドブの中をはいずり回る。全篇モノクロ映像でおくる、ゴミのような悲劇。

ユー・アー・ノット・アイ

🄷50分　¥9,800　Ⓥ98MS5　Ⓑ98MB5
㊮86年6月28日

交通事故の騒ぎにまぎれて精神病院から抜け出したエーテルは、救助隊員の勘違いで姉の家に送り届けられる。姉は病院と連絡をとり、妹が勝手に抜け出したことを知る。しかし、彼女はエーテルの無意識の策略にかかり、妹エーテルとして病院に連れられてしまう。――全体に無気味な静けさを漂わせた不条理劇の異色作だが、それもそのはず、監督はサラ・ドライバー、撮影はあのジム・ジャームッシュ！

ラスト・イン・ザ・ダスト

🄷85分　¥14,800　Ⓥ148MS10　Ⓑ148MS10
㊮86年7月28日

ジョン・ウォーターズ作品での数々の怪演で不動の存在となった(?)ディバイン主演のウェスタン・コメディ。1884年、西部がゴールド・ラッシュに湧いていた頃のニュー・メキシコを舞台に、ディバイン扮する歌手志望の酒場の女主人、そしてガンマンと悪者とが絡み、街のどこかに埋められた宝をめぐり大騒動を巻き起こす。監督は'60年代後半からカルト界で注目を受けているポール・バーテル。

シー・デビルズ・オン・ホィールズ

Ⓗ83分 ￥12,800 Ⓥ128MS19 Ⓑ128MB19
Ⓚ86年9月21日

H.Gルイス作品としては珍しい暴走族映画。女だけの暴走族〝マン・イーターズ〟と、そのセックスフレンド・グループ〝スタッド・ライン〟。2つのグループの交流と、その内外に起こる事件を通し、'60年代後半のアメリカに訪れた急激な社会・文化的変動を描いた作品。当時、南部のドライブイン・シアター向けにB級映画を量産していたルイスだったが、本作はAIP配給でメジャー系列館でも上映。

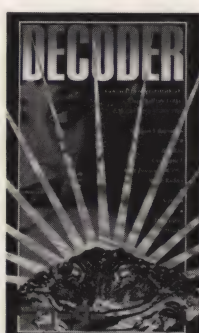
注目すべき人々との出会い

Ⓗ107分 ￥14,800 Ⓥ148MS9 Ⓑ148MB9
Ⓚ86年5月28日

1877年アルメニアに生まれ、半生を中央・東アジアの辺境の旅に費やした神秘思想家G.I.グルジェフ。一方では山師的人物として扱われながら、他方ではボブ・ディラン、キース・ジャレット、ケイト・ブッシュなどのミュージシャンに多大な影響を与えた彼の自叙伝が原作。人間の存在の根源をつきとめようとするピーター・ブルック監督が鮮烈に描く。

ジョーズ・バーバーショップ

Ⓗ60分 ￥9,800 Ⓥ98MS7 Ⓑ98MB7
Ⓚ86年6月28日

ブルックリンの黒人街で床屋を営むジョーは、裏で賭博場を開いていたが、街を仕切るボスを裏切り殺されてしまう。その店は、ジョーの相棒だったザックが引き継ぐことに。社会福祉員の妻に頼まれ、一人の少年を雇ったザックだが、店を手伝わそうにも客はほとんど来ない。やがてジョーと同じ道をたどるザックだが…。ニューヨーク独得の地域性をリアルに描くS.リー監督の学生時代の力作。

デコーダー

Ⓗ87分 ￥12,800 Ⓥ128MS21 Ⓑ128MB21
Ⓚ86年10月28日

ミュージシャンのF.M.は、ハンバーガー・スタンドにいるときある考えにとりつかれ始める。――スピーカーからたれ流しされるアメリカン・ポップス。そして幸福そうにファースト・フードを頬張る人々…。〝音〟と人々の行動の関連性に気付いた彼は、町中の様々なノイズをサンプリングして、遂に人間の神経を蝕むサウンド「アンチ・テープ」を完成し、暴動を誘発しようとたくらむが…。

スカム・オブ・ジ・アース

Ⓗ73分 ￥12,800 Ⓥ128MS16 Ⓑ128MB16
Ⓚ86年9月21日

ヌード・カメラマンのハーマンとパートナーのサンディは、ボスのラーンに強要されてポルノ写真を撮っていた。生娘を言葉巧みにたらし込み、乱暴者のアジャックスに脅させてはヌードにするというのがラーンの手口だった。――数々のスプラッター映画で知られるH・G・ルイス監督が、初期に多作していたヌード&セックス映画の代表格。'63年製作のモノクロ作品で、ポルノ映画の元祖的味わいもあり。

トゥインクル・トゥインクル・キラー・カーン

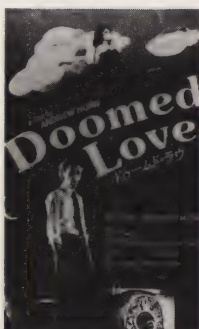
Ⓗ118分 ￥14,800 Ⓥ148MS23 Ⓑ148MB23
Ⓚ86年11月28日

人里離れた山奥にひっそりと建つ館＝センター・エイティーン。そこは、苛酷な任務――とりわけベトナム戦争――で精神を病んだ上級士官たちの収用施設だった。収用者の監督として派遣されたハドソン・カーン大佐は、そこでの奇妙な人間関係に驚ろきを憶えるが…。――『エクソシスト』をはじめ数多くの映画の原作で知られるグラッティが、自ら原作、製作、監督のすべてを行った記念すべき作品。

スタッフ

Ⓗ93分 ￥17,800 Ⓥ178MS4 Ⓑ178MB4
Ⓚ86年6月28日

麻薬にも似た殺人媒体〝スタッフ〟をめぐるサイキック・ホラー。新発売されたアイスクリーム〝スタッフ〟は、その不可思議な味が大評判に。しかし、その正体は地球の汚染や複合的なケミカル公害から合成された、新しい生命体だった。身体の内部を冒されゾンビと化した人々、生き物のように襲いかかる大量のアイスクリームなど、特撮効果を見せ場にしながら、現代の消費社会を痛烈に批判している。

ドゥームド・ラヴ

Ⓗ75分 ￥12,800 Ⓥ128MS6 Ⓑ128MB6
Ⓚ86年6月28日

19世紀西洋文学を研究するアンドレ教授は、古き時代を懐しみ、失われた愛は死によって結ばれると信じて、自殺を図るが失敗する。精神科医のクリニックに通い始めた彼だが、そこには昔の恋人に生き写しの若い看護婦が。彼女にはすでに恋人がいたが、やがて彼女自身も心に抱く愛の神話を通じて、教授の精神世界に引き込まれてしまう。監督は自主製作で長いキャリアを持つアンドリュー・ホーン。

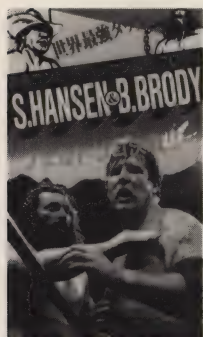
セダクション/背徳のエクスタシー

Ⓗ84分 ￥12,800 Ⓥ128MS22 Ⓑ128MB22
Ⓚ86年10月28日

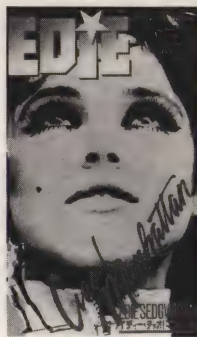
ゲイ・フィルム・フェスで絶賛を浴びた耽美的なスタイリッシュ・SM作品。レスビアンのワンダはマゾヒスト向けのギャラリーを開き、同性愛、異性愛両方のサディストを演じていた。奴隷となって辱しめる紳士、フェティシストの女実業家を演じる淑女など、ギャラリーに集まる客は、抑圧されたブルジョワ階級の人々ばかり。――異常な官能美の果てに、人間の暗黒面を露わにえぐり出す怪作。

ナイト・トレイン・トゥ・テラー〈悪夢の銀河鉄道〉

Ⓗ94分 ￥14,800 Ⓥ148MS14 Ⓑ148MB14
Ⓚ86年8月28日

ニューヨークのミッドナイト・シアターで熱狂的支持を受け、カルト化した恐怖映画。漆黒の闇に向かう列車の中で、〝善〟と〝悪〟の2人の男が対座し、遠く戦慄の空間への旅にとらわれた乗客達を裁くためのゲームを始める。――伝統的なホラー・オムニバスの形式にのっとって紹介される3つのエピソードを紹介。主演は『バーバレラ』『シンドバッドの黄金時代』のジョン・フィリップ・ロウ。

ブルーザー・ブロディ&スタンハンセン

MH30分　¥7,800　VBES-136　ⓓBEB-136
発85年10月28日

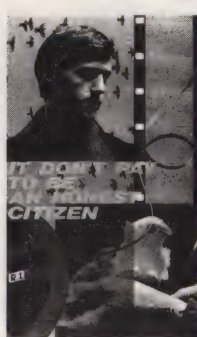
人気、実力共にNo.1、No.2を誇るプロレスラー、ブルーザー・ブロディ&スタン・ハンセン。この二人が組んだプエルトリコでの壮絶な激闘シーンを完全収録。ブロディのキングコングニードロップが、ハンセンのウェスタンラリアットが画面狭しと炸裂する日本では契約団体の関係で、決してTV放映されない貴重なタッグを、ビデオでどうぞ！

イディー/チャオ/マンハッタン

H84分　¥14,800　V148MS24　ⓓ148MB24
発86年11月28日

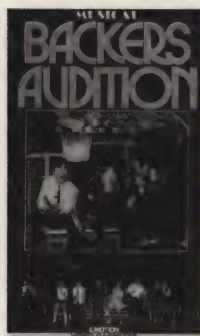
'60年代ニューヨークでポップ・アート・シーンのスター・モデルとして君臨しながら、麻薬浸りの日日を過ごすイディー・セズウィックのドキュメンタリー・フィルム。撮影中に主演のイディー自身が麻薬中毒で他界するというトラブルに見舞われながら、それをそのままに取り入れたことにより、いっそう衝撃的な作品として仕上がっている。モノクロとカラーの使い分けも効果的だ。

子象物語

SH110分　¥14,800　VBES-159　ⓓBEB-159
発86年9月10日

監督／木下亮　脚本／山田信夫　音楽／羽田健太郎
出演／武田鉄矢　遙くらら　萩尾みどり、他
「飛鳥へ、そしてまだ見ぬ子へ」で多くの感動を呼んだ木下監督が、〝いのち〟をテーマに愛と勇気のドラマを作り上げた。太平洋戦争、軍の命令によって殺されていった動物園の動物たち。だが、母親に死なれた子象だけは、人々の協力で、軍の目を離れ、遠く安全な地へ脱出しようとする……。

映画を探して

H85分　¥12,800　V128MS8　ⓓ128MB8
発86年6月28日

若いルフィルム・メーカーのウォーレンは、ある夜強盗にあい、金とコツコツ撮りあげたドキュメンタリー・フィルムを奪われてしまう。犯人はまもなく逮捕されるが、金もフィルムもすでにない。せめてフィルムだけはとり戻したいと警察に頼むがとりあってもらえず、自ら捜索を始めるウォーレンだが…。カウンター・カルチャー界の有名アーティスト達の特別出演を得て、現代ニューヨークの息吹きを活写。

バッカーズオーディション

MH100分　¥12,800　VBES-　ⓓBEB-
発86年10月28日

脚本／横山和由　演出・振付／坂上道之助　音楽／井上雅幸・中尾隆聖・林アキラ・越部信義　舞台監督／荒川隆　製作／81プロデュース・博品館劇場
日本では不可能と言われているバッカーズオーディションシステム。その夢に挑戦しようとする若者たちの姿を、ミュージカルとして出演したものがこれ。このビデオは本編と共にMAIKINGシーンも収録。画面から彼らの熱気が伝わってきます。

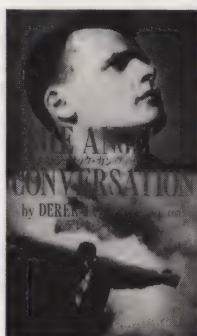
エレメント・オブ・クライム

H104分　¥14,800　V148MS25　ⓓ148MB25
発87年3月21日

主人公のフィッシャーは殺人科の腕利き警部。彼は恩師の書いた『犯罪の原理（エレメント・オブ・クライム）』という本の論理を捜査に適用する。それは、〝捜査官は犯罪者と同一化して事件解決にあたるべし〟というものだった。――精神科医の治療を受ける警部の悪夢のような回想が、セピア調の幻想的映像で描かれる。悪臭を放つような街の風景も、妙に美しく『ブレード・ランナー』を思わせる。

漂流教室

87SH104分　¥14,800　VBES-250　ⓓBEB-250
発87年12月1日

原作　楳図かずお／監督　大林宣彦　ホラーファンタジーであること変わりないが、原作の暗いタッチから離れ、大林監督はお得意の映像マジックで〝愛の物語〟を描く。アメリカン・スクールの生徒たち199人が教室ごと異空間へ吹き飛ばされる。そこは砂だらけの未知の世界だった。著名CMアーチストたちが特撮に協力。三田佳子、南果歩、トロイ・ドナヒューなどキャストも多彩。

エンジェリック・カンバセーション

SH78分　¥12,800　V128MS26　ⓓ128MB26
発87年8月28日

ケン・ラッセル監督の『肉体の悪魔』『狂えるメサイア』で美術監督を務め、画家、デザイナーとしても活躍中のデレク・ジャーマンが、『イマジニング・オクトーバー』に続いてメガホンを取った作品。明確なストーリーやセリフはなく、廃虚、洞窟、炎といったジャーマンのイメージによるコラージュ感覚で作られている。セリフの代りに朗読されるシェイクスピアのソネット、コイルの音楽も美しい。

●Midnight(カルトムービー)

アンダーグラウンド　U.S.A

H85分　¥14,800　V148MS3　ⓓ148MB3
発86年5月28日

'60〜'70年代。ニューヨーク、イースト・ビレッジを中心に、当時急激な変化を遂げつつあった文化やアート・シーンを、アンダーグラウンドな芸術家、ミュージシャンなどの日常を通して描いた作品。アンディ・ウォーホールの心理ドラマを模しながら、現代と過去を錯綜させる手法は、見る者をいつの間にかサイケデリック文化が台頭しはじめた〝あの頃〟へとタイムスリップさせてくれる。

サムシング・ウィアード

H82分　¥12,800　V128MS18　ⓓ128MB18
発86年9月21日

ホラー研究家ジョン・マカティによって命名された〝スプラッター・ムービー〟。その開祖ともいわれるハーシェル・ゴードン・ルイスが'60年代に多産したB級ホラーのひとつ。若い電工技師クローニンは、事故で高圧電流を浴び超能力を身につける。大やけどを負った顔をマスクで隠し占い師をはじめた彼の前に、ある日酷い魔女が。自分の愛人になれば、顔をもとどおりにしてくれるというのだ。

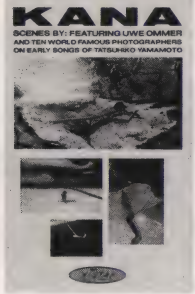
メイキングオブ「八岐大蛇の逆襲」

わたし本当に特撮しちゃったの……

85HM45分　¥9,800　VBES-145　βBEB-145
発86年3月28日⇒P.66

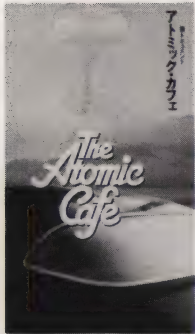
ダイコンフィルム「八岐大蛇の逆襲」のメイキングを、40時間以上にわたるビデオテープからセレクト・編集して一本に。あの精巧なミニチュアやSFXシーンはどうやって撮られたのか？アッとオドロク㊙テクニックや、大爆笑のNGを交えながら、その特撮の秘密に迫ります。普通のメイキングじゃ絶対見れない、MAKING裏のウラまで克明に暴露しちゃうマニア向け本格ウラビデオです。

●実写・環境ドキュメンタリー

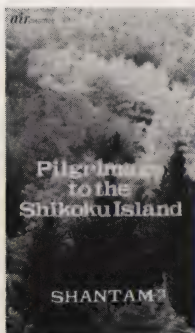
KANA(カーナ)

SH40分　¥12,800　VBES-101　βBEB-101
発84年10月28日

タイトルの『KANA』は〝いい女〟の意味。世界の一流アーティストたちが、最高のフォトジェニックを吟味して撮った写真を、山本達彦の初期の多曲に乗せておくるのが、この一本だ。スーパーエフェクトマシーン〝ミラージュ〟をはじめ、様々なコンピューターグラフィックス処理による味つけもなかなかのもの。こういうBGVも、洒落たオトナのたしなみとしてはいいもんである。

核ドキュメント　アトミック・カフェ

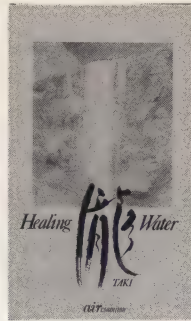
HM90分　¥15,800　VBES-41　βBEB-41
発84年5月25日

〝迫力と笑劇の中に恐怖を生む、衝撃の核ドキュメント〟と銘打たれた作品。内容はすべて1940～50年代にアメリカが大真面目に製作した米国民や兵隊教育のための短編映画や漫画、ニュース映画などからの抜粋だとか。当時のあまりにも健康（？）で無邪気なアメちゃん達のジョーシキに思わず苦笑させられてしまうムキも多かろうが、ラストシーンで見られる爆発のすさまじさは、やはり戦慄モノ。

四国遊泳

SH52分　¥9,800　VBES-78　βBEB-78
発84年11月28日

映像の鬼才、スワン・アナミド・シャンタンが日本の自然を題材に作り上げた、心休らぐBGV(環境ビデオ)。四国の四万十川を長期間に渡ってロケーション、その美しい映像に、サット・ディアンが流れるようなシンセサイザー音楽を付加。こうして完成したこの作品は、日本のうつろいゆく四季を、最もピュアに映像化している。原題はPriglimate to the Shikoku Island。

シュー・ティング・マッチ

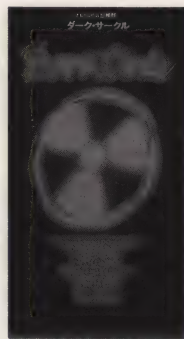
HM60分　¥12,000　VBES-137　βBEB-137
発85年10月28日

85年7月、日本で行なわれたU.W.F.第1回公式リーグ戦。その最終戦Aリーグ3試合(高田伸彦VSキース・ハワード、スーパー・タイガーVS前田日明、木戸修VS藤原喜明)を完全ノーカットで収録。凶器使用や場外乱闘を排したU.W.F.の試合は、まさに力と力の闘い、真剣勝負の極致。これぞ、新時代のプロレスだ。試合前の練習風景や選手へのインタビューも収録。

瀧～ヒーリングウォーター

SH43分　¥9,800　VBES-76　βBEB-76
発84年9月28日

細野晴臣の『マーキュリック・ダンス』でコーディネーターを務めた《シャンタン》の、瀧をモチーフにした環境ビデオ。環境音楽者《サットディアン》によるメロディーが、映像のダイナミズムをフルに活かし、AVルームをまったく違った新空間につくり変めてしまう。ビール片手にくつろぐによし、じっくりとメディテーションに入り込むのにも、絶好の案内役になってくれる!?

ダークサークル

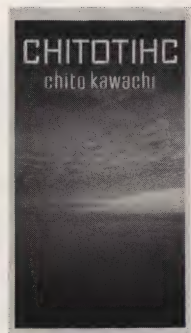
HM81分　¥15,800　VBES-44　βBEB-44
発84年8月25日

原子力発電など放射情物質プルトニウムをとりまく現状を様々な角度から焦点をあてて描き出したドキュメンタリー。発表的には衝撃の問題作として世界中を震撼させ、アカデミー賞などの映画賞も数多く獲得したことでも知られる。日常の生活にとりまぎれて、つい自分とは関係ないことと思いがちな核の問題だが、実はかなり身近で切実なものだということに気付かされてしまう作品だ。

武田和三ベイジー

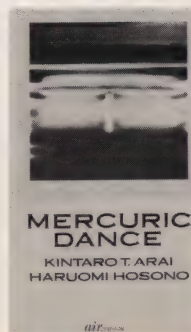
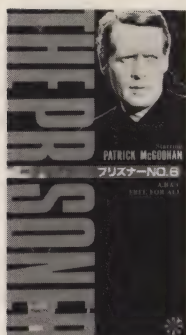
SH45分　¥9,800　VBES-45　βBEB-45
発84年8月25日

『チトチック』で清冽なサウンド＆ビジュアル・ワールドを展開してみせたチト河内が、プロデュースを手がけた環境ビデオ。新鋭トランペッター武田和三とハープ奏者渡辺満美のデュオが奏でるロマンチックなメロディーに、沖縄の夜明け、碧い空、エメラルドの海、そして夕景の映像をミックス。都会の喧噪にカサついた心を、そっと潤ますのに恰好の一本となるかも。

チト河内チトチック

SH42分　¥9,800　VBES-36　βBEB-36
発84年4月28日

新六文銭～トランザムのメンバーとして、そしてソロやセッションでと息の長い活動を続けるマルチプレイヤー、チト河内の手になるBGV。パーカッション、シンセサイザーなどを縦横に駆使したオリジナル曲と、時間の変化によって表情を変える富士山の映像とをシンクロさせ、高原の清涼感を再現してくれる。収録曲は、かげろう、朝のしずく、雨など全7曲。

細野晴臣マーキュリック・ダンス

SH51分　¥14,800　VBES-33　βBEB-33
発84年4月28日

YMO以後も、常にその行動が注目の的となっている細野晴臣と、ビデオ映像の異端児として一目置かれるアライキンタロウとの共同プロデュース作品。国内の市販ソフトでは初めてのビデオアートだということでも、記念すべき一本といえる。〝水〟をテーマとしたコンセプチュアルなつくりで、神経を刺激する要素を一切排除。見る者を自然におだやかな精神世界へと誘うよう計算されている。

プリズナーNo 6　2

68ⓜⓗ字100分　¥13,800　ⓥBES-85　ⓑBEB-85
発85年3月28日⇒P.62

英国情報部に辞表を叩きつけた〝男〟は、催眠ガスで眠らされ、見知らぬ場所に連れ去られる。混沌とする意識の中で、彼は問う——〝ここはどこだ？〟。毎回同じオープニングスタートする同シリーズの第3話『A・B&C』と第4話『我らに自由を』を収録したのがこれ。住人すべてが番号で呼ばれる謎の〝村〟で、〝No.6〟としての生活を強いられた〝男〟の自由を得るための苦闘を寓意たっぷりに描く。

プリズナーNo 6　3

68ⓗⓗ字100分　¥13,800　ⓥBES-86　ⓑBEB-86
発85年5月28日⇒P.62

執拗に〝村〟から逃がれようとする主人公〝No.6〟は、洗脳にかけられ別の人格を植えつけられそうになる。混乱の極みから、必死で自己をとり戻そうとする主人公の心理を描いた第6話『暗号』。そして、〝村〟で行なわれたスピード学習の実験が、新しい洗脳の試みであることをつきとめた〝No.6〟と〝将軍〟と呼ばれる指導者の争いを描いた第7話『将軍』を収録。全篇を通してくり返される〝洗脳〟の真の目的とは？

プリズナーNo 6　4

68ⓗⓜ字105分　¥13,800　ⓥBES-87　ⓑBEB-87
発85年7月28日⇒P.62

ある日、〝No.6〟が目覚めると、〝村〟は無人と化していた。絶好のチャンスとばかりに、イカダを作り海からの逃亡を試みた彼が、25日間の漂流後にたどりついたのは…。圧倒的な絶望感を見る者につけつきるエピソード『皮肉な帰還』と、「不思議の国のアリス」にも似た奇妙な仮装パーティーで裁きを受ける主人公を描いた『死の筋書』のカップリング。舞台の異常性も、いよいよ本格的！

プリズナーNo 6　5

68ⓗⓜ字100分　¥13,800　ⓥBES-88　ⓑBEB-88
発85年9月28日⇒P.62

第9話『思想転位』では、人間の心と体を入れ替えてしまうという機械が登場。この機械で〝大佐〟と名乗る男の体に心を移されてしまった〝No.6〟は、もとの体に戻るため、機械の発明者セルツマン博士を探し奔走する。第10話『反動分子』は、〝村〟の新しい〝No.2〟(＝代表者)に就任した男が、前任のNo.2暗殺を計画。前任者を殺してまで守らねばならない、No.2のみが知る〝村〟の秘密とは何か!?

プリズナーNo 6　6

68ⓗⓜ字105分　¥13,800　ⓥBES-89　ⓑBEB-89
発85年11月28日⇒P.62

〝村〟からの脱出を望む同胞を得て、電波発信器を組み立て、外部との接触をはかろうとする〝No.6〟。しかし、互いの誤解から計画は失敗に終わる『チェックメイト』(第11話)。ここでは人間が駒になるという、異様なチェスの場面がショッキングだ。続いて収録された『悪夢のような』では、主人公はなぜか西部劇のガンマンに変身。すべては彼を洗脳しようとする〝村〟が見せた幻なのだが…。

プリズナーNo 6　7

68ⓗⓜ字100分　¥13,800　ⓥBES-90　ⓑBEB-90
発86年2月1日⇒P.62

第13話『転向』と第14話『No.2旗色悪し』を収録。『転向』では、再三にわたる〝村〟への反発的言動を悲難された主人公が、強制的に脳の手術を受けさせられる。クライマックスでのどんでん返しが、乞うご期待。『No.2…』は、主人公が自らを〝村〟の真の支配者であるNo.1のスパイに見せかけ、仇敵No.2を追いつめる心理サスペンス。誰ひとり他人を信じられない、〝村〟の内情が実に寓話的。

プリズナーNo 6　8

68ⓗⓜ字100分　¥13,800　ⓥBES-91　ⓑBEB-91
発86年4月28日⇒P.62

パート1の『おとぎ話』(第15話)は、〝No.6〟が英国情報部にいた頃の自分を主人公に、〝村〟の子供に語るストーリーが中心。彼はそれをつくり話として聞かせるが、あるいは実際の体験かとも思わせる部分が随所にあり、見る者を惑わす。パート2、『最後の戦い』(第16話)では、いよいよNo.6とNo.2との一騎打ちが展開。全篇中のクライマックスともいえる、重要な1本だ。

プリズナーNo 6　9

68ⓗⓜ字50分　¥9,800　ⓥBES-92　ⓑBEB-92
発86年6月28日⇒P.62

シリーズ最終話(第17話)、『終結』を収録。一対一の戦いでNo.2を倒した主人公は、遂に〝村〟の支配者・No.1と会見することに。全住人に望みを託された彼だったが、その前に現われたNo.1とは、No.6自身のもう一つの姿だった——錯綜を極めたストーリー展開の結末は、新たな物語の始まりにすぎなかったのだ。あまりにもショッキングなラストだが、これこそがまさに現実か？

MOMOCO ワンダーランド　ストレンジハウス

86ⓗⓜ45分　¥7,800　ⓥBES-162　ⓑBEB-162
発86年11月5日⇒P.64

監督・脚本／早川光　特殊造形／金綱章弘(コスモプロ)　怪物デザイン／出渕裕　出演／村田紀子　立野陽子　姫乃樹リカ、他

月刊「MOMOCO」のアイドル達がホラームービーに初挑戦！怪物やスプラッタシーンはあくまで怖く、でもギャルはとってもカワイイ2倍お得なビデオ。ギャルの素顔が楽しめるオマケ〝ストレンジハウスinピクニック〟も入っています。

ヤマタノオロチの逆襲

85ⓗⓜ90分　¥14,000　ⓥBES-135　ⓑBEB-135
発85年11月28日⇒P.66

原案・監督・脚本／赤井孝美　スタッフ・出演／高橋香具美　永山竜叶　武田康廣　米良健一郎、他

「愛国戦隊大日本」や「DAICONⅣオープニングアニメ」ですさまじいパワーをみせてくれたダイコンフィルムが放つ一大特撮巨編。山陰・米子を舞台にくり広げられる怪獣オロチ対防衛隊の大決戦。正統派の、怪獣映画だ。5分間のメイキングと、豪華な解説書付き。

地球防衛少女イコちゃん

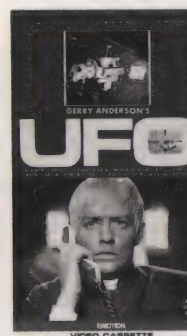
86ⓂⒽ45分　¥7,800　ⓋBES-173　ⓁBEB-173
発86年11月5日⇒P.65

監督／河崎実　脚本／大賀誠　滝沢一穂　特殊造型／品田冬樹　山部拓也　出演／磯崎亜紀子　田村忠久　山崎あかね　中山昭二、他

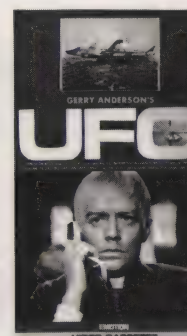
ワルイ火星人が人類消滅爆弾を持っていて地球に攻めてきた！でもイコちゃんがいるから大丈夫。"お願い" パワーで火星人さんも仲良し♡　異才・河崎実が放つスーパーアイドルSFXムービー。

謎の円盤UFO 1

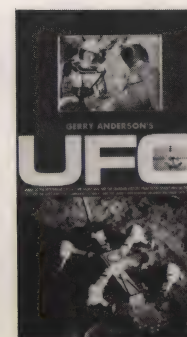
70ⓂⒽ字50分　¥15,800　ⓋBES-30ⓁBEB-30
LD　VHD　発84年10月28日⇒P.60

大阪の万国博で湧いた'70年、日本テレビ系で放映された人気SFドラマのスペシャル編集版。原案はゲーリー&シルビア・アンダーソン――『サンダーバード』や『キャプテン・スカーレット』などで、特撮ファンには馴染みのコンビだ。このシリーズ、「1980年、すでに人類は地球防衛組織SHADOを…」という矢島正明のナレーションを思い出す人も多いだろうが、本篇は吹き替えナシの字幕版。

謎の円盤UFO 2

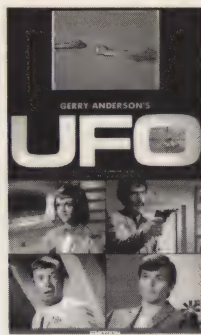
70ⓂⒽ字50分　¥9,800　ⓋBES-93　ⓁBEB-93
発85年2月28日⇒P.60

特別編集されたVol.1に対し、Vol.2以降はすべてTV放映されたものを収録。本篇は、『時間凍結作戦』のノーカット版だ。宇宙人（この呼び方も今となってはノスタルジックな響きが…）から時間を自在に操る超能力を与えられた男と、SHADOの司令官・ストレイカーとの智略を尽した攻防戦が見もの。個々のプロットの巧みさは、時間をモチーフにしたSFを多産しているイギリスならではのもの。

謎の円盤UFO 3

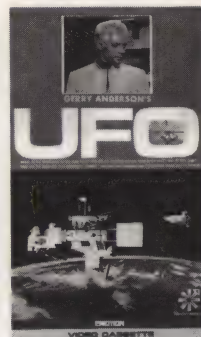
70ⓂⒽ字100分　¥13,800　ⓋBES-94　ⓁBEB-94
発85年4月28日⇒P.60

TV版から第2話『シャドー秘密指令』と第7話『スカイダイバー危機一髪』の2本を抜粋。『シャドー…』はストレイカー司令官と人気を二分する若き幹部フォスター大佐が、シャドーに加わるまでを描いたもの。『スカイダイバー…』は、UFOの急襲を受け、浮上不可能となった潜水艦内でのシャドー隊員の苦闘を描く。自らも極限状態におかれながら、あくまで冷静さを貫くストレイカーの姿が圧巻。

謎の円盤UFO 4

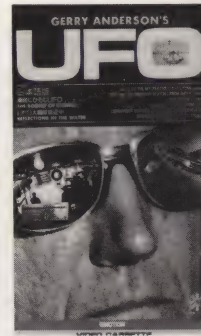
70ⓂⒽ字100分　¥13,800　ⓋBES-95　ⓁBEB-95
発85年6月28日⇒P.60

UFO撃退の最前線基地、ムーンベースを舞台にした2つのエピソードを収録。第一部は『わが友宇宙人』。激戦の末月面上に放り出され、さまようハメになったフォスター大佐と、異星の戦闘員との間に生じたつかの間の友情を描く。第2部は『猫の目は宇宙人』。ムーンベースの指揮官レイガン大佐を洗脳し、基地潰滅をもくろむ宇宙人だが…。医療主任Dr.ジャクソンが、宇宙人の正体に関する仮説を被露。

謎の円盤UFO 5

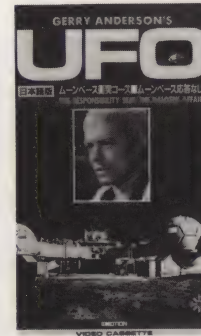
70ⓂⒽ字105分　¥13,800　ⓋBES-96　ⓁBEB-96
発85年8月28日⇒P.60

Vol.4に続き、ムーンベースを舞台とした『UFO月面破壊作戦』と『謎の発狂石』の2篇をパッケージ。『UFO…』は、ムーンベースのコンピュータを利用し。地球の監視システムの弱点を狙う宇宙人の陰謀を描く。『謎の…』は、太陽の黒点活動に伴う電波障害に乗じ、UFOが月を急襲。劇中劇でムーンベースやSHADO司令部の撮影スタジオが登場するなど、ファンには見逃がせない一本だ。

謎の円盤UFO 6

70ⓂⒽ字100分　¥13,800　ⓋBES-97　ⓁBEB-97
発85年10月28日⇒P.60

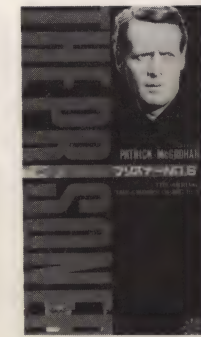
SHADOの要員コリンズ大佐をロボット化し、組織を内部から潰そうとする宇宙人のたくらみを描いた第15話『人間ロボット殺人計画』。そして、スパイ容疑をかけられたフォスター大佐と、彼の無実を証明しようと奔走するストレイカーとの友情を描いた『フォスター大佐　死刑!!』（第23話）の2本立て。精緻なミニチュアを駆使した特撮で知られる本シリーズだが、ドラマ作りの秀逸さもここに窺える。

謎の円盤UFO 7（日本語版）

70ⓂⒽ吹100分　¥13,800　ⓋBES-98　ⓁBEB-98
発86年4月28日⇒P.60

前6巻が字幕版なのに対し、本篇はTV放映時と同じ吹き替えの二部構成。パート1は第9話の『湖底にひそむUFO』。SHADOの防衛網を破りイギリスの田園地帯に舞い込んだUFOが、付近に住む子供を巻き込んで引き起こす事件を描く。パート2の『UFO大編隊接近中』は、偽のSHADO司令部を作り情報の惑乱を試みる宇宙人と、その裏をかくストレイカー、フォスター大佐の活躍がテーマ。

謎の円盤UFO 8（日本語版）

70ⓂⒽ吹100分　¥13,800　ⓋBES-99　ⓁBEB-99
発87年8月28日⇒P.60-61

監督／アラン・ベリー　脚本／トニー・バーウィック　出演／エド・ビショップ、他

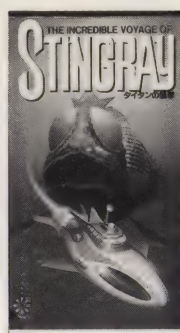
ナレーションも懐しい待望の日本語版第2弾。月面基地ムーンベースを襲う事件を描く「ムーンベース衝突コース」と「ムーンベース応答なし！」の2本を収録。広川太一郎のストレイカー司令官が、羽間道夫のスォスター大佐が、そして矢島正明のナレーションが再びよみがえります。

プリズナーNo.6　1

68ⓂⒽ字100分　¥13,800　ⓋBES-84　ⓁBEB-84
発85年1月28日⇒P.62

69年にNHKで放映され、SFファンの間で絶讃された不条理SFの問題作。全17話を網羅する、シリーズの第一弾がこれ。第1話『地図にない村』は、主人公の英国情報部員が上司に辞表を叩きつけたことから、全篇の舞台となる〝村〟に閉じこめられるまでを描く。第2話の『ビックバンの鐘』は、〝村〟の存在を偶然知ったため、主人公と同じ目に合った女性が登場。共に協力し、〝村〟を脱出した2人だが…。

サンダーバード&ITCオープニングタイトル集

MH字30分　¥7,800　V BES-144　β BEB-144
発86年3月28日⇒P.58

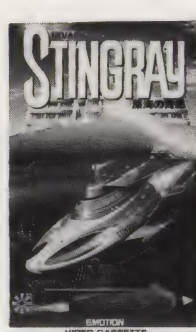
「スーパーカー」から「スペース1999」まで、ITCの特撮作品群のオープニング・エンディングタイトルをすべて収録した貴重なタイトル集。ほぼ全編にわたって流れるバリー・グレーの音楽、次々に展開される特撮等、資料としても価値ある一本です。特に、ビデオリリースされていない「ロンドン指令X」と「プロテクター電光石火」も収録されています。12ページの解説書付。

スティングレイ1

SH105分　¥15,800　V BES-25　β BEB-25
LV　VHD　発84年3月28日

原案／ジェリー&シルビア・アンダーソン　監督／デビット・エリオット　ジョン・ケリー、他
　魚型潜水艦メカニカルフィッシュを駆使し、地上を狙う海底王タイタンに、万能潜水艦スティングレイでたちむかうWASPを描く第1話「タイタンの襲撃」イギリス版オープニングタイトルを収録したTVシリーズ再編集バージョン。字幕スーパーの原語版でお楽しみ下さい。

死骸を呼ぶ女

MH50分　¥9,800　V BES-67　β BEB-67
発87年7月28日

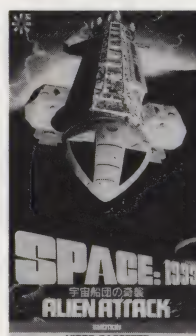
監修／円谷英二　監督／神代辰巳　脚本／山崎忠明
音楽／冨田勲　出演／和田弘治　穂積隆信、他
　日本特撮映画の父、故円谷英二が"ウルトラQのアダルト版"として創りあげた幻の傑作特撮映画、ついに登場！　女の生き霊──"幽体"が、事故で死んだかっての親友にのりうつり、"動きまわる死体"として殺りくを繰り広げる恐怖の第一弾。青島幸男による作品紹介・解説付き。

スティングレイ2

SH105分　¥15,800　V BES-26　β BEB-26
発84年6月25日

脚本／アラン・フェンネル、他　特撮／デレク・メディングス　音楽／バリー・グレイ
　スーパーマリオネーションシリーズ、初のカラー作品。スティングレイの艦長、トロイ・テンペストと恋人のマリーナの活躍も楽しいシリーズ第2弾は「深海の脅威」。ひょうきんな海底人たちも魅力の一つです。TVシリーズを再構成した編集版。もちろん字幕スーパー、オリジナルタイトル付き。

死体置場の殺人者

MH50分　¥9,800　V BES-68　β BEB-68
発87年8月28日

監修／円谷英二　監督／長谷部安春　脚本／山浦弘靖　音楽／冨田勲　出演／久富惟晴　野坂昭如、他
　"大人のためのウルトラQ"第2弾。前途有望な青年医師、水上は浮気相手の教え子・きょう子とドライブ中に人を轢き殺してしまう。水上はこれを隠すために自分の大学病院の死体置場に死体を持っていくのだが……。殺しても殺しても追ってくる、悲しみの殺人者を描くホラーストーリー。

スペース1999　1

MH102分　¥15,800　V BES-32　β BEB-32
LV　VHD　発84年9月28日

原案／ジェリー&シルビア・アンダーソン　監督／チャールズ・クリクトン　特撮／ブライアン・ジョンソン　出演／マーチン・ランドー　バーバラ・ベイン　バリー・モース、他
　軌道を離れた月に残る311人が出合う、宇宙の驚異を描くライブアクションドラマ。TVシリーズ第1話と第3話を再構成、一本のストーリーに仕立てた「宇宙船団の奇襲」編。オリジナル原語版。

スーパーカー

MH字100分　¥13,800　V BES-39　β BEB-39
発85年2月28日⇒P.68

原案／ジェリ&シルビア・アンダーソン
　これぞ、スーパーカーマリオネーションの原点！後のITC特撮作品の方向を決定づけたジェリー&シルビア・アンダーソンの出世作で、陸海空を自由に駆ける万能車スーパーカーの活躍をおなじみの人形劇で描く。流線形、バブルキャノピーのスーパーカーに時代を感じます。

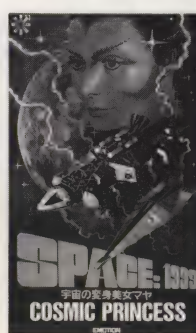
スペース1999　2

MH105分　¥15,800　V BES-80　β BEB-80
LV　発84年11月28日

監督／リー・カッツィン　レイ・オースチン　脚本／デビッド・ウェア　アンソニー・タルピロフ
　TVシリーズの第4話「黒い太陽ブラックホール」と第9話「月が巨大惑星と衝突!?」の2本を編集。ムーンベース・アルファを載せた月がブラックホールに吸い込まれる！電磁バリアでなんとか基地を守るのだが……!?　アルファクルーが全く新しい宇宙へ旅立つ「突入！ブラックホール」編。

スーパー少年・ジョー90

MH字105分　¥15,800　V BES-29　β BEB-29
発84年8月25日⇒P.69

原案／ジェリー&シルビア・アンダーソン　特撮／デレク・メディングス　音楽／バリー・グレイ
　天才製造マシン"ビック・ラット"の力を借りて、秘密情報組織WINのエージェントとして活躍する9才の少年、ジョーことジョー90！　ソ連の最新鋭機ミグ242を奪取する第1話と、ミサイル基地襲撃から潜水艇の特殊任務までスパイ映画顔負けの活躍をする第4話の2本を、英語版で収録。

スペース1999　3

MH105分　¥15,800　V BES-81　β BEB-81
発85年1月28日

監督／チャールズ・クリクトン　ピーター・メダック　脚本／ジョニー・ビリアン　チャールズ・ウッドグローブ　出演／キャサリン・シェル　トニー・アンホルト
　アルファクルーのメンバーが変わった第2シーズンから、第25話と第39話を編集した「宇宙の美女マヤ」編。どんな生物にでも変身できる能力を持つ宇宙人、マヤがムーンベースアルファのクルーになる話を中心にしたストーリー。原語版。

サンダーバード1

64[M][H][字]105分 ¥15,800 [V]BES-22 [β]BEB-22
[LV] [VHD] [発]84年3月28日⇒P.58

監督／アラン・パティロ デズモンド・サンダース 脚本／ジェリー&シルビア・アンダーソン 音楽／バリー・グレイ 特撮／デレク・メディングス
懐かしのメロディと共に、よみがえるサンダーバード！ 第1巻「国際救助隊出動せよ！」では、ファイアーフラッシュ号の危機を救う1号、2号の勇姿が描かれる。オリジナルオープニングタイトルの付いた日本初の原語・再編集版。

サンダーバード2

64[M][H][字]105分 ¥15,800 [V]BES-23 [β]BEB-23
[LV] [VHD] [発]84年6月25日⇒P.58

監督／デヴィッド・エリオット デズモンド・サンダース 脚本／アラン・フェンネル
リアルな未来メカが魅力のシリーズ第2弾。TVシリーズの10話と26話を再編集して、海上石油基地の火災に、エンパイアーステートビルの移動事故にと大活躍するサンダーバード4号をたっぷりみせてくれる「大災害を追え！」を収録しています。字幕スーパーによる原語版。

サンダーバード3

64[S][H][字]105分 ¥15,800 [V]BES-24 [β]BEB-24
[LV] [発]84年8月25日⇒P.58

監督／デスモンド・サンダース ブライアン・バージェス 脚本／トニー・バーウィック、他
トレーシー一家の活躍を描くサンダーバード第3弾は「サンダーバード宇宙大作戦」真紅のロケット、サンダーバード3号が宇宙空間を舞台に大活躍。TV第3話「ロケット"太陽号"の危機」と第32話「宇宙放送局の危機」2本を再編集したスーパー・スペース・シアター。字幕スーパー原語版です。

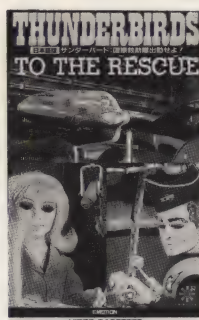
サンダバード4（TV版1）

64[M][H][字]100分 ¥13,800 [V]BES-107 [β]BEB-107
[発]85年3月28日⇒P.58

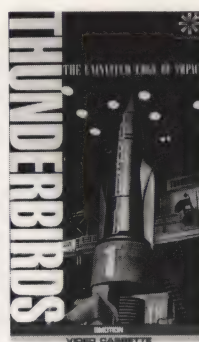
監督／デズモンド・サンダース デビット・エリオット 脚本／アラン・フェンネル
再編集ではない、TVオリジナル版の登場。USアーミーの巨大メカ"ゴング"の危機を救う第2話「ジェット"モグラ号"の活躍」と、世界最大のビルに起こる火災から人々を救う第5話「世界一のビルの大火災」を収録。救助メカ・ジェットモグラの活躍が存分に楽しめます。字幕スーパー原語版。

サンダーバード5（TV版2）

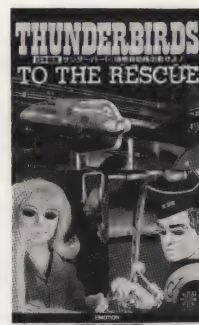
64[M][H][字]100分 ¥13,800 [V]BES-108 [β]BEB-108
[発]85年5月28日⇒P.58

監督／デビッド・エリオット 脚本／デニス・スプーナー ドナルド・ロバーソン
TVオリジナル版第2弾。この巻ではサンダーバードのもう一つの魅力、ゲストメカが楽しめます。収録作の第14話「火星ロケットの危機」ではNASAが建造した巨大ロケットが、第27話「クラブロッガーの暴走」では木の伐採から加工まですべてを行なう自走工場クラブロッガーが画面せましと登場。

サンダーバード6（日本語版）

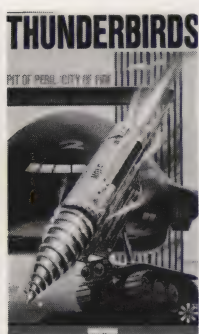
64[M][H][吹]100分 ¥13,800 [V]BES-109 [β]BEB-109
[発]85年8月5日⇒P.58

監督／デズモンド・サンダース ブライアン・バージェス 脚本／アラン・パティロ、他
TV放映当時そのままの興奮がよみがえる、日本語版第一弾。国際救助隊のイギリスエージェント、ペネロープ（声は黒柳徹子！）が活躍する第9話の「ペネロープの危機」と、ペネロープとサンダーバードの連係プレイが光る第30話「太陽反射鏡の恐怖」の2本を収録。ノーカット、ニュープリントです。

サンダーバード7（日本語版）

64[M][H][吹]100分 ¥13,800 [V]BES-125 [β]BEB-125
[発]85年9月28日⇒P.58

監督／デズモンド・サンダース 脚本／アラン・フェンネル ドナルド・ロバートソン
昔なつかしい日本語ふきかえ版第2弾。ジェット戦闘機をめぐる好エピソード2本を収録。サンダーバード1号の墜落シーンが見れる第4話「ピラミッドの怪」と、国際救助隊の宿敵、悪漢フッドが暗躍する「超音ジェット機レッドアロー」。新型機レッドアローの発進シーンが、迫力です。

サンダーバード8（日本語版）

64[M][H][吹]105分 ¥13,800 [V]BES-146 [β]BEB-146
[発]86年3月28日⇒P.58

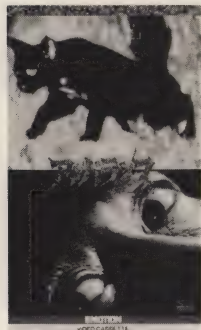
監督／アラン・パティロ デズモンド・サンダース 脚本／ジェリー&シルビア・アンダーソン
ビデオシリーズ第1巻の「国際救助隊出動せよ！」をファンの声に応えて日本語に吹き替えての再リリースです。第1話「SOS原子旅客機」と第7話「原子力機・ファイアーフラッシュ号の危機」の2本を一度に楽しめる再編集版。これぞ、スーパーマリオネーションの決定版！

サンダーバード9（日本語版）

64[M][H][吹]100分 ¥13,800 [V]BES-176 [β]BEB-176
[発]87年7月28日⇒P.58

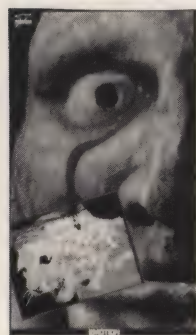
監督／デズモンド・サウンダース、デヴィッド・エリオット 脚本／アラン・フェンネル
人気No.1の救助メカ、地中深くドリルで突き進む躍動感あふれるジェットモグラ号の登場篇。TV版をノーカットで完全に収録。巨大歩行メカ、ゴングを地中より救出する登場編「ジェットモグラ号の活躍」そして「世界一のビルの大火災」の2編を日本語版でおとどけいたします。

コンプリートサンダーバード

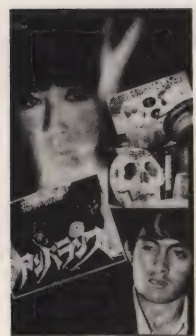
[M][H][字]90分 ¥12,800 [V]BES-124 [β]BEB-124
[発]85年8月28日⇒P.58

サンダーバード全32話のエキスをぐっと圧縮。ゲストメカの登場から事故発生、国際救助隊出動などを各パートに分けて紹介。1号から5号、各種コンテナメカの活躍がすべて堪能できます。もちろん、悪漢フッドやペネロープ達も登場。構成及び演出は「マクロス」や「オネアミスの翼」で有名なアニメーター・庵野秀明。マニアックかつサービス精神あふれる編集です。詳細な解説書付き。

恐怖劇場アンバランス 1

69[M][H]50分　¥9,800　[V]BES-64　[β]BEB-64
[発]85年1月28日⇒P.67

原作／円地文子　監督／鈴木清順　脚本／田中陽造
出演／渡辺美佐子、他
　円谷プロが大人向怪奇作品に挑戦した先駆的TV番組。一話完結のオムニバスストーリーで、特撮を駆使した意欲的な作品であったが、その特異な内容ゆえに3年間も放映されなかったという。第1巻は記念すべき放映第一話を収録。「今昔集」の物語と現実世界の恐怖をシンクロさせた「木乃伊の恋」。

恐怖劇場アンバランス 2

69[M][H]100分　¥12,800　[V]BES-65　[β]BEB-65
[発]85年4月28日⇒P.67

〈仮面の告白〉監督／山際永三、佐川和夫　脚本／市川森一　出演／唐十郎　緑魔子　早川保、他
〈墓場から呪いの手〉監督／満田穧、佐川和夫　脚本／若槻文三　出演／山本耕一　松本留美、他
「心臓の弱い方、おひとりでご覧になる方はご遠慮下さい」というナレーションで始まる、円谷プロの幻の傑作シリーズ。あなたはこの恐怖に耐えられるか？　TVシリーズ2本収録。

恐怖劇場アンバランス 3

69[M][H]100分　¥12,800　[V]BES-66　[β]BEB-66
[発]85年7月25日⇒P.67

原作／仁木悦子　監督／満田穧　井田深　脚本／満田穧　滝沢真理　出演／島かおり　八代万智子、他
ミステリー作家、仁木悦子の有名な推理小説を原作にしたホラーストーリー「猫は知っていた」と、このTVシリーズ最終回の「蜘蛛の女」の2本を収録。最終回には、佐々木功や真理アンヌ等のアッと驚くキャストが多数出演。早すぎた傑作を、ビデオでじっくり堪能下さい。

うばわれた心臓

85[M][H]45分　¥9,800　[V]BES-142　[β]BEB-142
[LV]　85年10月28日⇒P.64

原作／楳図かずお　監督・脚本／早川光　出演／杉山綾子　高橋由美子　天本英世、他
　瞳（高橋）と多可子（杉山）の二人は、どちらかが死んだら心臓を交換しようと約束した仲。ところが瞳は本当に心臓が悪く、多可子は事故で脳死と判断され、心臓を摘出され瞳に移植される。だが、多可子は死んでいなかった！　恐怖漫画を原作にリアルな特殊メイクで迫るホラービデオ。

宇宙船XL-5

61[B/W][M][H][字]100分　¥13,800　[V]BES-83　[β]BEB-83
[発]85年1月28日⇒P.68

　モノクロ作品ながら、すばらしい特撮をみせてくれるスーパーマリオネーション第2弾。スペースパトロールのパイロット、スティーブ・ゾディアックが愛機XL-5で宇宙を探査するエピソードを4話分収録。XL-5の発進シーンや宇宙港のセットにITCセンスがすでに発現している。

快獣ブースカ 1

66[B/W][M]50分　¥9,800　[V]BES-7　[β]BEB-7
[発]83年11月21日⇒P.67

監督／竹前重吉　野長瀬三魔地　脚本／山田正弘　上原正三、他　出演／高橋和枝（ブースカの声）　宮本智弘　江戸屋猫八、他
　実写版"オバQ"とも言える明るく楽しいドタバタコメディ。珍獣イグアナの卵からブースカが生まれる第1話「ブースカの誕生」と、ロケットパイロットとなってブースカ、チャメゴンが去っていく最終回「さよならブースカ」を収録。

快獣ブースカ 2

66[B/W][M][H]100分　¥14,800　[V]BES-50　[β]BEB-50
[発]84年7月21日⇒P.67

監督／竹前重吉　満田穧　鈴木俊継　脚本／市川森一　森田有彦　藤川桂介　特技／的場徹　有川貞昌
　珍獣ブースカの第2弾。高山良策造型の珍獣、イモラが登場する「ブースカの大冒険」、ファンタスティックな「ブースカ月へ行く」、メカの魅力あふれる「地底戦車で探検」、そしてブースカの弟快獣、空を飛ぶ宇宙リス「チャメゴン誕生」の4本を収録したバラエティに富んだ一本です。

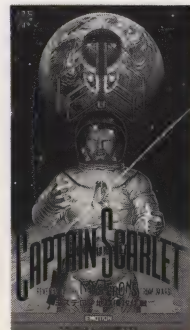
快獣ブースカ「ブースカ誕生」

66[B/W][M][H]30分　¥3,980　[V]SCS-1E　[β]SCB-1E
[発]84年12月5日⇒P.67

　ブースカの中から好評だった第1話「ブースカ誕生」をお手頃値段でシングルカット。生まれたばかりの珍獣ブースカが、親（？）元をはなれて街中へ。いきなり現れた怪（快）獣に街は大騒動となり、とうとう警官隊まで出てきてブースカを縛り上げちゃう。ブースカの主題歌にもある♪ビルでも動かァすカイリーキだァー♪が、ちゃーんと映像化されてます。30分の、レトロです。

キャプテンスカーレット 1

67[S][H]105分　¥15,800　[V]BES-27　[β]BEB-27
[LD]　[発]84年5月25日⇒P.69

原案／ジェリー&シルビア・アンダーソン　監督／デスモンド・サンダース、他　脚本／レッグ・ヒル
特撮／デレク・メディングス
　人類への報復を開始するミステロンと、キャプテンスカーレットをはじめとするスペクトラムの斗いを描く。第1巻はキャプテンスカーレットが不死身の男に生まれかわる第1話他を収録した「スペクトラム壊滅作戦」。

キャプテンスカーレット 2

67[S][H]105分　¥15,800　[V]BES-28　[β]BEB-28
[LD]　[発]84年7月25日⇒P.69

原案／ジェリー&シルビア・アンダーソン　監督／ケン・ターナー、他　音楽／バリー・グレイ
　追跡戦闘車や強力装甲車、エンゼル機、クラウドベースといったメカの魅力満載の第2弾。登場する人形達の出来も、前作のサンダーバード以上にリアルになってよりハードなストーリーを展開する。第2巻「ミステロン地球侵攻作戦」ではますます激しくなるミステロン対スペクトラムの斗いを描く。

新・ルパン三世 2

[S][H]100分 ¥12,800 [V]BES-121 [β]BEB-121
[発]85年6月28日⇒P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／金子　裕（50・51話）高階秋成（85話）宮田　雪（151話）演出／御厨恭輔（50・51話）吉田しげつぐ（85・151話）作画監督／北原健雄・児玉兼嗣（50・51・85話）丹内　司（151話）美術監督／龍池　昇

第50・51話「私が愛したルパン（前後編）」第85話「ICPO㊙指令」第151話「ルパン逮捕ハイウェイ作戦」とOP・ENDを完全収録。

新・ルパン三世 3

[S][H]100分 ¥12,800 [V]BES-127 [β]BEB-127
[発]85年9月5日⇒P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／山浦弘靖（42話）鈴木岬一（88話）金子　裕（112話）うらさわよしお（143話）演出／三家本泰美（42話）吉田しげつぐ（88・143話）石黒　昇（112話）作画監督／北原健雄・朝倉　隆（42・88・112話）丹内　司（143話）美術監督／龍池　昇　第42話、第88話そして、第112話「五右ェ門危機一髪」第143話「マイアミ銀行襲撃記念日」が本放送時と同じステレオ版で収録。

新・ルパン三世 4

[S][H]100分 ¥12,800 [V]BES-133 [β]BEB-133
[発]85年10月28日⇒P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／山崎忠昭（14話）城山　昇（29話）金子　裕（58・153話）演出／御厨恭輔（14・29話）石倉八木（58話）吉田しげつぐ（153話）作画監督／北原健雄・児玉兼嗣（14・29・58話）丹内　司（153話）　美術監督／龍池　昇

第14話「カリブ海の大冒険」第29話「モロッコの風は熱く」第58話「国境は別れの顔」第153話「神様のくれた札束」をOP・ENDと共に完全収録。

新・ルパン三世 5

[S][H]100分 ¥12,800 [V]BES-147 [β]BEB-147
[発]86年4月28日⇒P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／宮田　雪（72話）金子　裕（96・129話）杉　和幸（137話）演出／御厨恭輔（72・96・129話）三家本泰美（137話）　作画監督／北原健雄・大塚康生（72話）北原健雄・児玉兼嗣（96・129話）北原健雄・朝倉　隆（137話）美術監督／龍池　昇　第72話、第96話とステレオ版の第129話、137話。

第72話「スケートボード殺人事件」は大塚氏が、キャラクターデザインと一部作画監督を担当。

新・ルパン三世 6

[S]一部[M][H]100分 ¥12,800 [V]BES-177 [β]BEB-177
[発]87年8月28日⇒P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／杉村のぼる（69話）浦沢義雄（124話）金子　裕（148話）高階　航（154話）演出／三家本泰美（69・148・154話）御厨恭輔（124話）、作画監督／北原健仰・児玉健嗣（69・124話）北原健雄・児玉健雄（148・154話）美術監督／龍池　昇　第124話「1999年ポップコーンの旅」第148話「ターゲットは555M」第154話「ヘクサゴンの大いなる遺産」が本放送時と同じステレオ版で収録。

新・ルパン三世 7

[S]一部[M][H]100分 ¥12,800 [V]BES-178 [β]BEB-178
[発]87年12月16日⇒P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／吉川惣司・今野譲（11話）金子　裕・掛川正幸（53話）浦沢義雄（100話）杉村のぼる（152話）

第11話「モナコグランプリに賭けろ」第53話「狂気のファントマ・マークIII」第100話「名画強奪ウルトラ作戦」第152話「次元と帽子と拳銃と」の4本を収録。

新・ルパン三世「アルバトロスの翼」

77[S][H]30分 ¥3,980 [V]SCS-1B [β]SCB-1B
[発]84年12月5日⇒P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本・演出／照樹　務作画監督／丹内　司　美術設定／山本二三　美術監督龍池　昇

すき焼鍋をはさんで睨み合うルパンと次元そして五右ェ門……。同時にハシを出した肉をめぐって熱い火花が飛び散る。が、世界は原爆用の超小型プラグの火花の前に危機を瀕していた。アルバトロス号の復元によって死の商人が飛び立とうとしているのだ！

レリックアーマーレガシアム

87[S][H]50分 ¥11,800 [V]BES-245 [β]BEB-245
[発]87年11月28日⇒P.10

原作・監督・キャラクターデザイン・作画監督／北爪宏幸　演出／高山秀樹　メカニック作画監督／大森英敏　美術監督／佐々木洋

惑星リバティア。宇宙空間に浮かべられた3機のミラーシェードが、人工的に昼夜を作り出す。そこには高度な文明によって築かれた合理的な都市サリバリアがある。人々はそこで何一つ不自然ない平和な生活を営んでいた。しかし、何かの力が人々を……。

●実写特撮

紅い眼鏡　劇場版

86[M][H]120分 ¥14,000 [V]BES-164 [β]BEB-164
[LV] [発]87年3月28日⇒P.63

監督／押井　守　脚本／伊藤和典　撮影／間宮庸介　音楽／川井憲次

「うる星やつら2」「天使のたまご」などで独特のスタイルを持つ演出家として知られる押井守が始めて実写に挑み完成させた作品。20世紀末、特殊武装警察部隊は過激な捜査活動がたたって解体されたがそこから海外に脱出した男がいた。そしてそこへ再び帰ってきた男、都々目紅一の目的は…。

アギ〜鬼神の怒り

84[M][H]60分 ¥9,800 [V]BES-114 [β]BEB-114
[発]85年5月28日

制作／浦崎謙　監督・脚本／早川光　美術／日野日出志　出演／益岡徹　伊武雅刀　赤星昇一郎、他

「今昔物語」の一編をもとに、日本の伝説に残る鬼の物語を映像化。平安——美と退廃と魑魅魍魎の時代を舞台に、鬼に化身する人々を最新のスペシャルメイクで観せる。クライマックスの変身シーンは、「狼男アメリカン」の特殊メイクアーティスト、リック・ベイカーも絶賛！

勇者ライディーン 1

75ⓂⒽ30分　¥6,000　ⓋBES-111　ⓑBEB-111
㊫85年4月5日⇨P.41

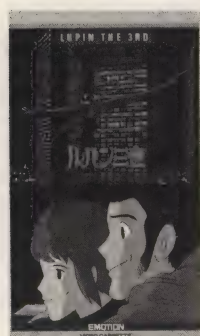
原作／鈴木良武　チーフディレクター／富野喜幸　演出助手／神田武幸　作画監督／安彦良和　美術監督／半藤克美　脚本／辻　真先

1万2千年の眠りから甦った"悪魔大妖帝団"とムー帝国の超科学が生み出した神秘の巨神"ライディーン"が展開する。そして、そのライディーンを操縦するムーの末裔・ひびき洸や好敵手プリス・シャーキンたちがおりだす青春群像SFアニメです。

勇者ライディーン 2

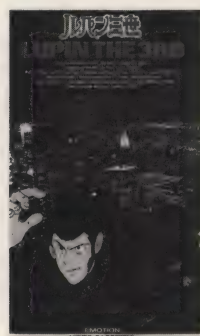
75ⓂⒽ30分　¥6,000　ⓋBES-112　ⓑBEB-112
㊫85年4月5日

原作／鈴木良武　チーフディレクター／長浜忠夫脚本／五武冬史　演出助手／野村和史　作画監督／佐々門信芳　美術監督／半藤克美

激怒巨烈の叫びを受けて暴れまわる熱火竜サラマンダー。超新星なみのエネルギーに、ライディーンの秘矢も熔に落ちる。洸は、一策を案じ、ヒマラヤに誘いこむのであった。2は、「ボルテスV」の故・長浜忠夫の作品だ。

ルパン三世(宮崎駿)

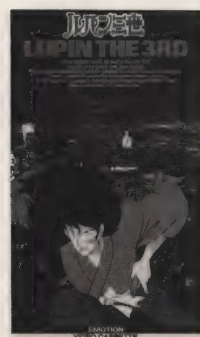
77Ⓢ50分　¥9,800　ⓋBEV-1　ⓑBEB-1
LV　㊫83年11月21日⇨P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本・演出／照樹　務作画監督／丹内　司　美術監督／龍地　昇　美術設定／山本二三

第145話「死の翼アルバトロス」と第155話「さらば愛しきルパンよ」の2本を収録。演出の照樹務は宮崎駿氏のペンネームであることはあまりにも有名だ。音声も、本放送時と同じステレオ版で収録。

ルパン三世 1

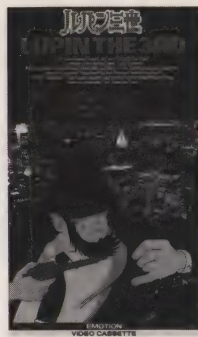
71ⓂⒽ100分　¥14,800　ⓋBES-52　ⓑBEB-52
LV　㊫84年7月25日⇨P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／山崎忠昭（1話）大和屋竺（2話）宮田　雪（3話）さわきとおる（4話）演出／大隈正秋　作画監督／大場康生　美術監督／千葉秀雄

第1話「ルパンは燃えているか……!?」第2話「魔術師と呼ばれた男」第3話「さらば愛しき魔女」第4話「脱獄のチャンスは一度」を完全収録。再放送の時、カットされた予告も入っている。

ルパン三世 2

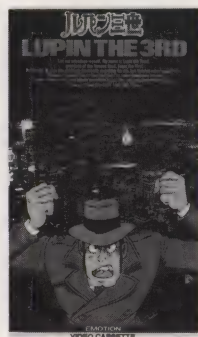
77ⓂⒽ100分　¥14,800　ⓋBES-53　ⓑBEB-53
LV　㊫83年8月25日⇨P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／山崎忠昭（5話）村岡清治（6話）大和屋竺（7話）宮田　雪（8話）演出／大隈正秋（5・6話）宮崎駿・高畑勲（7・8話）作画監督／大場康生　美術監督／千葉秀雄（5・6話）伊藤雅人（7・8話）

第5話「十三代五ェ門登場」第6話「雨の午後はヤバイぜ」第7話「狼は狼を呼ぶ」第8話「全員集合トランプ作戦」を完全収録。

ルパン三世 3

77〜78ⓂⒽ100分　¥14,800　ⓋBES-54　ⓑBEB-54
LV　㊫83年9月28日⇨P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／さわきとおる（9・10話）宮田　雪（11話）鶴見和一（12話）演出／宮崎駿・高畑勲　作画監督／大塚康生　美術監督／伊藤雅人

第9話「殺し屋はブルースを歌う」第10話「ニセ札づくりを狙え」第11話「7番目の橋が落ちるとき」第12話「誰が最後に笑ったか」を完全収録。

ルパン三世 4

78ⓂⒽ100分　¥14,800　ⓋBES-55　ⓑBEB-55
㊫83年10月28日⇨P.24

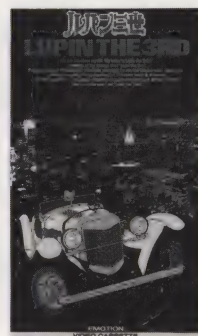
原作／モンキー・パンチ　脚本／宮田　雪（13・14話）松岡清治（15話）七條　門（16話）演出／宮崎駿・高畑勲　作画監督／大塚康生　美術監督／伊藤雅人

第13話「タイムマシンに気をつけろ！」第14話「エメラルドの秘密」第15話「ルパンを捕まえてヨーロッパへ行こう」第16話「宝石横取り作戦」を完全収録。

ルパン三世 5

78ⓂⒽ100分　¥14,800　ⓋBES-56　ⓑBEB-56
㊫83年11月28日⇨P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／七條　門（17、20話）松岡清治（18話）小山俊一郎（19話）演出／宮崎駿・高畑勲　作画監督／大塚康生　美術監督／伊藤雅人

第17話「罠にかかったルパン」第18話「美人コンテストをマークせよ」第19話「どっちが勝つか三代目！」第20話「ニセルパンを捕まえろ！」を完全収録。

ルパン三世 6

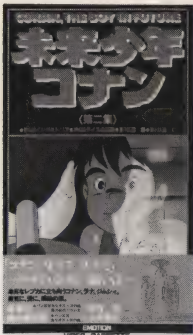
77ⓂⒽ75分　¥12,800　ⓋBES-57　ⓑBEB-57
㊫83年12月16日⇨P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／松岡清治（21話）宮田　雪（22話）田村多津夫（23話）演出／宮崎駿・高畑　勲　作画監督／大塚康生　美術監督／伊藤雅人

第21話「ジャジャ馬娘を助けだせ！」第22話「先手必勝コンピュータ作戦！」第23話「黄金の大勝負！」を完全収録。

新・ルパン三世 1

ⓈⒽ100分　¥12,800　ⓋBES-113　ⓑBEB-113
㊫85年4月28日⇨P.24

原作／モンキー・パンチ　脚本／山崎忠昭（1話）高階秋成（65話）大和屋竺（99話）岡本一郎（108話）演出／御厨恭輔（1・108話）三家本泰美（66話）吉田しげつぐ（99話）作画監督／北原健雄・児玉兼嗣（1・65・108話）丹内　司（99話）美術監督／龍池昇　第1話と第66話そして、第99話「荒野に散ったコンバットマグナム」第108話「哀しみの斬鉄剣」が本放送と同じステレオ版で収録されている。

未来少年コナン 2

79ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-153 ⒷBEB-153
LV VHD 発84年1月21日⇨P.26

原作/アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より プロデューサー/中島順三 脚本/中野顕彰 演出・キャラクターデザイン/宮崎 駿 作画監督/大塚康生 美術監督/山本二三
第5話「インダストリア」第6話「ダイスの反逆」第7話「追跡」第8話「逃亡」を収録してあります。

未来少年コナン 3

79ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-154 ⒷBEB-154
LV VHD 発84年2月28日⇨P.26

原作/アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より プロデューサー/中島順三 脚本/吉川惣司（9、10、11話）中野顕彰（12話）演出/宮崎 駿 高畑 勲（9、10話）宮崎 駿 早川啓三（11、12話） 作画監督/大塚康生 美術監督/山本二三
第9話「サルベージ船」第10話「ラオ博士」第11話「脱出」第12話「コアブロック」を収録してあります。

未来少年コナン 4

79ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-155 ⒷBEB-155
LV 発84年3月28日⇨P.26

原作/アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より プロデューサー/中島順三 脚本/中野顕彰（13、14話）吉川惣司（15、16話）演出/宮崎 駿 早川啓三 作画監督/大塚康生 美術監督/山本二三
第13話「ハイハーバー」第14話「島の一日」第15話「荒地」第16話「二人の小屋」を収録してあります。

未来少年コナン 5

79ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-156 ⒷBEB-156
LV 発84年4月28日⇨P.26

原作/アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より プロデューサー/中島順三 脚本/吉川惣司 演出/宮崎 駿 早川啓三 作画監督/大塚康生 美術監督/山本二三
第17話「戦闘」第18話「ガンボート」第19話「大津波」第20話「再びインダストリアへ」を収録してあります。

未来少年コナン 6

79ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-157 ⒷBEB-157
LV 発84年5月25日⇨P.26

原作/アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より プロデューサー/中島順三 脚本/吉川惣司（21、22話）中野顕彰（23、24話）演出/宮崎 駿 早川啓三 作画監督/大塚康生 美術監督/山本二三
第21話「地下の住民たち」第22話「救出」第23話「太陽塔」第24話「ギガント」を収録してあります。

未来少年コナン 7

79ⓂⓈ60分 ¥8,800 ⓋBES-158 ⒷBEB-158
LV 発84年6月25日⇨P.26

原作/アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より プロデューサー/中島順三 脚本/中野顕彰 演出/宮崎 駿 早川啓三 作画監督/大塚康生 美術監督/山本二三
第25話「インダストリアの最期」第26話「大団円」を収録してあります。

未来少年コナン ギガント

78ⓂⒽ30分 ¥3,980 ⓋSCS-1A ⒷSCB-1A
発84年12月5日⇨P.26

原作/アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より 脚本/中野顕彰 演出/宮崎 駿 早川啓三 レイアウト・メカニックデザイン/宮崎 駿 作画監督/大塚康生 美術監督/山本二三
インダストリアの地下格納庫にエネルギー不足で眠っていた最期の“毒蛾”。レプカは完全武装の行政局員を率いてコントロールルームを襲い、その巨大な翼を広げ大空へ舞い上がった。

未来少年コナン（劇場用）

79ⓂⓈ120分 ¥14,800 ⓋBES-75 ⒷBEB-75
LV 発84年12月16日⇨P.26

原作/アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より プロデューサー/中島順三 脚本/今戸栄一 総監督/佐藤 肇 キャラクターダザイン・作画監督/大塚康生 美術監督/山本二三 プロデューサー/足立 和
全26話を再編集、新たに音声、効果音などをステレオにダビングした劇場公開版のビデオ化です。

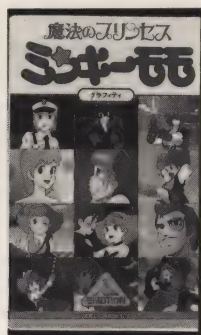
未来少年コナン劇場版 ギガントの復活

84ⓂⒽ47分 ¥9,800 ⓋBES-139 ⒷBEB-139
発86年3月14日⇨P.26

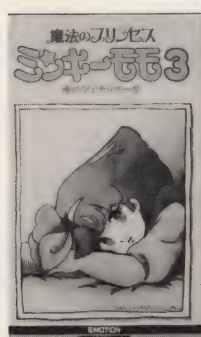
原作/アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より プロデューサー/中島順三 脚本/今戸栄一 総監督/佐藤 肇 キャラクターダザイン・作画監督/大塚康生 メカニックデザイン/宮崎 駿 美術監督/山本二三 プロデューサー/足立 和
全26話のなかでも第24話「ギカント」と第25話「インダストリアの最期」の2話は最高傑作といえるだろう。このビデオは劇場用に再構成されたもの。

ミルクハウス・ドリーミング

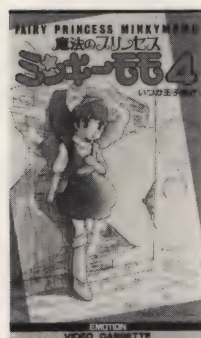
ⓈⒽ43分 ¥8,800 ⓋBES-197 ⒷBEB-197
発86年11月25日

原画/川原由美子 演出/鳥居宥之 構成/渡辺麻美 音楽/大貫妙子
“第二のメディア”と言われるビデオマガジン。そのテストパターンとして出されたのがこの「ミルクハウス・ドリーミング」。人気少女漫画家・川原由美子の第31回小学館漫画賞（86年度）受賞作の「前略ミルクハウス」のカラー扉絵を中心に構成した“動くイラストレーション”。

魔法のプリンセスミンキーモモ 2

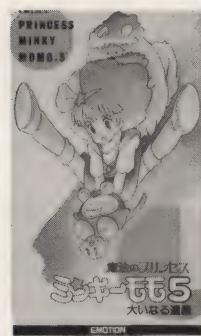
82Ⓜ50分　¥9,800　ⓋBEV-3　ⒷBEB-3
LV　発83年11月21日⇒P.39

原案・構成・脚本／首藤剛志　演出／湯山邦彦　キャラクターデザイン／芦田豊雄　美術監督／新井寅雄
　ミンキーモモの懐かしい思い出のシーン。そして、ミンキーモモの世界をいろどる素敵な女の子たち。愛の世界、驚異の合体メカ、ミンキナーサも。予告編付きの完璧版。

ミンキーモモ 3

82ⓂⒽ30分　¥6,800　ⓋBES-35　ⒷBEB-35
発84年4月28日⇒P.39

原案・構成・脚本／首藤剛志　演出／湯山邦彦　キャラクターデザイン／芦田豊雄　作画監督／上條修　美術監督／新井寅雄
　シリーズ中最高人気の第46話「夢のフェナリナーサ」をニュープリント、HiFiサウンドで完全収録。
　さらにリクエストベスト10の作品の予告篇、番宣フィルム、スタッフ名等がはいらないノンクレジットのオープニング・エンディングも収録。

ミンキーモモ 4

82ⓂⒽ30分　¥6,000　ⓋBES-105　ⒷBEB-105
発85月3月28日⇒P.39

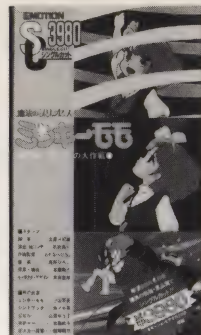
原案・構成／首藤剛志　脚本／土屋斗紀雄　演出／石田昌平　キャラクターデザイン／芦田豊雄　作画監督／わたなべひろし　美術監督／新井寅雄
　ふつうの女の子に変身して人助けに走りまわるモモは、ペンダントを落としてしまい、しがないアニメーターのジョニーに拾ってもらう。夢の国の掟では2人は結ばれるはずなのだが…。第43話「いつか王子様が」と予告編ベスト10を収録。

ミンキーモモ 5

82ⓂⒽ30分　¥6,000　ⓋBES-119　ⒷBEB-119
発85月5月28日⇒P.39

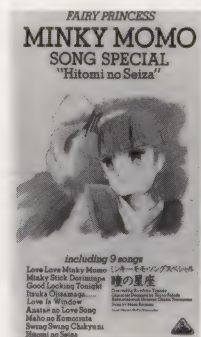
原案・構成／首藤剛志　脚本／金春智子　演出／石田昌平　作画監督／わたなべひろし　キャラクターデザイン／芦田豊雄　美術監督／新井寅雄
　第36話「大いなる遺産」を収録。ある日モモ達が飛行機で遊んでいると幽霊屋敷と呼ばれている洋館に飛行機が飛びこんでしまう。そこでモモ達が出会ったのは、小さなミーちゃんとの約束が果せずにさまよっている幽霊のおじさんに出合うのであった。

ミンキーモモ 6

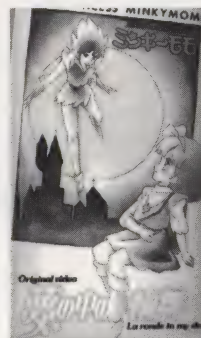
82ⓂⒽ100分　¥12,800　ⓋBES-123　ⒷBEB-123
発85年8月28日⇒P.39

原案・構成／首藤剛志　脚本／安育あゆ子（26話）筒井ともみ（50、55、61話）演出／山田雄三（26話）湯山邦彦（50、55、61話）キャラクターデザイン／芦田豊雄　作画監督／わたなべひろし　美術監督／新井寅雄
　第26話「妖魔が森の花嫁」第50話「リンゴに御用心」第55話「愛・アップルでもう一度」第61話「愛・アップルよ永遠に」を全4話を収録。

ミンキーモモ 間違いだらけの大作戦

82ⓂⒽ30分　¥3,980　ⓋSCS-1C　ⒷSCB-1C
発84年12月5日⇒P.39

原案・構成／首藤剛志　総監督／湯山邦彦　キャラクターデザイン／芦田豊雄　脚本／土屋斗紀雄　演出／石田昌平　作画監督／わたなべひろし　美術監督／新井寅雄
　オスカー将軍の猫が病気になるが、パパはモラレスクワへ出張中。そこでモモが診察するが、その最中、猫の息が止まってしまう。てっきり猫が死んだと思った将軍は、気がふれ核戦争を発令させてしまう。

ミンキーモモソングスペシャル"瞳の星座"

82ⓈⒽ30分　¥7,800　ⓋVTG-248　ⒷVBG-248
LV　VHD　発85年1月21日⇒P.39

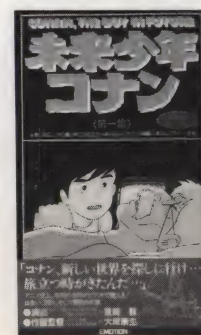
原案／首藤剛志　総監督／湯山邦彦　キャラクターデザイン／芦田豊雄　みさきのあ　服部あゆみ
　テレビシリーズの名場面集に曲を加え、MTV風に再編集。これに新作としてオリジナルの新曲「瞳の星座」のために作られた映像が加えられている。その中には、18年後の二人のモモが出会う、感動のシーンが……。アイキャッチももちろん新作で、カワゆいモモがいっぱい。

ミンキーモモ 夢の中の輪舞（ロンド）

85ⓈⒽ80分　¥12,800　ⓋVTG-132　ⒷVBG-132
LV　VHD　発85年7月21日⇒P.39

原案・脚本／首藤剛志　監督／湯山邦彦　キャラクターデザイン・作画監督／渡辺浩　美術監督／新井寅雄
　モモのパパとママは、宝くじの一等に当選して、南極旅行に行くことになった。ところが、この飛行機が遭難。モモはジェット機が行方不明になった、南のまんなか島へ向かった。島に近づいたモモたちも不思議な力のために海へ墜落。はたしてこの島でいったいなにが……。

マミ・エミ・ペルシャ艶姿魔法の三人娘

86ⓂⒽ30分　¥7,500　ⓋBES-148　ⒷBEB-148
LV, VHD　発85年3月28日⇒P.15

構成・演出／安濃高志　作画監督／岸義之　制作／スタジオぴえろ
　スタジオぴえろの魔女っ子シリーズ、マミ、エミ、ペルシャの3人が夢の共演をする。温泉旅行に出かけた3人が、魔法合戦や変身合戦をする新作部分の特別編集版とあわせて30分にまとめられている。
　3人の温泉さわぎのちょっと色っぽいシーンや、テレビでは見ることのできないシーンなどが満載。

未来少年コナン 1

79ⓂⒽ120分　¥12,800　ⓋBES-152　ⒷBEB-152
LV　VHD　発84年1月21日⇒P.26

原作／アレクサンダー・ケイ「残された人びと」より　プロデューサー／中島順三　脚本／中野顕（1・3話）胡桃哲（2・4話）演出・キャラクターデザイン／宮崎駿　作画監督／大塚康生　美術監督／山本二三
　第1話「のこされ島」第2話「旅立ち」第3話「はじめての仲間」第4話「バラクーダ号」を収録してあります。2〜4話の放送時にカットされた予告入り。

牧場の少女カトリ3

84Ⓜ🄷120分　¥12,800　ⓋBES-223　ⒷBEB-223
発87年9月28日⇨P.47

原作／アウニ・ヌオリワーラ　プロデューサー／松土隆二　監督／斉藤　博　脚本／宮崎　晃　キャラクターデザイン・作画監督／宮崎　登　美術監督／阿部泰三郎
　日本アニメーションの名作アニメ「カトリ」のビデオ化。第11話「喧嘩」から第15話「おもいがけないお給料」まで5話分を収録している。

マミ・エミ・ペルシャ・ユーミ
魔女っ子クラブ四人組　A空間からの物体X

87Ⓜ🄷45分　¥8,800　ⓋBES-185　ⒷBEB-185
LV　発87年7月28日⇨P.14

監督・絵コンテ／富永恒雄　脚本／富田祐弘　渡辺麻実　キャラクターデザイン・作画監督／高木弘樹
　魔女っ子娘四人が、SFアクションドラマに出演するという構成でドラマ内劇をメインに置いて、宇宙からやって来たエイリアンに四人がレオタードから、「ヒカルオン」さながら、コンバッドスーツを身につけて、ハチャメチャな騒動を起こして行く。

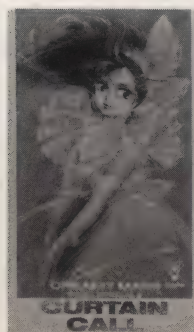
魔法のスター　マジカルエミ　蝉時雨

86Ⓢ🄷60分　¥9,800　ⓋBES-160　ⒷBEB-160
LV　発86年9月21日

監督・演出／安濃高志　脚本／小西川博・安濃高志　作画監督・キャラクターデザイン／岸　義之
　エミという全く別の自分を持つ舞？夏から秋へと季節が移り変わる中で、確実にエミとの別れは近づいている。舞の心情を丁寧に描いたファン必見の1本だ。TVシリーズと区別するために、このビデオの新作部分はビスタサイズになっている。

魔法の天使クリィミーマミ　永遠のワンスモア

83Ⓜ🄷90分　¥12,800　ⓋBES-71　ⒷBEB-71
LV　VHD　発84年10月28日⇨P.16

原案・脚本／伊藤和典　監督／望月智充　キャラクターデザイン／高田明美　作画監督／河内日出夫　後藤真砂子　美術監督／小林七郎
　「クリィミーマミ」をその最後のエピソードを再編集したものに、その後のマミをめぐっての一波乱を描いた部分を新作として加えたもの。新作の部分（全体の過半数）では、マミが引退してから2か月後から話は始まる。

クリィミーマミ　カーテンコール

86Ⓢ🄷45分　¥8,800　ⓋBES-151　ⒷBEB-151
LV　VHD　発86年2月1日⇨P.16

構成・演出／望月智充・伊藤和典　作画監督／後藤真沙子　キャラクターデザイン／高田明美
　「クリィミーマミ」の名場面に加えて、太田貴子の「魔法の砂時計」「I can't Say "Bye Bye"」、島津冴子の「渚のメモリー」そして二人のデュエットによる「MA・WA・LE・MI・GI」の四曲が新曲だ。しかも、新曲の部分（約15分）はすべて新作によるものとなっている。

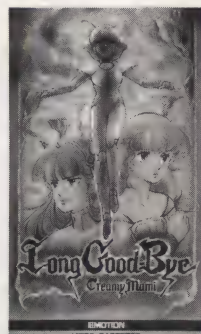
クリィミーマミ　パーフェクトメモリー

87Ⓢ🄷90分　¥10,000　ⓋBES-172　ⒷBEB-172
LV　発87年3月28日⇨P.16

監督／小林治　脚本／伊藤和典　演出／望月智充　キャラクターデザイン／高田明美
　「永遠のワンスモア」「ロング・グッドバイ」「カーテンコール」のビデオ作品3本の中から、新作カットだけを選び出し構成した総集編。さらに、このビデオのために作られた新作カット「クリィーミソープCM」が入っている。マミとめぐみが露天風呂に入って液体石けんの宣伝をするといった内容。

クリィミーマミ　ラブリーセレナーデ

85Ⓢ🄷30分　¥6,000　ⓋBES-40　ⒷBEB-40
LV　VHD　発85年3月28日⇨P.16

構成・演出／望月智充・伊藤和典　キャラクターデザイン／高田明美
　「クリミィーマミ」の名場面を再編集。そのシーンをバックに、マミが想い出の曲を歌います。「デリケートに好きして」「パジャマのままで」以下、全8曲。なお、ラストの「優のクリィミーマミ」はオリジナル新作による描きおろしの映像と共に入っている。

クリィミーマミ　ロンググッドバイ

85Ⓢ🄷53分　¥9,800　ⓋBES-130　ⒷBEB-130
LV　VHD　発85年8月18日⇨P.16

原案・脚本／伊藤和典　監督／小林　治　キャラクターデザイン／高田明美　作画監督／後藤真砂子美術監督／小林七郎
　前作、"永遠のワンスモア"から1年半。森沢優も中学生へと進級し、物語はまた新たな展開を迎える。立花慎吾と綾瀬めぐみの婚約発表もすみ、次なる企画のめぐみの主演する、SFファンタジー映画「2つの世界の物語」にとりかかっていた。

クリィミーマミ予告編集　メモリーズ

Ⓜ🄷27分　¥6,000　ⓋBES-141　ⒷBEB-141
LV　発　年　月　日⇨P.16

企画構成／伊藤和典　総監督／小林　治　キャラクターデザイン／高田明美　美術監督／小林七郎
　新作されながらも、テレビ本放送時にカットされたものを含めて全51話の予告編と「マミVSモモの劇場大決戦」と「ロング・グッドバイ」の劇場用予告も含むパーフェクトコレクションだ。
　なお、通信販売のみの販売。

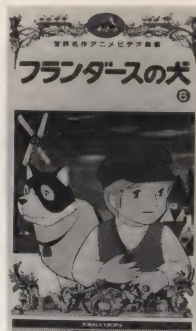
魔法のプリンセス　ミンキーモモ1

82Ⓜ50分　¥9,800　ⓋBES-2　ⒷBEB-2
LV　VHD　発85年8月18日⇨P.39

原案・構成・脚本／首藤剛志　演出／石田昌平　湯山邦彦　キャラクターデザイン／芦田豊雄　美術監督／新井寅雄
　夢の国のフェナリナーサからやってきたプリンセス、ミンキーモモ。シリーズの内でも人気の高い、第42話「間違いだらけの大作戦」と第63話「さよならは言わないで」の2本を収録。可愛いモモの魅力がいっぱいです。予告編のオマケ付き。

フランダースの犬1

75[M][H]120分　¥12,800　[V]BES-181　[β]BEB-181
[発]87年7月28日⇒P.27

原作／ウィーダ　プロデューサー／中島順三　脚本／吉田喜昭　演出／黒田昌郎　キャラクターデザイン／森　康二　作画監督／羽根章悦　岡田敏靖
日本アニメの名作シリーズ・第3弾である「フランダースの犬」少年ネロと愛犬パトラッシュの友情を描いた感動の名作。おじいさんと2人で暮らすネロは、絵を愛する心の温い少年でした。第1話「少年ネロ」から第5話「パトラッシュ」までを収録。

フランダースの犬2

75[M][H]120分　¥12,800　[V]BES-182　[β]BEB-182
[発]87年7月28日⇒P.27

原作／ウィーダ　プロデューサー／中島順三　脚本／吉田喜昭　演出／黒田昌郎　キャラクターデザイン／森　康二　作画監督／羽根章悦　岡田敏靖
ネロは金物屋に飼われていた労働犬パトラッシュを助け自分の家で飼うことに……。第6話「パトラッシュ死なないで」から第10話「林の中でおこったこと」まで、ネロとパトラッシュが仲良くなっていく過程を見せます。

フランダースの犬3

75[M][H]120分　¥12,800　[V]BES-183　[β]BEB-183
[発]87年7月28日⇒P.27

原作／ウィーダ　プロデューサー／中島順三　脚本／吉田喜昭　演出／黒田昌郎　キャラクターデザイン／森　康二　作画監督／羽根章悦　岡田敏靖　美術監督／伊藤主計
第11話「エリイニアの花園」から第15話「木の黒板の上のすずめ」までを収録。貧しいネロは、いつしか絵の美しさにひかれ、絵を描くようになっていきます。

フランダースの犬4

75[M][H]120分　¥12,800　[V]BES-184　[β]BEB-184
[発]87年11月28日⇒P.27

原作／ウィーダ　プロデューサー／中島順三　脚本／吉田喜昭　演出／黒田昌郎　キャラクターデザイン／森　康二　作画監督／羽根章悦　岡田敏靖　美術監督／伊藤主計
日本アニメーションの名作アニメ「フランダースの犬」のビデオ化。第16話「10サンチームの写生張」から第20語「どこまでも」までの5話分を収録してあります。

フランダースの犬5

75[M][H]120分　¥12,800　[V]BES-186　[β]BEB-186
[発]87年11月28日⇒P.27

原作／ウィーダ　プロデューサー／中島順三　脚本／吉田喜昭　演出　黒田昌郎　キャラクターデザイン／森　康二　作画監督／羽根章悦　岡田敏靖　美術監督／伊藤主計
日本アニメーションの名作「フランダースの犬」のビデオ化第5弾。第21話「船で来たお客さま」から第25話「アロアがいない」まで5話分を収録してあります。

フランダースの犬6

75[M][H]120分　¥12,800　[V]BES-187　[β]BEB-187
[発]87年11月28日⇒P.27

原作／ウィーダ　プロデューサー／中島順三　脚本／吉田喜昭　演出／黒田昌郎　キャラクターデザイン／森　康二　作画監督／羽根章悦　岡田敏靖　美術監督／伊藤主計
日本アニメーションの名作アニメ「フランダースの犬」のビデオ化第6弾。第26話「さよならアロア」から第30話「雪の中の約束」まで5話分を収録してあります。

炎のアルペンローゼ（前編）セピア色の迷路

85[M][H]90分　¥12,000　[V]BES-140　[β]BEB-140
[発]86年2月15日

原作／赤石路代　構成／富田祐弘　監督／うえだひでひと　キャラクターデザイン／高田明美
第2次世界大戦前夜の暗雲たちこめたヨーロッパ。この厳しい時代に記憶を失くした一人の少女ジュディが、自らの記憶を取り戻すため、又両親を捜し求めるため、幼なじみのランディの協力を得ながら、旅を続ける愛と勇気の物語。この前編は、ジュディが記憶を取り戻し、両親と再会する迄を描く。

炎のアルペンローゼ（後編）ラブリーロードをかけて

85[M][H]90分　¥12,000　[V]BES-143　[β]BEB-143
[発]86年3月28日

原作／赤石路代　構成／富田祐弘　監督／うえだひでひと　キャラクターデザイン／高田明美
記憶を取り戻したジュディは、母のいるデュナン家を訪れる。だが、そこには、デュナン家を乗っ取ろうと企む武器商人の娘が、ジュディの身代りとして母の世話をしていた。実の母に追われるジュディの運命は……。TV未放送の第16話「逃がし屋ハンス」を含む完結編。

牧場の少女カトリ1

85[M][H]120分　¥12,800　[V]BES-221　[β]BEB-221
[発]87年9月28日⇒P.47

原作／アウニ・ヌオリワーラ　プロデューサー／松土隆二　監督／斉藤　博　脚本／宮崎　晃　キャラクターデザイン・作画監督／高野　登　美術監督／阿部泰三郎
日本アニメーションの名作アニメ「カトリ」のビデオ化。第1話「別れ」から第5語「出発」まで5話分を収録している。フィンランドの森や湖や牧場を舞台にして、カトリの運命を描く。

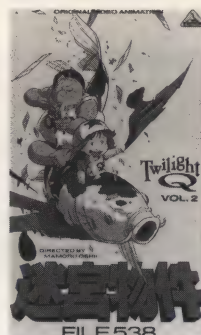
牧場の少女カトリ2

84[M][H]120分　¥12,800　[V]BES-222　[β]BEB-222
[発]87年9月28日⇒P.47

原作／アウニ・ヌオリワーラ　プロデューサー／松土隆二　監督／斉藤　博　脚本／宮崎　晃　キャラクターデザイン・作画監督／宮野　登　美術監督／阿部泰三郎
日本アニメーションの名作アニメ「カトリ」のビデオ化。第6話「主人」から第10話「約束」まで5話分を収録している。

超時空要塞マクロス・メカグラフィティ

84ⓈⒽ45分　¥9,800　ⓋVTG-38　βVBG-38
発84年7月12日⇒P.19

原作／スタジオぬえ　作画監督／美樹本晴彦　板野一郎　平野俊弘　メカニックデザイン／宮武一貴　河森正治　美術監督／多田喜久子　勝井和子　佐藤広明
　TVシリーズのメカニック戦闘シーンを中心に構成した特別編集版。

トワイライトQⅡ　迷宮物件FILE538

87ⓈⒽ30分　¥9,000　ⓋBES-195　βBEB-195
LV　発87年8月28日⇒P.12

監督・脚本・絵コンテ・演出／押井　守　キャラクターデザイン／近藤勝也　作画監督／大塚伸治　美術監督／小倉宏昌
　都会の片隅のボロアパートに住む、不可思議な親子。この二人の身辺調査を依頼された探偵は、ある日、親子の住む部屋のワープロに、自分あてに書かれた世にも不思議な物語を発見する。不条理な物語が見るものを幻惑させる、好評シリーズの第2弾。

超時空要塞マクロス　フラッシュバック2012

87ⓈⒽ30分　¥8,800　ⓋVTG-294　βVBG-294
LV　VHD　発87年8月1日⇒P.19

監督／河森正治　演出／五月女有作　作画監督／美樹本晴彦　美術監督／宮前光春　音響／本田保則
テレビシリーズ、劇場版ともに大人気を呼んだ、『マクロス』がミュージックビデオとして、河森監督自らの手で再編集された。全9曲の中、1、8曲目「天使の絵の具」では、幻の劇場版エンディングを新作フィルム化して公開。8曲目の「シンデレラ」では美樹本晴彦のイラスト映像を堪能できる。

破邪大星ダンガイオー

87ⓈⒽ45分　¥11,000　ⓋBES-235　βBEB-235
LV　発87年9月28日⇒P.4

監督・原案・キャラクターデザイン／平野俊弘　脚本／会川　昇　作画監督／大貫健一　大張正己　メカニックデザイン／河森正治　石津泰志　大張正己　モンスターデザイン／わたなべぢゅんいち
　宇宙最強のロボット兵器ダンガイオーとそのパイロットとして選ばれた4人の戦士、ミア・アリス、ロール、クラン、ランバーノム、パイ・サンダーは自分たちの過去をとりもどすために戦いを挑む。

超獣機神ダンクーガ　失われた者たちへの鎮魂歌

86ⓈⒽ90分　¥12,800　Ⓥ00ZS-84001　β00QS-84001
LV　VHD　8%　発86年4月21日⇒P.32

原作・監督／奥田誠治　脚本／寺田憲史・藤川桂介　武上純希　キャラクターデザイン／いんどり小屋　作画監督／上條　修　つるやまおさむ
　好評でありながら、打ち切りという形で放映終了してしまった人気テレビシリーズ。そのダイジェスト60分に加えて、オリジナル新作のラスト30分を付けたして完結させた作品。ラストのダンクーガとムゲの死闘はファン必見の迫力だ。

バツ&テリー

87ⓈⒽ80分　¥12,800　ⓋBES-190　βBEB-190
LV　VHD　発87年4月28日⇒P.23

原作／大島やすいち　監督／アミノ　テツロー　脚本／平野靖士　アニメーションディレクター／芦田豊雄　演出／加瀬充子
「週刊少年マガジン」で好評連載されていた大人気マンガの劇場用アニメーション作品である。愛称バツ（抜刀軍）とテリー（一文字輝）と呼ばれる高校生コンビ。ケンカやスポーツ、遊びとなんでもコイの2人を主人公として熱血青春ドラマが展開。

超獣機神ダンクーガ獣戦機隊SONGS

86ⓈⒽ30分　¥7,000　Ⓥ70ZS84002　β70GS84002
LV　VHD　8%　発86年11月21日⇒P.32

シリーズ構成／藤川桂介　総監督／奥田誠治　キャラクターデザイン／いんどり小屋　メカニックデザイナー／平井　寿　大張正己
『ダンクーガ』のキャラクター、藤原忍、結城沙羅、式部雅人の声を演じる、矢尾一樹、山本百合子、中原茂。この三人の歌をまとめてビデオ化したのがこの作品。映像はテレビ版の再編集だが、三等身キャラが楽しい新作アイキャッチもついている。

未開の惑星ファンタスティックプラネット

73ⓂⒽ73分　¥13,800　ⓋBES-117　βBEB-117
LV　発85年5月28日

監督・脚本／ルネ・ラルー　絵／ローラン・トポール
　独得の幻想的なタッチで、メビウスと供にフランスを代表する画家ローラン・トポール。その彼を作画監督に迎えた本作は、'73年のカンヌ映画祭でアニメでは初の審査員特別賞を受賞したことでも知られる作品。怪しげな生物、機械などが画面いっぱいにあふれ、巨人族ドラーグと豆粒のような人間との戦いをイマジネーションたっぷりに描く。

トワイライトQⅠ　時の結び目（リフレクション）

87ⓈⒽ30分　¥9,000　ⓋBES-171　βBEB-171
LV　発87年2月28日⇒P.12

監督／望月智充　脚本／伊藤和典　キャラクターデザイン／高田明美　作画監督／後藤真砂子
　高校生の滝沢真弓は、夏休みのリゾートの海でカメラを拾った。フィルムには、なぜか自分と、知らない男がならんで写っている。調べていくうちに、真弓は未来へといざなわれてしまう。そこで真弓は次々と不思議な体験をすることになる。幻想的なストーリーによるシリーズ第1弾。

ブラックマジックM（マリオ）－66

87ⓈⒽ45分　¥10,000　ⓋBES-170　βBEB-170
LV　VHD　発87年6月28日⇒P.18

原作・監督・脚本・絵コンテ／士郎正宗　監督・構成・キャラクターデザイン／北久保弘之　作画監督／沖浦啓之　メカニック作画監督／吉田　徹
　激しく雨の降るある日のこと、一機の軍用機が山中に墜落した。機内には、実験配備に向う途中の、M-55とM-66の対人自動歩兵二体が収納されていたのだ。動き出してしまったマリオをめぐって軍が、報道記者が追跡を開始する。

ダーティペアの大勝負　ノーランディアの謎

85[S][H]55分　¥9,800　[V]BES-150　[β]BEB-150
[LV]　[発]85年12月21日⇨P.37

原作／高千穂遙　監督／奥脇雅博　脚本／伊藤和典　キャラクターデザイン／土器手司　作画監督／清水恵蔵　美術監督／藤江徳子

ダーティペアと呼ばれるユリとケイ、2人のギャルが大活躍の人気アニメのビデオ用オリジナル新作。

今回の事件は、二百万年前の異星の遺跡から科学技術を得た者たちが、軍事用の人工エスパーを作り、これを阻止するべくダーティペアが大奮戦する。

ダロスI　リメンバー・バーソロミュー

83[S]30分　¥6,800　[V]BES-9　[β]BEB-9
[LV]　[発]84年1月28日⇨P.38

原作・脚本／鳥海永行　監督／押井守　キャラクターデザイン・作画監督／岡田敏靖　メカデザイン／佐藤正治　美術監督／中村光毅

世界初のビデオ用オリジナルアニメ作品。三部構成になっており、この作品はその第1部。

21世紀末、月面開拓が始まるが、過酷な労働に開拓民は統轄局に対し、月の独立を要求するのだった。主人公シュンもしだいに抗争にまきこまれていく。

ダロスII　ダロス破壊指令！

83[S]30分　¥6,800　[V]BEV-10　[β]BEB-10
[LV]　[発]83年12月21日⇨P.38

原作／鳥海永行　監督・脚本／押井守　キャラクターデザイン・作画監督／岡田敏靖　メカデザイン／佐藤正治　美術監督／中村光毅

武器のない月面開拓民〈ルナリアン〉のゲリラたちは、統轄局による厳しい取り締まりのために身動きが取れず、活動は進展していなかった。アレックスの婚約者であるメリンダ・ハーストは、彼に会いに月まで訪れるが、ゲリラたちに誘拐されてしまう。

ダロスIII 望郷の海に立つ　act.1

84[S][H]30分　¥6,800　[V]BES-11　[β]BEB-11
[LV]　[発]84年4月28日⇨P.38

原作／鳥海永行　監督・脚本／押井守　キャラクターデザイン・作画監督／岡田敏靖　メカデザイン／佐藤正治　美術監督／中村光毅

祖国地球と争うことを拒否するルナリアンの一世と、独立をのぞむ三世のゲリラの対立に、シュンはドグからの誘いを受けながらも、どちらの道へ進むべきか迷う。だが、統轄局による一般居住区への無差別攻撃をきっかけにシュンもゲリラへの道を歩み出す。

ダロスIII 望郷の海に立つ　act.2

84[S][H]30分　¥6,800　[V]BES-31　[β]BEB-31
[LV]　[発]84年7月25日⇨P.38

原作・脚本／鳥海永行　監督／押井守　キャラクターデザイン・作画監督／岡田敏靖　メカデザイン／佐藤正治　美術監督／中村光毅

月面開拓民が神とあがめる謎の遺跡ダロスを舞台にして、ゲリラと連邦軍の壮絶な戦いが開始された。だが、突如ダロスが奇怪な動きを見せ両者の戦いは決着のないままに終る。戦いのはてに望郷の海でシュンは新たな道を見い出していく。

ダロススペシャル

85[S][H]90分　¥12,800　[V]BES-74　[β]BEB-74
[LV]　[発]86年8月5日⇨P.38

原作／鳥海永行　監督・脚本／押井守　キャラクターデザイン・作画監督／岡田敏靖　メカデザイン／佐藤正治　美術監督／中村光毅

〝リメンバー・バーソロミュー〟〝ダロス破壊指令！〟〝望郷の海に立つACT1・2〟の既発売4本のダロス総集編スペシャル版。

なお、ダロスI・IIの既発売の音声は、ノーマルステレオだったが、HiFiにリミックスしてある。

超時空世紀オーガス　MEMORIAL Vol.1 モームの夢

85[S][H]45分　¥9,000　[V]BES-115　[β]BEB-115
[LV]　[発]85年4月5日⇨P.31

原作／スタジオぬえ　構成／松崎健一　脚本／大野木寛　演出／西森明良　キャラクター・デザイン／美樹本晴彦

桂木桂とミムジィの恋の行方を、モームが見た「夢」といった形で描いたもの。

シリーズの再編集と、作画監督であった美樹本氏の描き下ろしカットで間をつないで構成されている。SFタッチのラブコメが見もの。

超時空世紀オーガス　MEMORIAL Vol.2 超時空アテナ

85[S][H]45分　¥9,000　[V]BES-106　[β]BEB-106
[LV]　[発]85年5月28日⇨P.31

原作／スタジオぬえ　構成・脚本／大野木寛　演出／西森明良　キャラクター・デザイン／美樹本晴彦　メカデザイン／宮武一貴　石津泰志　千葉昌宏

桂が時空震動弾の影響で20年先の未来へ飛ばされる前に、恋人としてつき合っていたティナとの間に生まれた娘、アテナが主役となっている。

新作カットが入り、TVより桂とミムジィの恋の行方も明確に描かれている。

超時空要塞マクロスI　マクロススペシャル

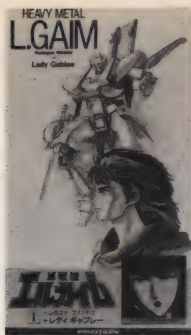
82[M][H]47分　¥12,800　[V]VTG-5　[β]VBG-5
[LV][VHD]　[発]83年12月16日⇨P.30

原作／スタジオぬえ　演出／高山文彦・津田義三　脚本／松崎健一　作画監督／美樹本晴彦　メカ作画監督／板野一郎　メカニックデザイン／宮武一貴　河森正治

「ヤマト」「ガンダム」に引き続きブームを巻き起した人気作品。東京地方ではスペシャルとして同時放映された第1話「ブービートラップ」2話「カウントダウン」の2本を収録。

超時空要塞マクロスII　リンミンメイスペシャル

82[M][H]60分　¥12,800[V]VTG-6　[β]VBG-6
[LV]　[発]83年12月16日⇨P.30

原作／スタジオぬえ　脚本／石黒昇（9話）松崎健一（25話）　演出／山賀博之（9話）笠原達也（25話）作画監督／美樹本晴彦・平野俊弘（9話）　美樹本晴彦（25話）　メカニックデザイン／宮武一貴　河森正治　ファンの人気の高い第9話「リン・ミンメイ」と実質的な最終回であり、最も評価の高い第27話の「愛は流れる」を収録。さらには第4～27話までの予告編を収録しているというオマケ付の一本。

重戦機エルガイムⅠ

84ⓈⒽ60分 ¥9,800 ⓋBES-163 BEB-163
LV 発86年11月5日⇒P.40

原案／矢立 肇 原作・総監督／富野由悠季 アニメーションディレクター／湖川友謙 キャラクターデザイン／永野 護

テレビシリーズの第1話から33話の総集編と、およそ5分のおまけ新作「レディ ギャブレー」が収録されている。初めて見る人にもわかりやすく、レギュラーメンバーたちが出会っていくエピソードを中心に構成されている。

重戦機エルガイムⅡ

84ⓈⒽ55分 ¥9,800 ⓋBES-168 BEB-168
LV 発87年1月10日⇒P.40

原案／矢立 肇 原作・監督／富野由悠季 アニメーションディレクター 湖川友謙 キャラクターデザイン／永野 護

テレビシリーズのクライマックスの第50話〜54話をまとめた総集編。ヘビーメタルの大迫力戦闘シーンを中心に構成されている。

おまけの新作は「ペンタゴナドールズ」。主要女性キャラが女子プロレスで大激突。

重戦機エルガイムⅢ フルメタルソルジャー

87ⓈⒽ55分 ¥11,000 ⓋBES-169 BEB-169
LV 発87年3月28日⇒P.40

原案／矢立 肇 原作／富野由悠季 脚本／渡辺自由 作画監督 大森英敏 メカ作画監督／仲 盛文

テレビシリーズ第18話の後日談として描かれた、全編オリジナルの新作。

ポセイダルは十三人衆を召集し、ダバとレッシィの首を取れと命じる。十三人衆の一人、ブレータにレッシィをうばわれたダバは、ワナだと知りながらも単身でレッシィ救出にむかうのだった。

小公女セーラ1

86ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-211 BEB-211
発87年9月28日⇒P.46

プロデュース／中島順三 脚本／中西隆三 演出／黒川文男 作画監督／才田俊次

インドで生れ、美しくやさしい娘に育ったセーラは、ロンドンの寄宿学校でも人気者だった。しかし、父の急死と破産によって苦境に落ってしまう。だが、運命に負けじと毅然として立ち向かっていった。

人気テレビシリーズの第1話から5話までを収録した、名作ファン待望の1本。

小公女セーラ2

86ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-212 BEB-212
発87年9月28日⇒P.46

プロデュース／中島順三 脚本／中西隆三 演出／黒川文男 作画監督／才田俊次

テレビシリーズの第6話「エミリー人形」7話「代表生徒」8話「親切なお嬢様」9話「インドからの手紙」10話「二つのプレゼント」の5話を収録している。

小公女セーラ3

86ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-213 BEB-213
発87年9月28日⇒P.46

プロデューサー／中島順三 脚本／中西隆三 演出／黒川文男 作画監督／才田俊次

テレビシリーズの第11話「プリンセスの誕生日」12話「屋根裏の暗い部屋」13話「つらい仕事の日」14話「深夜のお客さま」15話「街の子ピーター」の5話を収録。

小公女セーラ4

86ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-214 BEB-214
発87年12月16日⇒P.46

プロデューサー／中島順三 脚本／中西隆三 演出／黒川文男 作画監督／才田俊次

テレビシリーズの第16話「ロッティの冒険」17話「メルキセデックの家族」18話「悲しいメイポール祭」19話「インドからの呼び声」20話「謎の特別室生徒」の5話を収録。

小公女セーラ5

86ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-215 BEB-215
発87年12月16日⇒P.46

プロデューサー／中島順三 脚本／中西隆三 演出／黒川文男 作画監督／才田俊次

テレビシリーズの第21話「雨の決心」22話「屋根裏のパーティー」23話「親切なパン屋さん」24話「エミリーの運命」25話「一日だけのシンデレラ」の5話を収録。

小公女セーラ6

86ⓂⒽ120分 ¥12,800 ⓋBES-216 BEB-216
発87年12月16日⇒P.46

プロデューサー／中島順三 脚本／中西隆三 演出／黒川文男 作画監督／才田俊次

テレビシリーズの第26話「年小組の小さな先生」27話「ディファルジュ先生の帰国」28話「夏休みの大騒動」29話「ベッキーの里帰り」30話「インドから来た紳士」の5話を収録。

ダーティペア(劇場版)

87ⓂⒽ80分 ¥12,800 ⓋBES-200 BEB-200
LV VHD 発87年5月1日⇒P.22

原作／高千穂遙 監督／真下耕一
脚本／星山博之 メカニカルデザイン／宮武一貴
作画監督／土器手司

ユリとケイの美女コンビが、セクシーなコスチュームを身につけて悪者相手に大暴れする痛快アニメ。大人気を博したテレビシリーズから、劇場用オリジナルとしてグレードアップしたのがこの作品。スケールの大きい事件が2人を待っている。

愛少女ポリアンナ物語 2

86ⓂⒽ120分　¥12,800　ⓋBES-202　ⒷBEB-202
㊎87年7月28日⇒P.45

原作／エレナ・ホグマン・ポーター　プロデューサー／中島順三　脚本／久貴千彩子　演出／楠葉宏三　キャラクターデザイン・作画監督／佐藤好春
　テレビシリーズの第6話「新しい服騒動」第7話「うれしいおしおき」第8話「不思議な神さま」第9話「放っておけないわ」第10話「何とかしなくちゃ！」の5話を収載。

愛少女ポリアンナ物語 3

86ⓂⒽ120分　¥12,800　ⓋBES-203　ⒷBEB-203
㊎87年7月28日⇒P.45

原作／エレナ・ホグマン・ポーター　プロデューサー／中島順三　脚本／久貴千彩子　演出／楠葉宏三　キャラクターデザイン・作画監督／佐藤好春
　テレビシリーズの第11話「ペンデルトンの森で」12話「スノー夫人の驚き」第13話「おば様はお気の毒」第14話「手鏡の思い出」第15話「不思議な特効薬」の5話を収録。

あしたのジョー 2 対金龍飛戦（上）

80ⓈⒽ100分　¥12,800　ⓋBES-102　ⒷBEB-102
㊎85年4月28日⇒P.42

原作／高森朝雄(梶原一騎)監督／出崎　統　作画監督／杉野昭夫　美術監督／男鹿和雄
　人気マンガのアニメ化で、大ブームを巻き起こした「あしたのジョー」はその後「2」として続編のアニメがテレビシリーズ化された。その中で、名シーンと名高い対金龍飛戦を描く全8話分をステレオ版で再現。上巻では、前半4話を収録、戦いを前にした丈の減量の苦しみを描いている。

あしたのジョー 2 対金龍飛戦（下）

80ⓈⒽ100分　¥12,800　ⓋBES-103　ⒷBEB-103
㊎85年4月28日⇒P.42

原作／高森朝雄(梶原一騎)監督／出崎　統　作画監督／杉野昭夫　美術監督／男鹿和雄
　テレビシリーズ「あしたのジョー2」の対金龍飛戦を描く全8話中、後半4話分をステレオ版で収録している。過酷な減量で体力の落ちている丈は、試合で金龍飛の必殺技「舞々(ウォムチョム)」に苦戦を強いられる。だが、凄絶な死闘の末、奇跡の逆転で遂にベルトは丈の手に…。

アニメサウンドファンタジー　ROMANTIC ADVENTURE

86ⓈⒽ40分　¥9,800　ⓋBES-128　ⒷBEB-128
㊎86年9月28日

プロデュース／矢作樹久麿・浅賀孝郎・西村みつる
監修／矢作樹久麿　編集／山口あつき
　懐しの東映アニメから冒険編として11作品の名場面をセレクト、さらにイルカのアルバムから選び出した10曲のステレオHiFiが重なって、新しい作品が完成した。映像作品は「太陽の王子ホルスの大冒険」「長靴をはいた猫」「銀河鉄道999」など名作中の名作がいっぱい。

オネアミスの翼―王立宇宙軍―

87ⓈⒽ⒪119分　¥13,800　ⓋBES-180　ⒷBEB-180
LV　VHD　㊎87年5月28日⇒P.20

監督・脚本・絵コンテ／山賀博之　キャラクターデザイン・作画監督／貞本義行　美術監督／小倉宏昌
　オネアミスの王国のおちこぼれ集団、王立宇宙軍に所属する主人公シロツグは、少女リイクニとの出会いから、人類初の宇宙飛行士に志願した。シロツグの決意に触発された仲間たちも一丸となって準備が進められ、国家間の争いを背景にシロツグは一人、宇宙へ…。異世界を舞台にした青春SFドラマ。

オネアミスの翼～王立宇宙軍ドキュメントファイル

87ⓈⒽ30分　¥6,800　ⓋBES-166　ⒷBEB-166
㊎87年2月28日⇒P.20

監督／河崎　実
　製作期間3年、巨費4億をかけたアニメ映画「オネアミスの翼―王立宇宙軍」が完成にいたるまでをドキメントタッチで描いた作品。作業風景、そしてスタッフのインタビューで製作秘話も聞けてしまう㊙ビデオだ。また、特報のフィルムや、マニアには涙もの、門外不出の「王立宇宙軍」パイロットフィルムが収録されている。

強殖装甲ガイバー

84ⓈⒽ30分　¥6,800　ⓋBES-165　ⒷBEB-165
LV　㊎86年11月28日⇒P.35

原作／高屋良樹　監督／渡辺　浩　脚本／伊武紋太
キャラクターデザイン／いんどり小屋　作画監督／松下浩美
　悪の組織クロノスから持ち出された「ユニットガイバー」を偶然手に入れた少年、深町晶。ユニットは作動し、晶はガイバーに強殖されてしまう。クロノスは秘密を守るために、晶のまわりの人々を次々と襲う。晶はガイバーとなり、悪に立ちむかう。

グッドモーニング アルテア

87ⓈⒽ50分　¥11,800　ⓋBES-240　ⒷBEB-240
㊎87年12月16日⇒P.8

原作／BLACK POINT／キャラクターデザイン／菊池みちたか　作画監督／谷口守泰
　人類は、呪術を使う、紋章族と呼ばれる異種族との戦争に敗れ、紋章族の体制の中に組み込まれていた。人々の中には、生き残るために紋章族に帰化し呪術を身につける者も現れていた。ガロリィも地球人から帰化した者のひとりだった。一応平和をとり戻したはずの宇宙に、とんでもないものが残っていた。

さすがの猿飛グラフィティ

84ⓂⒽ45分　¥9,800　ⓋBES-46　ⒷBEB-46
㊎84年7月25日⇒P.43

原作／細野不二彦
構成・演出／佐々木皓一　作画監督／金沢比呂司
　大人気アニメ「さすがの猿飛」を恋愛編、怪獣編、メカ編、術編、アクション編、廻り込み編、さらにお色気チラチラのサービス編等々、おもしろさの核心を追求した構成をとっている。また、もちろんのことながら新作編もついている。さらにはノンクレジットのOP、EDやアイキャッチも完全収録。

エモーション
ビデオソフトオールリスト

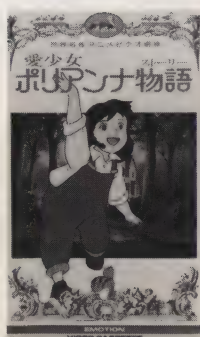
ここに掲載したビデオソフトは全国の販売店で購入することができます。また、トップ10および正規のレンタルショップでレンタルも行っていますのでご利用ください。

VIDEO

アーバンスクウェアー琥珀の追撃ー

86 S H 55分 ¥9,800 V BES-175 β BEB-175
LV 発 86年11月15日⇒P.36

原案・監督/西森明良　脚本/伊藤和典　キャラクターデザイン/高田明美　作画監督/本橋秀之

売れない新進シナリオライター、松本良はある夜偶然に殺人事件を目撃したことから、思いもかけぬ事件に巻きこまれてしまう。良は殺し屋に狙われることになり、偶然に知り合った田村由紀もまた、事件の渦中に。ベテラン刑事の望月の協力をえて、良は結着をつけるべく、アジトへ乗り込んだ……。

愛少女ポリアンナ物語１

86 M H 120分 ¥12,800 V BES-201 β BEB-201
発 87年7月28日⇒P.45

原作/エレナ=ホグマン=ポーター　プロデューサー/中島順三　脚本/久貴千彩子　演出/楠葉宏三　キャラクターデザイン・作画監督/佐藤好春

日本アニメーションの名作アニメ「ポリアンナ」のビデオ化。第１話「教会の小さな娘」から第５話「ナンシーの約束」まで５話分を収録している。

主人公ポリアンナは苦境の中、天性の明るさで、まわりの人々を含めて、しあわせをさがしていく。

B-CLUB SPECIAL13 エモーションパーフェクトカタログ
発行日/1988年１月10日　発行人/山科　誠　発行/株式会社バンダイ
〒111　東京都台東区駒形２−５−４　TEL 03−842−5151(代)
印刷/共同印刷株式会社　定価1,200円　ISBN4-89189-333-8 C0076 ¥1200E

郵　便　は　が　き

東京都新宿区新宿2-3-13
大橋第１ビル６Ｆ
㈱バンダイ出版課
ビークラブ編集部

ビークラブスペシャル13係

ご住所			
お名前		年令	才
学年(職業)		電話番号	

ハサミでお切りとりください

⑨ エモーション・パーフェクト・カタログ

○あなたはエモーションのビデオを何本持っていますか？

①１本も持っていない　②１～５本　③６～10本　④11～20本

⑤21本以上

○あなたが一番好きなオリジナルビデオ作品は？

(　　　　　　　　　　)

○あなたは月平均何本ビデオを観ますか。

①１本も観ない　②１～５本　③６～10本　④11～20本

⑤21本以上

○あなたが愛読しているビデオ情報誌は？

(　　　　　　　　　　)

○エモーション作品に期待する事は。

(　　　　　　　　　　)

ハサミでお切りとりください

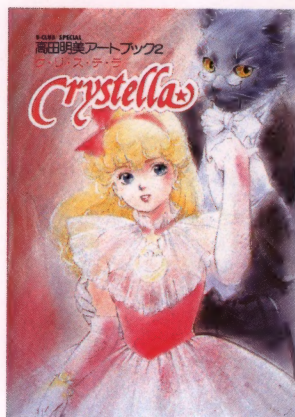
ビークラブスペシャル
買い上げ誠にありがとうございます。今後とも、B-CLUBをよろしくお願い致します。

ビークラブスペシャル

好評発売中

スケバン刑事III 写真集 〈スーパーマテリアル〉

A4判　98ページ　1,500円

三代目スケバン刑事・麻宮サキこと浅香唯ちゃんをメインに、彼女をとりまくキャラクターたちを激写。スケバンシリーズファン必携の一冊。

高田明美アートブック2 クリステラ

A4判　94ページ　1,800円

人気キャラクターデザイナー、高田明美のイラスト集第2弾。「クリィミーマミ」等、オリジナル作品もふくめた前作よりさらに魅惑的な画集。

書名	価格
怪獣玩具	3,800円
映画スケバン刑事写真集	680円
オネアミスの翼	1,000円
TV版スケバン刑事研究	1,000円
スケバン刑事シナリオ集	2,500円
オーラバトラー	980円
アートミックカタログ	1,800円
高田明美アートブック	1,800円
魔女っ子倶楽部	880円
ドラグナー	880円

〈フィルムコミック〉

書名	価格
ブラックマジックM-66	1,200円

EMOTION PERFECT CATALOG

ISBN4-89189-333-8 C0076 ¥1200E

定価1200円